**PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA PIDA**



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES**
**UNIVERSIDAD DE COLIMA**
**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**








# La incidencia del Estado en la conservación de las zonas arqueológicas patrimonio mundial en México

**TESIS**
**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**
**DOCTOR EN ARQUITECTURA**
**PRESENTA**

**M.R.S.M. Armando Nicolau Romero**

**DIRECTORA DE TESIS**
**Dra. Catherine Rose Ettinger McEnulty**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO**

Morelia, Michoacán
Julio de 2015

# PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA PIDA



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES**
**UNIVERSIDAD DE COLIMA**
**UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO**
**UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO**








# La incidencia del Estado en la conservación de las zonas arqueológicas patrimonio mundial en México

MIEMBROS DEL JURADO:

Dra. Catherine R. Ettinger McEnulty
Tutor titular

Dra. Claudia Rodríguez Espinosa
Co-tutora

Dr. Gabriel Gómez Azpeitia
Co-tutor

Dr. Eugenio Mercado López
Sinodal

Dr. Efraín Cárdenas García
Sinodal

Morelia, Michoacán

Junio de 2015

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

# PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA



27 mayo 2015

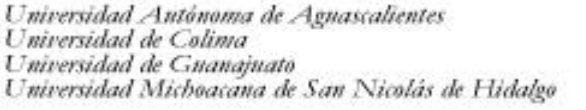
Consejo Académico
Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura
Presente

Por este medio hago de su conocimiento qué la tesis denominada: *La incidencia del Estado en la conservación de las zonas arqueológicas patrimonio mundial en México*, realizada por el M.R.S.M. Armando Nicolau Romero bajo mi tutoría, ha sido concluida, en virtud de que se efectuaron las correcciones que le fueron señaladas al doctorante en la última versión. Por lo anterior, no se tiene inconveniente alguno para que el tesista realice las gestiones pertinentes para poder defender su examen de grado.

Atentamente

Dra. Catherine Rose Ettinger McEnulty

C.c.p. Dra. Eugenia María Azevedo Salomao.- Secretaria Técnica del Consejo Académico del PIDA.
C.c.p. Doctorante.












# La incidencia del Estado en la conservación de las zonas arqueológicas patrimonio mundial en México

**RESUMEN**

Se analiza bajo el eje conductor de una visión neoweberiana la presencia del Estado Nacional en las zonas arqueológicas patrimonio Mundial de Chichén Itzá, Teotihuacán y El Tajín. Se plantea como objetivo el análisis de la situación actual en la relación patrimonio-sociedad desde los referentes de turismo y las diversas formas culturales implicadas en la apropiación y uso de este espacio, partiendo del principio denominado “impronta pública”.

A partir de una revisión cambios históricos, en la relación Sociedad-Estado-Patrimonio, que han generado diversas formas de conservar y entender el patrimonio se concluye en los argumentos de las nuevas maneras en que el turismo ha generado formas de apropiación y reapropiación del espacio, referenciándose de manera inicial en el estudio de los discursos significativos desde el nacionalismo revolucionario.

De igual modo se contemplan los nuevos cultos patrimoniales, la "kukulkanización", la "maravillización", los espacios banalizados con espectáculos diversos así como el impacto en la zona al ser declarado Patrimonio Mundial (en su relación con el Estado Nacional) y dos formas contemporáneas: la dualidad industria cultural-comercio local en función de una visible transformación identitaria manifiesta en visitantes y pobladores locales y el Neo Patrimonialismo producto del mundo globalizado.

PALABRAS CLAVE: Patrimonio Mundial, Patrimonialismo, Estado, Identidad, Industria cultural, comunidad, Neo Patrimonialismo.

**ABSTRACT**

This research analyzes the relationship between the National State in Mexico and the World Heritage Archaeological Sites of Chichén Itzá, Teotihuacán and El Tajín using a Neo-Weberian framework. Interest lies in the analysis of the current situation in the relationship between heritage and society taking into consideration the current uses of archaeological spaces encouraged by tourism.

Through a revision of the historical evolution of the relationship between Society, State and Heritage (beginning in the period of Nationalist discourse following the Mexican Revolution), the author observes different ways of understanding and preserving heritage concluding that new forms of tourism have generated different appropriations and reappropriations of these spaces.

The author identifies new heritage “cults” which he calls “kulkanización” or “maravillación” that trivialize the archaeological sites through divers spectacles as well as through the World Heritage declarations (in relation to the National State). He also identifies two contemporary tendencies: the duality of the cultural industry and local commerce related to a visible identitary transformation manifest in visitor and local inhabitants and Neo-Patrimonialism as a product of globalization.

KEY WORDS: World patrimony, Patrimonialism, the State, Identity, Cultural industry, community, Neo Patrimonialism.

# AGRADECIMIENTOS

Esta investigación fue realizada gracias al apoyo brindado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), a través del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura (PIDA) y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Debo agradecer de manera muy amplia el paciente trabajo realizado por mi tutora, la doctora Catherine Rose Ettinger McEnulty, en la guía de esta tesis, así como la colaboración activa y propositiva de los co-tutores: Claudia Rodríguez Espinoza y Gabriel Gómez Azpeitia y de los académicos Eugenio Mercado López, Eugenia María Azevedo Salomao, Luis Torres Garibay, Efraín Cárdenas García, Pablo Chico Ponce de León, Miguel Ángel García Gómez y Carlos Hiriart Pardo quienes retroalimentaron con sus diversas observaciones y comentarios críticos este trabajo.

El invaluable apoyo e ideas compartidas con los colegas Ramiro Aguayo Haro, Marco Antonio Santos Ramírez, Gerardo Valenzuela Jiménez, Carlos Valentín Borunda Medina, José Luis Galicia de la Cruz y Antonieta Castrejón Rubio contribuyeron a redondear la narrativa final, y algunas de las ideas iniciales se las debo a este colectivo académico de colegas.

Por último, un agradecimiento muy especial y la dedicatoria de este documento a la señora Melba Romero Ibarra (mi madre), por su infatigable apoyo moral y material así como a mi amada esposa, la arqueóloga Ineida Ramos Ballesteros, por la paciencia, las ideas y el ánimo con el que soportó un proceso e invaluable apoyo en el trabajo de campo a lo largo de tres años. Mi afecto y agradecimiento eterno a estas amadas, bellísimas e infatigables mujeres. Lo anterior no estaría completo si no señalo al resto de la familia (Homero, Dadá, Tili, Bola, Coqui y Pirinola), las crías peludas de cuatro patas que han venido a alegrando buena parte de este trayecto de vida académica.

Un reconocimiento especial a mujeres y hombres que han expuesto sus vidas, sus familias y sus bienes ante el noble fin de preservar la memoria patrimonial de sus pueblos y naciones.

**TABLA DE CONTENIDOS**

# Créditos de imágenes

| IMAGEN | FUENTE | PÁGINA |
|---|---|---|
| 1 | ANR. | 28 |
| 2 | ANR. | 29 |
| 3 | http://www.athenapub.com/chiclan2.htm | 34 |
| 4 | José Antonio Calderón, Descripción del terreno y población antigua nuevamente descubierta en las inmediaciones del pueblo de Palenque.1785. Facsímile, Madrid: Testimonio, 1993. | 35 |
| 5 | Coverpage of Brasseur de Bourbourg's 1857 work "Histoire du Mexique". Scan of PD source, from [http://lal.tulane.edu/IMAGES/brasseur.jpg]. {{PD} | 36 |
| 6 | http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=265804&imageID=79645&total=26&num=0&word=Palenque&s=1&notword=&d=&c=&f=&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=7&e=w | 37 |
| 7 | Jay I. Kislak Collection, Rare Book and Special Collections Division, Library of Congress. | 38 |
| 8 | http://marcofabr.blogspot.mx/2009/03/noticia-del-descubrimiento-de-tajin.html | 39 |
| 9 | *México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país*. Dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, G. Rodríguez é J. Campillo. Bajo la direccion de V. Debray. Los artículos descriptivos son de los señores d. Marcos Arronis, d. Jose T. de Cuellar [y otros] ... = Mexico et ses environs. Collection de vues monumentales, paysages et costumes du pais . | 43 |
| 10 | *Mitla. A narrative of incidents and personal adventures on a journey in Mexico, Guatemala, and Salvador in the years of 1853 to 1855. With observations on the modes of life in those countries. By. G. F. von Tempsky. Edited by J. S. Bell.* | 44 |
| 11 | Stephens, John Lloyd, (1843), *Incidents of travel in Yucatan*. Schwarzman Building / Rare Books Division, Item/Page/Plate: Plate 35, pg. 308 | 45 |
| 12 | Stephens, John Lloyd, (1843), Incidents of travel in Yucatan. Schwarzman Building / Rare Books Division, Item/Page/Plate: Plate 35, pg. 308 | 46 |
| 13 | Cités et Ruines Americaines. Atlas. / D. Charnay ubicado en Stephen A. Schwarzman Building / Photography Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs. | 47 |
| 14 | http://guadalupeloaeza.typepad.com/abuelas_bien/2010/08/desilusi%C3%B3n.html | 51 |
| 15 | *: Biologia Centrali-Americana; or Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America*. Ed. F. Ducane Godman and Osbert Salvin. 4 vols. London: R. H. Porter and Dulau, 1889–1902. | 52 |
| 16 | William Henry Holmes (1895-1897), *Archaeological Studies among the Ancient Cities of Mexico.* Chicago: Field Columbian Museum. | 53 |
| 17 | Batres Leopoldo (1908) *Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 111. | 54 |
| 18 | Batres, Leopoldo (1908) *Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 103. | 55 |
| 19 | Batres Leopoldo (1908) *Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 17. | 56 |
| 20 | Batres, Leopoldo (1908*) Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 29. | 57 |
| 21 | http://img134.imageshack.us/img134/6813/gamio6kb.jpg | 65 |
| 22 | http://hexell.livejournal.com/145489.html | 66 |
| 23 | http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/America/Exposicion/Seccion6/sub1/Obra03.html?origen=galeria | 67 |
| 24 | Archivo Técnico del INAH/Fototeca. Publicada en Acosta, Jorge R, Javier Romero y Lorena Mirambell (1992*) Exploraciones en Monte Negro, Oaxaca*, INAH, México. | 73 |
| 25 | http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2013/10/23/exhibiran-que-viva-mexico-en-su-formato-original/ | 74 |
| 26 | Arqueología Mexicana, edición especial La Arqueología y el Cine Mexicano, 17 de noviembre de 2013 | 75 |
| 27 | http://silverscreenoasis.com/oasis3/viewtopic.php?f=1&t=5866&start=0 | 76 |
| 28 | http://losprotagonistas-tarjetaspostales.blogspot.mx/2012/01/letra-i-fotografos-y-productores-de.html | 79 |
| 29 | http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/10/el-dia-que-xiuhtecuhtli-y-zeus-se.html | 80 |
| 30 | http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/11/puede-un-socialista-ser-buen-vecino.html | 81 |
| 31 | http://codigotlatelolco.blogspot.mx/2013/10/recuerdan-en-teatro-la-matanza-de.html | 82 |
| 32 | http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/09/el-turismo-en-mexico-en-los-anos.html | 87 |
| 33 | http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/09/el-turismo-en-mexico-en-los-anos.html | 88 |
| 34 | http://www.unionjalisco.mx/articulo/2013/05/01/politica/fotos-los-presidentes-de-estados-unidos-y-sus-giras-por-mexico?page=4 | 89 |

# Listado de tablas

# 1) INTRODUCCIÓN: El Patrimonio Arqueológico Mundial, ¿patrimonio de quién?

---

## 1.1) Alcances y antecedentes conceptuales de la investigación (observación inicial del problema, objetivo y resultados esperados). Introducción al significado y análisis crítico de los valores patrimoniales en la historia de la arqueología mexicana.

El 18 de abril, Día Internacional de los Monumentos y Sitios[1] y poco tiempo antes de concluir esta investigación, la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) conmemoró el acto histórico ocurrido su 17ª reunión celebrada en París, Francia, del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972: La creación de un instrumento de influencia global destinado a la conservación del patrimonio cultural y natural de los pueblos; la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.

México, en su calidad de Estado Parte, suscribió en la Lista de Patrimonio Mundial (LPM) su ingreso y el 23 de febrero de 1984 ratificó su aceptación ante tal organismo internacional, aceptando el compromiso que implicaba pertenecer a la mencionada Convención. A 30 años de profundos cambios en la historia económica mundial, en el caso mexicano podemos inferir que ya nada es igual. Todo ha cambiado. Hemos construido nuevos significados, narrativas e identidades que nos distancian de aquel momento.

La sociedad no está exenta y el concepto Patrimonio de la Humanidad ha encerrado profundas contradicciones entre su objeto fundamental y la finalidad como política mundial de conservación. Las principales observaciones detectadas que se presentan como factores dinámicos de comportamiento se encuentran en el denominado proceso de socialización del Patrimonio y su inserción en la agenda pública (Ballart, 2006; Bourdieu, 2001 y 2002; Chanfón, 1988 y 1998, García Canclini; 1987). Actualmente se habla de una "[…] Estrategia Global para una Lista de Patrimonio Mundial representativa, equilibrada y creíble"[2].

---

[1] A propuesta del ICOMOS, 18 de Abril fue ratificado como El Día Internacional de los Monumentos y Sitios por la UNESCO en 1983. Disponible en: http://18april.icomos.org/index.php/About/General/about-the-18th-april.html (Consultado: mayo 2015). Día poco referido en nuestro país.

[2]Disponible en http://whc.unesco.org/archive/opguide08-es.pdf (Consultado: mayo 2015).

La historia de las intervenciones exploratorias, de consolidación y puesta en valor en las diversas zonas arqueológicas abiertas al público en México constituyen historias propias, en algunos casos muy complejas  Desde el Porfiriato hasta el auge del mundo global asociado al  turismo cultural las zonas de monumentos arqueológicos en México han atravesado por interminables formas de construcción de significados y transformación de espacios conservados.

Esta investigación se sustenta en la necesidad de continuar reflexionando  en torno a los comportamientos sociales e institucionales involucrados en el proceso de conservación del Patrimonio Cultural en nuestro país y sobre todo en los espacios arqueológicos debidamente identificados que ahora forman parte de un conjunto de valor universal, denominado como Zonas Arqueológicas Patrimonio Mundial (ZAPM en adelante).

Esta introducción nos remite al enfoque general, un análisis multidisciplinario en el que se partió de la teoría sociológica clásica alemana expuesta por Max Weber en sus diversas obras y la actualización existente en las corrientes neoweberianas contemporáneas[3] que periten enfocar con mucha claridad el problema de la incidencia del Estado Nacional en la conservación del patrimonio arqueológico de México, a partir de las categorías Dominación, Patrimonio y Patrimonialismo,  tema que es desarrollado con amplitud en el capítulo dos.  En este punto de precisa exhaustivamente el referente conceptual de la teoría Weberiana, las formas contemporáneas de Dominación[4] que plantea Zabludowsky y la visión que el postestructuralismo expuesto por Choay se conjuntan para comprender eso llamado Valor del Patrimonio.  En este capítulo dos, se establece como hilo conductor la relación Sociedad-Estado-Patrimonio (SEP) que nos permite comprender, a partir de sus diversas variaciones a lo largo del tiempo, la forma en que diversos procesos sociales y categorías teóricas  han interactuado construyendo diversas etapas históricas en el patrimonio arqueológico estudiado.

---

[3] Nos referimos a Zabludowsky (1993), Evans y Rauch (2007), a partir del modelo clásico de sociología alemana planteado por Max Weber en el siglo XIX, se retoman las diversas lecturas, influenciadas por neo-marxistas en las últimas décadas del siglo XX.

[4] Se debe comprender como el ejercicio de poder pleno en un determinado ámbito social, por parte del Estado a través de sectores burocráticos.

El capítulo tres, la valoración de datos y análisis crítico, define y expone a los instrumentos cualitativos y cuantitativos empleados así como los primeros resultados derivados de su aplicación en la investigación.

De los datos y análisis efectuados en el capítulo tres, el punto cuatro nos refiere a un análisis profundo que responde a la pregunta ¿qué ha sucedido en las ZAPM, en la conservación del patrimonio arqueológico desde 1980? A esto lo hemos denominado bajo el término de valoración crítica.

Las conclusiones obtenidas, podrán enriquecer un discurso argumentativo, coadyuvando en la toma de decisiones institucionales y fortaleciendo la presencia social en el proceso de tránsito a la economía global, uno de los factores que se han detectado como determinantes en diversos temas asociados a la protección del patrimonio mundial arqueológico en México y su futuro como valor cultural. (Appadurai, 2001 y 2007; Habermas, 1993; Fernández, 1997; Chanfón, op.cit.).

## 1.2) Planteamiento del problema. El Patrimonio y el Patrimonialismo, la dominación del Estado visible en el legado histórico y arqueológico.

La idea central de este documento se podría explicar como la percepción de la dualidad valor-significado expresada como: el rescate de un valor nacional como hecho cultural.

México es ante todo, un territorio arqueológico por esencia. Pero, se percibe una aparente incongruencia, inclusive una especie de ajenidad, entre el proceso de las instituciones encargadas de la protección al Patrimonio Cultural de la nación (inalienable e imprescriptible por ley) y el contorno social. Ésta se visibiliza[5] actualmente como una realidad inmediata que nos rebasa produciendo una acelerada pérdida o transformación de valores inmateriales y materiales. Se asume, *a priori*, que esto se deriva de una política ininteligible e invasiva del fenómeno llamado Globalización:

> La palabra 'globalización' provoca actualmente reacciones encontradas. Algunas de estas reacciones tienen que ver con las definiciones. Otras discuten si la globalización, cualquiera sea su definición, ha ido demasiado lejos o no suficientemente lejos. Sin embargo, otras discusiones se fundan en la oficialización del término globalización, acuñado como la

[5] Hacer visible artificialmente lo que no puede verse a simple vista, como con los rayos X los cuerpos ocultos, o con el microscopio los microbios. (Disponible en: http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=Tp0otPdicDXX279FMGvx .(Consultado: Mayo de 2015)

consigna de las nuevas fuerzas que apoyan la liberalización, la "marquetización" y las "reformas" en todo el mundo. (Appadurai, op.cit.).

En otras palabras, ¿realmente cómo incide lo anterior en el desfiguramiento de la "soberanía cultural" de un país? (Hopkins y Wallerstein, 1982; Braudel, 2002).

Se presentarán en este documento datos de una serie de palabras clave, categorías, que afectan a las políticas culturales de México: modernidad, globalización, soberanía, patrimonio, constitucionalidad, patrimonialismo, coleccionismo, legislación, nación, identidad, desarrollo social, equidad, debate, turismo (turistificación)[6], industrias turísticas, economía del patrimonio, simbolismos y significados sociales e históricos, mismos que se convierten en objeto de estudio y reflexión particular al referirlos a la cuestión patrimonial.

Es necesario reflexionar con mucha profundidad algunas preguntas que pueden parecer simples pero entrañan cierta complejidad para ser retomadas como propuestas indicadoras: ¿Qué características sociales, teóricas e históricas, además de jurídicas, debe contener un proyecto cultural asociado al mundo global, con énfasis en su Patrimonio Mundial?

Por ello, el Patrimonio Cultural en especial el material, -el arquitectónico y el arqueológico-, no sólo son sujetos de conflicto de intereses; se observa que han sido paulatinamente secuestrados como herramientas ideológicas de la clase dominante, para ejercer dominación discursiva y beneficio a partir de una renta pública.

En la *modernidad* (Appadurai 2001 y 2007), el Patrimonio actualmente sí es palabra clave del discurso político y económico, en algunos casos es un recurso argumentativo para ciertos proyectos de *alto impacto* cultural. La incongruencia subyacente que se encierra en esta estructura merece una explicación (Habermas 1990,1993). En otras palabras, a más construcción social de Patrimonio, mayor efecto no sólo en el objeto material mismo, sino en la nueva narrativa de un mundo presumiblemente democrático y su concepto de nación.

A continuación se exponen los elementos básicos del proyecto de investigación:

[6] Se define por Turistificación al concepto de turismo, el cual se preocupa de la distinción de lugares entre sitios auténticos y experiencias "escenificadas". Modelo de transformación urbana que se representa con un marcado carácter político-económico transformado o gestionado por unos agentes (públicos o privados) que lo incorporen al mercado turístico. Cortés (2002) y Troitiño en Brandis (2009).

**Objetivos de la investigación.**

1) Visibilizar los efectos producidos por el aparato estatal en la conservación actual de las zonas arqueológicas Patrimonio mundial más representativo en México, Zonas Arqueológicas Patrimonio Mundial (ZAPM), a partir de su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial.

2) Contrastar, a partir de la teoría clásica Weberiana, el proceso de construcción simbólica e interpretación[7] de estos monumentos arqueológicos como producto de un discurso del Estado.

3) Revisar los elementos históricos que han determinado las políticas culturales que intervienen en este fenómeno.

4) Analizar los principales conceptos que se han manejado en torno a las ZAPM, desde su inscripción hasta la fecha en el nivel social, político y académico (originalidad, autenticidad, identidad, apropiación, monumentalidad, conflicto, etc.).

5) Discutir los fenómenos contemporáneos ante la llegada de la "modernidad" a estos espacios y hacia dónde se dirige como proceso social.

**Pregunta de investigación.**

¿De qué manera ha influido el Estado en la historia de la conservación de los sitios arqueológicos Patrimonio mundial mexicanos?

**Preguntas secundarias.**

- ¿Cuál es el estado actual de conservación en los espacios arqueológico Patrimonio Mundial más representativos, en cuanto a su valorización como bien de la Nación?

- ¿Qué significa el concepto "sitio arqueológico Patrimonio de la humanidad", en nuestro país, en función de los criterios internacionales de acuerdo a los nuevos argumentos de conservación de Patrimonio?

---

[7] Se entiende, en este sentido por Interpretación la forma de explicar el significado y el sentido de un lugar que se puede visitar, es decir, un método de presentación, comunicación y explotación coherente del patrimonio. Se encuentran presentes en ella cuatro finalidades -social, cultural, educativa y turística- y el objetivo de provocar en la comunidad su reconocimiento. Tilden (2007).

- ¿De qué manera se explican las relaciones Sociedad-Estado-Patrimonio (S-E-P) en el proceso de socialización, apropiación, significado y uso del espacio?

**Temporalidad.**

El momento histórico previo a 1980 y su consecuencia hasta nuestros días de ingreso al mundo del Neoliberalismo (Globalización).

**I.2) Planteamiento general del problema. El Patrimonio y el Patrimonialismo, la dominación del Estado visible en el legado histórico y arqueológico**

Desde nuestra perspectiva, dos condiciones han marcado significativamente la relación de vida entre el Patrimonio y quienes lo conservan, la primera ha sido el renovado interés (de algunos gobiernos) a nivel mundial por conservar y proteger sus monumentos instrumentando políticas culturales de conservación precisas dirigidas a un bien patrimonial de cuidado ciudadano y público, no monopolizado por el gobierno en el binomio legislación-operación, como se presentó en los Estados Unidos de Norteamérica en la Ley de Antigüedades de 1906 bajo el mandato de T. Roosevelt. La segunda condición a que nos referimos es el proceso de “patrimonialización” (palabra no aceptada en el castellano de la Real Academia de la Lengua), siguiendo el concepto Weberiano en el cual el Estado se apoderó de manera plena de un bien cultural público (Weber, 2002 y 2000; Gupta y Ferguson, 1997), confiriéndose otro nivel de legitimación que rebasó a lo social manifestándose en el apoderamiento del bien público o estatal por parte de su misma burocracia.

Nuestro país, desde su independencia hasta fines de siglo pasado, deambuló en ambas situaciones -lo público y lo privado-, lo que de algún modo le ha generado la mayor parte de sus fortalezas y debilidades, desarrollando innumerables historias particulares en cada espacio conservado.

Se señala un cambio en el paradigma mundial, al menos en el occidental, al concebir por primera vez una estructura que tuviese la suficiente fuerza moral y legal para intervenir en asuntos y decisiones a nivel global: La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1945.[8]

---

[8] Ver http://www.un.org/es/aboutun/history/achieve.shtml (Consultado: 22-11-2011).

Esta forma de *gobierno global* se perfiló como un organismo autónomo, competente para incidir en la vida y futuro de los pueblos que integraban o afectaban los intereses de los integrantes de esta “alianza”. Como institución clave -en el ámbito de la educación y la cultura- de este sistema mundial, la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) para la Educación, la Ciencia y la Cultura), se convirtió en el órgano rector de la política educativa y cultural de este nuevo orden bajo un precepto axiomático base: “construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres”. [9]

El concepto mencionado implicó el diseño de un andamiaje complejo, ante todo político, en donde el Patrimonio quedó incluido como un objeto de referencia obligada más allá del significado de lo local; se consideró en ese momento iniciar una reconstrucción de valores universales a escala global. El Patrimonio no quedó exento en esta condición. Acto seguido, la sociedad civil a través del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), se constituyó en la única organización no gubernamental dedicada, a nivel planetario, a promover la aplicación de la teoría, metodología y técnicas científicas para la conservación del Patrimonio arquitectónico y arqueológico, de forma globalizada.

Su trabajo se basó en los principios acordados en la Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios, *La Carta de Venecia (*ICOMOS, 1964), el primer gran referente teórico y axiológico para nuestro estudio (Brandi, 1966).

México ha sido miembro de esta agencia internacional desde su inicio en 1965 y ha sido uno de los países que firmaron la mencionada carta, documento normativo y doctrinario elaborado para la protección del Patrimonio, considerándola sin dudar, la *ortodoxia* de la conservación del Patrimonio a nivel mundial.

[9] Ver Organización del as Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural.* En: http://whc.unesco.org/en/conventiontext (Consultado: Noviembre de 2011).

**1.3) El estado del arte. Una visión global de la historicidad del concepto Patrimonio Mundial. Entre lo propio y lo ajeno.**

En el mundo de la conservación del Patrimonio Cultural el año 1964 fue particularmente significativo a partir de la adopción de la Carta de Venecia durante el segundo congreso mundial de arquitectos y técnicos históricos en la mencionada ciudad en Italia y en cuyo párrafo introductorio se encuentra la esencia de su objetivo y contenidos:

> Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un Patrimonio común y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad[10].

Todo un modo de concebir el Patrimonio en la nueva cultura universalista de la paz mundial y la deconstrucción de la posguerra: "…construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres" será el axioma imperante.

Los Estados Unidos de Norteamérica, por propia cuenta, decidieron combinar conservación cultural con Patrimonio natural. En la Casa Blanca desde 1965, se propuso una entidad que preservara las áreas naturales y sitios históricos del mundo como Patrimonio de la humanidad para el presente y futuro de toda la humanidad.

En 1968 la Unión Mundial para la Conservación desarrolló propuestas similares presentadas hacia 1972 en una conferencia de la ONU sobre ambiente humano en Estocolmo, Suecia. Lo anterior fue retomado por la conferencia general de la UNESCO en ese mismo año, suscribiéndose la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural* adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en su XVII reunión celebrada en París, en esa fecha[11].

Desde entonces, 193 países y los territorios palestinos han ratificado la convención. Las primeras ciudades catalogadas en la Lista del Patrimonio Mundial (LPM) como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978 fueron Quito, en Perú y la ciudad polaca de

---

[10] En: http://www.international.Icomos.org/charters/venice_sp.pdf (consulta: enero de 2012).
[11] En: http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html (Consulta: Enero de 2012).

Cracovia. El único criterio para la inscripción en la LPM que figura en la Convención fue la justificación denominada *Valor Universal Excepcional*, categoría axiológicamente inespecífica para su operatividad en un monumento, que requiere de soportarse con 10 criterios valorativos auxiliares para lograr su reconocimiento formal (Vidargas, 2011:20) y en el caso del Patrimonio arqueológico monumental se remite a los seis primeros[12].

Lo anterior nos permite inferir que el otorgamiento de este valor (nos referimos a la categoría Patrimonio Mundial), que tiene como objetivo fundamental catalogar, preservar y dar a conocer sitios de importancia cultural o natural excepcional para la herencia común de la humanidad, pareciera tener una significación o lectura diferente en los diversos componentes del tejido social, incluyendo al grupo de especialistas responsables de su conservación, esto implicó nuevamente una variación en la relación Sociedad-Estado-Patrimonio (S-E-P), concepto que emplearemos con frecuencia dada la importancia contemporánea de la inclusión del tejido social en el argumento político de conservación cultural.

---

[12] Cfr. Vidargas, op.cit:
I. Representar una obra maestra del genio creativo humano.
II. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura, tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
III. Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.
IV. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.
V. Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando éste se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.
VI. Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal. (El comité considera que este criterio debe estar preferentemente acompañado de otros criterios.)
VII. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.
VIII. Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.
IX. Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.
X. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo.

A este respecto tenemos que considerar que México es, ante todo, un país de inconmensurable Patrimonio arqueológico por su propia evolución histórica. Posiblemente contamos con más de 120,000 sitios en el territorio; 35,000 sitios arqueológicos registrados, 187 zonas abiertas al público[13] y de ellos 11 son reconocido en la LPM: Monte Albán, Palenque y Teotihuacán (inscritos en 1987), Chichén Itzá (1988), Tajín (1992), Pinturas Rupestres de la Sierra de San Francisco (1993), Uxmal (1996), Paquimé (1998), Xochicalco (1999), Calakmul (2002) y las Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla –Guilá Naquitz- (2010).

Un total de 11 sitios reconocidos (5.5% del total de sitios abiertos y administrados por el Estado parte) bajo expediente formal, se han enlistado como Zonas de Monumentos Arqueológicos Patrimonio de la Humanidad (ZAPM). Este porcentaje resulta altamente significativo en cuanto a la capacidad de conservación que se ha logrado a lo largo de nuestra historia contemporánea.

Es posible que desde la promulgación del decreto referente a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos[14] (LFMZAAH) en nuestro país se haya iniciado un profundo debate entre los sectores involucrados y agentes sociales interesados en el tema de la conservación del Patrimonio, bajo la premisa de capital cultural irremplazable (Olivé y Cottom, 2000).

Las variables detectadas por algunos expertos coinciden en el predominio de la incuria, el desconocimiento técnico y en otros más un afán de lucro, planteado con poca claridad. La práctica turística extractiva, vocaciones alternativas contrarias a la esencia de y significado original de los monumentos[15], actitudes especulativas, lecturas cortas del significado esencial del mismo a consecuencia de investigaciones poco sistemáticas y mal financiadas, resumen lo antes dicho en una interpretación insuficiente del concepto *conservación de Patrimonio* (Villalobos, 1997; García Moll, 1998).

---

[13] Ver http://www.inah.gob.mx/zonas-arqueologicas (Consultado: Diciembre de 2014).
[14] http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/7dc3f003-329b-42ba-abb3-b7921ad2eda6/ley_federal_sobre_monu_arqueologicas.pdf (Consultado: Diciembre de 2014).

[15] Nos referimos a los procesos de banalización de patrimonio, tipo luz y sonido, que ingresaron a escena a partir de 1990 no como refuerzo temático-educativo, pero sí como estrategia turística poco argumentada.

El primer informe institucional, después de los de D. Leopoldo Batres en Teotihuacán que nos refiere al estado de conservación del Patrimonio Arqueológico de México, es una publicación realizada en 1928 como una aportación de México para el XXIII Congreso Internacional de Americanistas (Varios autores, 1928).

El período histórico que enmarcó este producto cultural se concibe claramente como post-revolucionario, nacionalista y proveniente de un concepto que en primera lectura es explicado como parte de la *otredad nacionalista*:

> El gobierno del presidente Porfirio Díaz revaloró el pasado precolombino también como objetivo señalado. Por ejemplo, el pabellón de México en la exposición Universal de París tenía rasgos arquitectónicos basados en monumentos indígenas (Xochimilco y Mitla); los muros exteriores mostraban modernos relieves de bronce con las imágenes de númenes y héroes históricos mexicanos… De la Fuente en Medina (2006; 167).

La denominada *otredad* no es otra cosa que el espejo donde se refleja el símbolo, primeramente interpretado y valorado en un doble significado discursivo: Valor científico y ancestralidad social. Concordamos con (De la Fuente, op.cit.) cuando nos remite a esa visión producto de un pensamiento de clase cuyos exponentes se manifiestan durante el siglo XIX en la obra de Chavero y Antonio Peñafiel (1955). El Estado mexicano naciente pudo retomar un amplio conjunto de valores conformando su programa histórico y construyendo las bases de una ideología central que en algunos casos subsiste, incluso refiriéndose al discurso del Patrimonio mismo.

La frágil identidad social, se pudo percibir entonces como un núcleo que hereda la *otredad indígena*, imponiéndose de este modo un programa ideológico que formó parte de la etapa denominada el Nacionalismo Revolucionario, antecedente histórico en la percepción del uso, cuidado y abuso del Patrimonio material, en especial de los vestigios manifiestos como ruinas, precariamente investigadas, a todo lo largo del país.

El año de 1987 fue de trascendental importancia en la historia de la conservación arqueológica mexicana, tres de las zonas con más significado y valores culturales en nuestro país ingresaron formalmente a la lista de Patrimonio bajo la categoría de Patrimonio mundial: Monte Albán, Palenque y Teotihuacán.

Hasta el año 2011, 8 sitios más (*passim*) formarían parte de este Patrimonio, las ZAPM, algo que en primera lectura se puede entender como la élite de la arqueología mexicana construida en diversos espacios y contenedora de diversas cargas culturales, que en suma constituyen una diversidad de significados que en la actualidad continúan investigándose.

A manera de entender el hilo conductor S-E-P, consideramos indispensable señalar que existe una fuerte relación dialéctica entre el uso social del espacio denominado ZAPM y la forma en que se relaciona tanto con la sociedad como con sus diversas acciones de conservación del Patrimonio.

El Patrimonio Arqueológico en México ha sido reconocido como bien del Estado desde finales del siglo XVIII, bajo modalidades y significados muy particulares (tesoro, ruina, monumento, etc.) desde el periodo virreinal, destacándose el interés de Carlos III de España, el rey "arqueólogo" en particular (Almagro-Gorbea, 2010). Finalmente lo que hemos heredado en la contemporaneidad es el conjunto de espacios, a manera de un gran territorio arqueológico, que exhiben antigua obra arquitectónica arruinada por el tiempo y transformados a lo largo de su historia. Comprender esa multitud de significados, de esencias profundas, de conexiones con el ser esencial de cada conjunto es una tarea que hasta la fecha continúa en construcción[16]. Cientos de investigaciones de naturaleza arqueológica, histórica, arquitectónica, etc. están en curso, sin llegar a concluir plenamente las historias esenciales que se ven manifiestas en estos espacios. Como ciencia social, es a partir de diversas formas de investigación científica material que hemos intentado comprender el modo de vida y habitar de los grupos precolombinos, careciendo aún del conocimiento pleno de sus diversidades culturales. El único dato que actualmente es notoriamente claro se visibiliza en los grupos indígenas contemporáneos y su desconexión cognitiva hacia estos espacios, ya sea esto bajo una situación consecuencia de una impronta gubernamental (Paredes; 2011:109) entre el Estado, su poseedor de acuerdo a ley y el uso que la sociedad aplica en dichos espacios, con los significados de un espacio patrimonial o por razones de naturaleza económica.

[16] Ver Heidegger retomado en Azevedo (2011).

Si bien es cierto que la mayoría de estas zonas patrimoniales ya se encontraban destruidas al momento del contacto hispano, rodeados en algunos casos de poblaciones “presumiblemente inconexas” al espacio derruido, en la actualidad es un fenómeno observable el incesante consumo social de espacios que le aporten significados e identidades, tal vez en afán de continuar en la construcción de significados originarios, legitimantes o nacionales.

El hecho particular en esta cadena cognitiva radica en que el primer significado o la suma de ellos, refiriéndonos a los espacios públicos arqueológicos, lo confiere el Estado mismo a partir de los estudios aplicados por sus burocracias especializadas (fundamentalmente arqueólogos profesionales) que continúan investigando y conservando, bajo criterios definidos por un aparato de poder tanto en el ámbito jurídico como en el académico.

Es importante mencionar en este apartado las aportaciones de universidades e instituciones tanto nacionales como internacionales que desde hace décadas han intentado poner en relevancia el importante Patrimonio reflejado en estas construcciones, como agentes sociales exteriores al Estado.

Lo anterior ha incidido de manera directa no sólo en la forma de *vivir la experiencia* de un visitante a un Patrimonio mundial sino a cualquier zona retomando el concepto acuñado por Freeman Tilden (2007) de visitar un sitio, como una experiencia que transformará la relación cognitiva y coadyuvará en su conservación a partir del aprecio adquirido.

La adquisición de significados y configuración de identidades en el discurso propio de cada zona, en México, luego entonces es tarea sustantiva del Estado. La sociedad, mayormente la academia universitaria, ha coadyuvado en alguna medida en su conservación arqueológica y en este caso, en nuestro objeto de estudio en la intervención de directrices y observaciones de expertos internacionales, generando nuevas lecturas en la relación Sociedad, Estado y Patrimonio, como el caso del ICOMOS.

Por otra parte, Askew (2010) advierte la presencia de estados élite y estados subordinados que integran la “*lista mágica”* (sic) del Patrimonio Mundial (World Heritage),

algunos en una especie de competencia. Pareciera ser que la Globalización en cuanto *lo bueno y lo malo* (¿es válida esta dualidad categórica?), ha predominado para el orden con el que se pretende mundializarlo a partir de las políticas internacionales de ONU/UNESCO. Esta política de *metacultura de conservación*, transmitida por UNESCO a través de ONGs como ICOMOS e ICCROM, a pesar de generar un lenguaje icónico y simbólico de valores comunes, se concluye en formas que pueden llegar a considerarse inconexas de alguna manera, situación que es previsible en los Estados Parte como México por la poca articulación entre las normas internacionales de conservación y la propia legislación nacional, a pesar de que en su tiempo (1972) fue considerada como vanguardista.

Podríamos resumir que el argumento radica en la extensión de una política cultural de dominio a Estados de la periferia (primermundista), para conformar una política mundial global haciendo énfasis en puntos clave como el concepto de autenticidad (Carta de Nara, 1964)[17] como valor universal y la proliferación de competencia por obtener más sitios inscritos.

Esto ha generado conductas en países, sobre todo en los Estados Parte del Tercer Mundo en los que la lista se emplea como un reflejo de ciertos logros políticos (Askew, 2010).

Sin demeritar la gran potencia e influencia de UNESCO, la crítica es válida a pesar de las bondades qué, por otra parte, llama la atención a la construcción de una cultura del Patrimonio que puede emerger de ciertos valores considerados por algunos como universales técnicos o históricos en la idea de reservar el espacio necesario a las tradiciones e identidades locales en la medida que estas se encuentren visibles.

Si bien esta advertencia no es nueva, retomamos a Lowenthal (1998) que previene la idea de cómo y dónde el Patrimonio es usado para construir, reconstruir y negociar escalas de identidad, valores socioculturales y sus significados actuales. El Patrimonio

---

[17] "La autenticidad, tomada en consideración de esta manera, y afirmada en la Carta de Venecia, aparece como un factor de cualificación esencial en lo que concierne a los valores. La comprensión de la autenticidad desempeña un papel fundamental en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de restauración y preservación del mismo, así como en los procedimientos de inscripción utilizados por la Convención del Patrimonio Mundial y en otros inventarios de patrimonios culturales." En: http://www.esicomos.org/Nueva_carpeta/info_DOC_NARAesp.htm (Consultado: Noviembre 2012).

sigue siendo entonces un objeto de negociación en la escala ideológica. Este punto se intentó marcar jerarquizando en la lista conceptos como piezas maestras entrando en la inevitable contradicción con el concepto de Patrimonio Intangible, hoy inmaterial, en su aspecto de cultura viva o viviente (Smith, 2004).

Labadi y Long (2010) tocan el punto sustantivo de la autenticidad del Patrimonio y todo lo que ha venido significando. La aportación como herramienta metodológica clave es el concepto de pos-autenticidad, como producto de un cambio conceptual a nivel internacional.

La base de la autenticidad (los cuatro criterios fundamentales) se han manejado como producto de la Convención en la denominada Guía Operacional (con 14 cambios en los últimos tiempos): diseño original, materiales originales, evidencia de fábrica y técnicas, ubicación y emplazamiento *in situ*.

La discusión postestructural arrojó la idea de las diversas autenticidades en la historia de los edificios y el concepto de que lo auténtico dista mucho de ser algo congelado en el tiempo. El parteaguas se encuentra a nivel mundial en el documento de Nara sobre la Autenticidad en 1994, que visibiliza el problema de este concepto, ejemplificando el caso de la ciudad de *Carcassone* como un franco caso de reconstrucción de la época de Viollet-Le-Duc ya enlistado por la forma en que fueron manejados los criterios en el expediente.

La conclusión inmediata que nos importa en nuestra argumentación de esa discusión: En beneficio del Patrimonio, es importante re-pensar como criterio la palabra clave autenticidad, como fundamento para la protección de un Patrimonio Mundial. Al respecto, México se ha caracterizado por generar múltiples autenticidades a lo largo de los procesos históricos de restauración en sus diversas zonas arqueológicas, situación que tampoco degrada el significado original del mismo. El problema llega cuando las autenticidades o significado original se soslaya en función de una experiencia de fascinación monumental de índole turístico-mercantilista.

Labadi (op.cit.) aplicó un instrumento de pruebas a su planteamiento en torno a la hipótesis de la *elasticidad* del concepto autenticidad y/o integridad a partir de los criterios operacionales emitidos en las Guías [operacionales] en 2005. Muestreó 106 sitios

nominados (expedientes) de diferente temporalidad en Europa Asia y América, rastreando los términos "autenticidad", "reconstrucción" y "restauración" (cfr. ATLAS/ti-CAQDAS), corroborando la ambigüedad de los términos usados (argumentación *ad-hoc*) en el entendimiento del concepto autenticidad.

El discurso se resuelve cuando se comprende que es un proceso dinámico, en lo personal citamos el caso de Teotihuacán en México cuando se concibe como un hecho histórico, no como un momento congelado o reversible en el tiempo-espacio manipulado en algunos casos para ciertos intereses económicos o nacionalistas, en donde los famosos cuatro niveles fundamentales de valoración de la autenticidad y/o integración se convierten en una narrativa plenamente subjetiva.

Esta reflexión contemporánea abona demasiada crítica a los trabajos en diversas esferas de la conservación de sitios y monumentos, considerando que debe ser tomada con mucho más cuidado del que se ha venido confiriendo por parte de instituciones, autoridades y especialistas.

## 2) PLANTEAMIENTO TEÓRICO-METODÓLOGICO. Revisión teórico-conceptual; elementos y categorías para el desarrollo de un instrumento crítico de medición.

---

### 2.1) Teoría clásica alemana, Max Weber, elementos de la construcción histórica. Significados y significantes del Patrimonio; Choay y la visión del postestructuralismo.

Como se mencionó en el capítulo introductorio, se ha inferido hasta este momento la presencia de una serie de características (por no mencionarlas como anomalías sociales y administrativas), que en este apartado se ligarán al discurso teórico que sustenta la observación del fenómeno del *Patrimonialismo Weberiano* y que han incidido de alguna manera, a lo largo de decenas de años en la historia de la conservación del Patrimonio construido en nuestro país así como en los responsables de su cuidado en cuanto a bien público, señalando de manera especial el *monumentalismo arqueológico*[18].

En nuestro estudio de Patrimonio se analiza a la dominación de una burocracia patrimonial administradora de un Patrimonio material de naturaleza cultural. Debemos insistir en la importancia que tiene una fase temporal transicional (*la zona gris*) en las unidades de análisis (ZAPM) observable a partir de su inscripción en la *Lista*.

Enfocaremos el estado del arte en función de los actores sociales que han intervenido en los procesos de conservación en las ZAPM y el significado crítico que han venido adquiriendo a lo largo de su historia (Choay; 2007, Waisman;1993, Mercado;2013) en cuanto a proceso social, más que eventos técnicos, conceptualizando la Conservación del Patrimonio como un hecho social cuya finalidad es preservar finalmente valores y significados a través de elementos transformados y construidos, elementos arquitectónicos fundamentalmente.

Otro conjunto de herramientas metodológicas sumamente necesarias se retomarán del pensamiento posestructuralista expresado en la corriente de autores, críticos e

---

[18] Véase Vázquez (1996, 2000) donde se define esta categoría como fenómeno de alta incidencia en la forma de percibir el valor de un espacio histórico.

historiadores, que representa Françoise Choay. Retomaremos inicialmente algunas ideas reflexivas sobre el pensamiento de la autora mencionada para definir la relación monumento-significado-ideología.

La autora se detiene a examinar con detenimiento el significado que la Revolución Francesa dio a los monumentos históricos. De los decretos e instrucciones publicados por el Comité de Instrucción Pública, infiere que se les otorga, ante todo, un valor nacional que es el que legitima a los otros valores –cognitivo, económico y artístico por orden de importancia– y el que justifica la necesidad de inventario, el que inspira las medidas de conservación. En otras palabras, se hace del monumento histórico la "memoria viva" de la nación.

Posiblemente estamos observando, desde una metodología estructuralista, la antropología de la Conservación de Monumentos como figura de Estado en el mundo occidental[19] a partir de la forma de monumentos y bienes nacionales: la estructura de los significados del Monumentalismo.

Los viejos significados, históricos en esencia, que nuestras ZAPM han venido protagonizando se complementarían con la idea:

> La noción de Patrimonio urbano histórico que se construye a contracorriente del proceso de urbanización dominante es el resultado de una dialéctica de la historia con la historicidad que implica tres miradas cronológicamente sucesivas a la ciudad antigua: memorial, histórica e historial. (Choay, 2007: 164).

Observamos un primer fenómeno denominado por la autora como culto patrimonial (retomado de Riegl), que bien puede funcionar como una categoría operativa. Choay logró detectar la estructura mínima con significado ideológico, a nivel monumental, visible en ese texto denominado patrimonio construido, cuya sintaxis nos lleva a leerlo bajo la forma doctrinaria de una especie de culto al pasado, pero que no nos explica realmente la razón propia de su existencia y su perpetuidad a lo largo de las diversas formaciones económicas que ha vivido Francia, incluso Europa. Nos referimos al concepto de memoria, historia e

---

[19] Por Estado, en el mundo contemporáneo occidental, debe entenderse una entidad política compleja de actividad continuada, permanente con diversas instituciones que conforman su gobierno en funciones ante una sociedad contenida en un determinado territorio.

historial (Choay, 2007*;* Riegl, 1999), tradición identitaria, significado esencial y apropiación, transformado a un lenguaje categórico de ciencias sociales.

Retomamos el concepto contemporáneo de Patrimonio y su conservación con referencia a la disciplina denominada Estudios de Patrimonio [20] (Stig y Carman; 2009) por la importancia transdisciplinaria que señalan en el campo de la Conservación de Bienes Patrimoniales (materiales e inmateriales).

Carman (et.al) acotan la limitación de dicho término (considerado como una vaguedad) ante el verdadero aporte multifactorial que implica el término a nivel de significado cultural. La emergencia del concepto -siglo XVIII tardío-, lo convirtió en algo de interés público, cosa pública. El siglo XIX entrelazó los elementos de formación de nueva ideología y creación de naciones usando el Patrimonio como abono nacionalista (preservación y crecimiento social).

El parteaguas real de ese momento fue la forma ciudadana que se le confirió su posesión o pertenencia (del Patrimonio), más allá de su importancia, como parte de la riqueza nacional, durante la revolución francesa.

La industrialización, en los inicios del siglo XX impactó en la destrucción de bosques y vestigios culturales, dándose inicio a los esfuerzos por crear áreas preservadas ¿parques y reservas naturales incluso las indias?, considerando Worsaee (en Stig, op.cit) a la Arqueología como la "suprema disciplina nacionalista" con el subsecuente argumento ideológico que esgrimió en sus diversas construcciones teóricas.

El manejo del Patrimonio en los siglos XIX y XX se consolidaron a partir del surgimiento de profesionales e instituciones; la expansión de las colonias incidió como forma de herramientas de administración de riqueza, produciendo la moda de los grandes y fastuosos museos imperiales.

El resultado de esta especie de lucha por la mejor colección fue abonada por la desregulación legal que favoreció el tráfico de antigüedades, situación que se empezó a discutir en 1950 a raíz de la constitución de UNESCO, tocando puntos como tráfico ilegal y

[20] Cfr. *Heritage Studies* (op.cit.)

destrucción de Patrimonio. Posiblemente se pueda considerar este hecho como el inicio de una política mundial de herramientas legales de preservación.

El nacimiento de los estudios de Patrimonio (propiamente a partir de la 2ª Guerra Mundial), se consolidó en 1980. Propiamente el Postestructuralismo y la posmodernidad misma fueron quienes aportaron la principal crítica teórica.

La referencia inicial en esta naciente disciplina es la forma social en que se conecta con un objeto proveniente del pasado, por tradición, uso o herencia o prácticas similares, en tanto que se puede observar como tal (legado histórico). Es a partir de su estudio y posteriormente conservación[21], el momento preciso de generarle cierto significado como un valor o costumbre heredado de manera cultural a lo largo de generaciones[22].

El debate como industria emergente, posiblemente se centra en UNESCO (1972), y en algunas legislaciones nacionales como el Reino Unido y México en los años 70 y 80. Tal vez el inicio de un replanteamiento teórico de ese fenómeno se encuentra el texto de Lowenthal (1998)[23] y seguido por Díaz-Andreu (2007) quienes enfocaron el problema del Patrimonio como parte de un entramado económico y político.

Se aproximaron los conceptos de Patrimonio, Historia y Arqueología; en un principio buscando la autenticidad de las formas patrimoniales. En 1986 el World Archaeological Congress (WAC) arropó a los denominados *pueblos sin historia* para generar nuevas narrativas acerca del Patrimonio, suscitándose una fuerte discusión con la Unión Internacional de Sociedades Prehistóricas y Protohistóricas. El argumento planteado por Díaz-Andreu (1996,1999 y 2007) y Champion (1996), arrojó la crítica directa sobre el problema de la construcción de nacionalismos y su relación a ideologías como el caso de la Alemania Nazi, una peligrosa consecuencia ejemplar de herramientas mal manejadas.

---

[21] Cfr. con la Carta de Venecia, arts. 4º a 8º, donde se señalan los límites y objetivos precisos de la conservación tanto en su mantenimiento como su funcionamiento social.

[22] Cfr. con la introducción de la Carta de Venecia /UNESCO:" Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un Patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad".

[23] *The Past is a Foreign Country (*1985), se considera un texto clásico, muy ameno y de obligada referencia en la Geografía Humana y en los Estudios de Patrimonio.

La década de los 90 inició con la producción teórica (herramientas) de Estudios de Patrimonio (Carman, et.al.; 2009). En esta época se generaron avances argumentativos que llevaron la discusión de los significados del Patrimonio más allá del discurso científico en la Arqueología que ya provenían desde el argumento de Ucko. El *World Archaeological Congress* (WAC) y su órgano de difusión, el *One World Archaeology* se pronunciaron por discutir abiertamente este campo abonando el conocimiento hasta llegar a puntos sustantivos aún vigentes (Ucko, 1987 y 1995):

-El papel de la ley en la creación del valor en el Patrimonio.

-La cuestión moral en función de la propiedad legal.

- El control sobre el Patrimonio ejercido por el Estado gobernante.

La legitimación de los Estudios de Patrimonio a nivel global, como producto maduro, influyeron en los campos de la Arqueología pública, hasta llegar a la legislación de *National American Graves Protection and Repatriational Act* (NAGPRA)[24] en los Estados Unidos, donde una minoría indígena demandó exitosamente la propiedad del Patrimonio Arqueológico como elemento heredado y producto legal.

La necesidad de la construcción de metodologías aún está en marcha debido a la complejidad actual de precisar diversos objetos de estudios y clarificarlos plenamente. Sin embargo, la metodología se construyó a partir de un proceso especializado de investigación que propuso preguntas teóricas específicas, mesurables y sobre todo indicativas de valores significativos, hasta la discusión al respecto en 2008 en el WAC, respecto a la definición del concepto de Estudios del Patrimonio: "El Patrimonio es la herencia del pasado, que vivimos ahora y heredaremos a futuras generaciones", muy asociado a la materialidad e incluso a lo mercantil. (Carman, 2009). Lo trascendente en el campo del nuevo conocimiento científico ha sido el avance como producto de colectivos y el aporte multidisciplinario tanto en lo técnico, académico y legal.

---

[24] Ley Federal en los Estados Unidos de Norteamérica, 16 de noviembre de 1990, Pub. L. 101-601, 25 U.S.C. 3001 et seq., 104 Stat. 3048.

**Los sistemas patrimoniales y el Estado.**

Un sistema patrimonial -o Patrimonialismo- se define (Weber, 2000 y 2002; Evans y Rauch, 2007 y Zabludowsky, 1993) como: "…Cualquier forma de dominación política o autoridad basada en el poder personal y burocrático ejercido por una corte". (Weber, 2002).

Lo anterior se puede interpretar como un fenómeno social que no se ajusta a un sistema político en particular y es de amplio término explicativo. Los elementos sustantivos que lo caracterizan se podrían definir como condiciones *sine qua non* en las que:

1. El poder es formalmente arbitrario.
2. La administración está bajo el control directo del jefe (bajo una figura de autoritarismo).

En teoría, una limitación histórica de Patrimonialismo como figura explicativa de una relación de dominación estatal, según Weber (2002) es su inestabilidad como estructura estatal, sujeto de agitaciones políticas provenientes de la aparición de centros rivales del poder, ya que los sistemas históricamente patrimoniales eran, por lo general, sustituidos por sistemas patrimoniales adicionales; su existencia se ve como una barrera para cualquier transformación económica y social sostenida. Es decir, se infiere cierta tendencia a perpetuarse en la burocracia con el consecuente deterioro en lo que respecta a dos elementos claves, la racionalidad y la dominación[25].

En este contexto crono-histórico, la presencia de Alöis Riegl (1999), como uno de los precursores de la axiología en los monumentos y propiamente el primer aporte teórico de valores en el campo de conservación del Patrimonio, resulta indispensable de revisar.

En su obra magna[26], se establecen las suficientes categorías teóricas para iniciar un proceso de valoración, como acto de establecer y exponer criterios axiológicos, retomando uno de extrema importancia, el valor rememorativo intencionado, que se describe como:

> Frente al valor de la antigüedad, que valora el pasado exclusivamente por sí mismo, el valor histórico ya había mostrado la tendencia a entresacar del pasado un monumento de la historia evolutiva y presentarlo ante nuestra vista con tanta claridad como si perteneciera al presente. El valor rememorativo intencionado tiene desde el principio, esto es, desde que se erige el monumento, el firme propósito de, en cierto modo, no permitir que ese

[25] Como categorías operativas y conceptos esenciales para entender el weberianismo y el concepto de Patrimonialismo, se irán desglosando a lo largo del texto.
[26] Cfr. *El Culto Moderno a los Monumentos* (1999).

> monumento se convierta en pasado, de que se mantenga siempre vivo en la conciencia de la posteridad. (1999:67).

Este principio valorativo pareciera "encajar" con el discurso formado a lo largo del texto de Weber, donde se señala la diversidad de rutas en las que el Estado [27] adquiere su Patrimonio y cómo debe perpetuar su diversidad de valores, sobre todo, con el trabajo "racional" de burocracias especializadas, como el caso de Riegl (op.cit.). Estas formas tempranas o decimonónicas de asumir la conciencia del Patrimonio en sus diversas narrativas nos han permitido la construcción de múltiples interpretaciones, siendo algunas de ellas muy coincidentes con el esquema de valores universales de UNESCO, para no ir más lejos. Concluye Riegl (1999): "En esta categoría de monumentos, el conflicto con el valor de antigüedad está dado desde el principio y de modo permanente. Sin restauración, los monumentos empezarían rápidamente a dejar de ser intencionados; por consiguiente, el valor antigüedad es por naturaleza enemigo mortal del valor rememorativo intencionado". (Op.cit:68).

Esta visión de conflicto, en la que ya se hablaba –desde 1902- de la intervención de un agente externo institucional que conserva el espacio histórico, ahora conservado, es decir, inscrito en un esquema de patrimonialización (como acto restaurativo), se entiende mucho mejor cuando ese fenómeno concluye en el acto de Patrimonialismo (posesión del Estado como bien público). Un importante aporte categórico con el que podemos iniciar nuestro cuerpo de la cuestión nos remite a un teórico de la Antropología Social Contemporánea: Vázquez León[28] quien puso en la mesa de discusión desde la década de los 90 una serie de importantes problemas visibilizados en la masa crítica que constituye la arqueología gubernamental (oficial) mexicana y quienes la operan en este país, así como su inseparable vinculación al estudio, conservación y difusión del Patrimonio arqueológico.

El autor argumenta una importante dialéctica entre la conservación del Patrimonio y el Patrimonialismo de Estado, a manera de conflicto social de poder prácticamente

[27] "…Por Estado debe entenderse un instituto político de actividad continuada, cuando mantenga con éxito la pretensión al monopolio legítimo de la coacción física para el mantenimiento del orden vigente…" (Weber, 2002; 44).
[28] Cfr. *El Leviatán Arqueológico, antropología de una tradición científica.*

indisoluble. El hilo conductor del estudio mencionado se enuncia a través de la siguiente pregunta: ¿Se puede concebir como un monopolio de Estado la relación existente con el Patrimonio monumental arqueológico y la sociedad? De lo anterior se infiere que: el Patrimonio Arqueológico es un bien público, de administración estatal y que se expresa como parte de la construcción ideológica de una nación, cuyos habitantes no pueden tener un acceso directo a su conservación, o a las decisiones que ello implica. Por lo tanto, es un espacio reservado, al igual que la coerción física a través de las fuerzas armadas, a "un derecho exclusivo del Estado, actualmente (sic)" (Vázquez, 1996; 76). Cosa a discutirse después del surgimiento del movimiento de autodefensas ciudadanas en la segunda década del siglo XXI.

Choay (2007) lo advirtió cuando hizo la reflexión del tránsito entre las categorías de culto patrimonial a industria cultural:

> Sin embargo, este *proceso planetario de conversión a la religión patrimonial* (cursiva mía) no está libre de dificultades de naturaleza a veces opuesta. Recuerdo la indignación de un amigo magrebí al ver que se atribuían valores de arte y de historia a monumentos cuya significación debía ser, según él, exclusivamente religiosa. (Op.cit.:189-191).

Este hecho no pudo ser definido a nivel de explicación procesual, sin embargo la visibilización de este fenómeno que describe, asociando directamente la relación sociedad-monumento, deja entrever el autoritarismo con el que se re-construyen identidades y significados en el marco de un acto de *dominación plena* (Weber, *passim*) por parte de una autoridad burocrática.

Por otra parte, el monumento[29], el objeto físico donde recae la construcción del concepto Patrimonio, al conjuntarse lo que Choay (*op.cit*; 191) denomina la *historicidad* (suma de las estructuras históricas y tradicionales), se convierte en una especie de punto coyuntural en la relación del Patrimonialismo con el Patrimonio. Este fenómeno nos

[29] Cfr. con la Carta de Venecia (ICOMOS,1965) que define al concepto de monumento como: "La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural."

permite ver una evolución que atraviesa desde el culto patrimonial privado[30], la transición al culto nacionalista (artístico, legal y racional) hasta la mundialización de valores a partir de una expansión ecuménica de las prácticas patrimoniales.

Nuevamente encontramos ese fenómeno donde la calificación y jerarquía valorativa de los espacios monumentales son efectuados bajo criterios provenientes de una burocracia administrativa y en el que el común denominador es la falta de acuerdos profundos con la sociedad civil (Debray, 1994), convirtiéndose entonces el turismo cultural[31] (lo que eso signifique) en una especie de vía alternativa de incorporación a los monumentos históricos (Choay, op.cit;193) en la idea de lograr un proyecto de democratización mundial en donde el monumento, bajo el esquema patrimonial, ocuparía un lugar relevante.

Choay (2007) aporta hasta este momento dos importantes categorías operacionales para analizar este fenómeno de significados y dominaciones, la *historicidad y la valorización*, definidos anteriormente. El concepto categórico es muy claro y no deja ambigüedades:

> La valorización es la llave de acceso al dispositivo. Término clave que quiere resumir el estatus del Patrimonio histórico edificado, pero que no debe disimular que, hoy como ayer y a pesar de las legislaciones de protección, la destrucción continua y tenaz de los edificios y conjuntos antiguos se sigue produciendo en todo el mundo bajo el pretexto de su modernización y restauración, o bajo el peso de presiones políticas a menudo imparables […]. Este término clave, que pretende ser tranquilizador, resulta en realidad inquietante por su ambigüedad. Remita los valores del Patrimonio que desea que se reconozcan: Pero contiene también la noción de plusvalía. Plusvalía de su interés, de su agrado, de su belleza, ciertamente. Pero también plusvalía de su atractivo, de obvia connotación económica […] La segunda tendencia, ahora dominante, se sitúa bajo el signo de la rentabilidad y de un vano prestigio y desarrolla ya prácticas ya condenadas en el siglo XIX antes de ser estigmatizadas por la Carta de Venecia, a la vez que inventa nuevas modalidades de valorización, demasiado a menudo con el apoyo del Estado y de las colectividades públicas. (2007: 194-195).

---

[30] Cfr. Riegl (1999). El denominado "Culto a los monumentos", se convierte en una forma de percibir este fenómeno en el que intervienen tres formas o valores para comprender su composición valorativa: el antiguo, el histórico y el rememorativo.

[31] Nos referimos a la modalidad de turismo que hace énfasis en aquellos aspectos culturales que oferta un determinado destino turístico, ya sea un pequeño pueblo, una ciudad, una región o un país.

Aunque el tema de las colectividades en nuestro país no goza de amplia aceptación en la esfera de las políticas públicas, la integración de las lecturas, *grosso modo*, permite concebir una especie de primer hilo conductor en el que el Patrimonio construido, en este caso las ZAPM, nos permiten plantear los siguientes problemas:

a) El Patrimonio (en su amplio sentido) existe en la medida relativa a cómo un grupo social le está confiriendo valor y significado, desde lo histórico hasta lo económico.

b) En los estados nacionales contemporáneos, esa valorización se ha visto sujeta a formas de dominio que no conectan claramente con la sociedad, constituyéndose, en algunos casos, como lecturas de rentabilidad y prestigio.

c) La burocracia del Estado Nacional ha venido determinando paulatinamente el uso, significado, valorización (conservación+restauración) así como la administración de una gran mayoría del Patrimonio cultural de una nación, en algunos casos de manera arbitraria, a costa de su destrucción misma.

En este punto del documento podemos asumir qué, además de la historicidad y los valores espirituales con los que puede entenderse el Patrimonio como parte de una construcción cultural, el factor económico que significa para el Estado es de extrema relevancia.

El problema de los valores se enlaza con el tema de los valores esenciales para poder ahondar en los significados profundos que a su vez se aglomeran en un complejo conjunto de símbolos identitarios. Es fundamental la lectura de la importancia de la impronta pública, como eje conformador de la ciudad y sus significados. Esta percepción del *Dominio del Espacio* por parte del Estado y lo que ello implica, es un tema por desarrollarse de manera contemporánea:

> Esa apropiación indebida de los poderes públicos y privados del Patrimonio cultural sólo puede ser contrarrestada con voces y estudios que abonen a la participación plural cívica y en consecuencia, a una cultura contemporánea forjada desde la tradición y la memoria, no ajenas al territorio urbano y su espacio público. Paredes (2011; 112).

**Weber y el Patrimonialismo de Estado. Visión contemporánea.**

Esto nos lleva a un conflicto plenamente categorizado en la sociología clásica alemana de Max Weber: El Patrimonialismo. Esta figura analítica de referirse a un complejo

problema se puede considerar como uno de los más relevantes aspectos del *realpolitik* mexicano, la denominada “jaula de hierro” del Estado (Zabludowsky, 1993; 8-13).

La *Sociología de Dominación* de Max Weber (2002) descrita en su obra clásica [32] permite la construcción de un claro diagnóstico ante una realidad que manifiesta ciertas figuras poco “racionales”. Zabludowsky define con mayor claridad haciendo una exégesis con la que estamos de acuerdo, la forma de asociación en la que la Dominación Tradicional entiende la forma patrimonial: “La inquietud por explicar el ejercicio del poder y la dominación social constituye una preocupación constante en el pensamiento de Max Weber. Sus planteamientos sobre la toma de decisiones y sobre los motivos que sustentan las diversas formas de autoridad se encuentran desarrolladas tanto en Economía y sociedad como en los escritos políticos y los estudios de las grandes religiones universales…” (Zabludowsky; 1993: 19).

Sin embargo, esto implica otra lucha de intereses entre los sectores público y privado, en cuanto al posible re-uso y “aprovechamiento rentable” del Patrimonio, casi todo tendiente a una forma de fiscalización sujeta a renta pública

Latinoamérica y México en especial, presentan complicaciones que no podrían abordarse desde una sola perspectiva teórica; el aporte de Evans y Rauch (1999 y 2007)[33] es ilustrativo al distinguir entre “Estados Predatorios y Estados Desarrollistas”:

> Los primeros se caracterizan por la apropiación de las rentas públicas (o corrupción) por parte de los funcionarios, incentivan a los privados a dirigir sus actividades "productivas a las de corrupción improductiva y no proporcionan bienes colectivos", la sociedad es la presa de un predador o gobernante, similar al *Patrimonialismo Weberiano*. Respecto de los segundos, los Estados desarrollistas, son aquellos que extraen el excedente pero ofrecen bienes colectivos, incentivan la inversión privada a largo plazo. En síntesis, suplen en alguna medida la falta de capacidades empresariales y de capital de riesgo del sector privado… (Rouquaud y Herrera; s/f).

Lo anterior toma vigencia cuando se compara con las categorías de Estado Extractivo vs. Estado Incluyente con el que se argumenta la forma en que los países tercermundistas,

---

[32] Cfr. *Economía y Sociedad* (2002).

[33] El trabajo de Evans y Rauch (como teóricos del *weberianismo)*, ha permitido tener claridad en la actual dicotomía contradictoria de burocracia especializada vs. burocracia patrimonializadora, como factores limitativos no sólo de una mejor calidad de economía entre las naciones latinas, sino realmente como forma explicativa de efectos tangenciales.

en su gran mayoría, están comiéndose su propia riqueza de manera inevitable, acabando con su propio futuro.[34] (Acemoglu y Robinson, 2012).

Aunque la situación actual de nuestro país es debatible al respecto de estas dos categorías, la incidencia en una y otra forma han generado efectos en su comportamiento hacia el Patrimonio histórico, en especial el arqueológico.

Al respecto, otro conflicto grave existe entre la denominada política turística[35], mercado, Estado y los diversos usos y valores que se le confieren al espacio. Tanto el concepto de *Historicidad* citado por Choay (op.cit), como el proceso de *Construcción* que propone Riegl (1999) al hablar del "valor rememorativo intencionado". Si el sitio arqueológico está concebido –legalmente- como un lugar estático (perteneciente a un Estado nacional) y ajeno, entonces es el espacio de los "otros" cuidado por especialistas burócratas, donde se reconstruye según una pre-figuración científica de "máximo esplendor" y al que se llega a anexar, en algunos de los casos, un museo de sitio como apoyo a su lectura histórica.[36]

No es el objetivo de esta tesis analizar ni explicar las diversas fenomenologías que existen en la estructura estatal, visibles a través de su burocracia, pero sí nos interesa conectar la eficiencia de la misma en función de su competencia como conservador operativo y legal del Patrimonio construido en cuanto a la definición universalista de Patrimonio Cultural:

> *Considerando* que ciertos bienes del Patrimonio cultural y natural presentan un interés excepcional que exige se conserven como elementos del Patrimonio mundial de la humanidad entera,..." y*"…considerando* que, ante la amplitud y la gravedad de los nuevos peligros que les amenazan, incumbe a la colectividad internacional entera participar en la protección del Patrimonio cultural y natural de valor universal excepcional prestando una asistencia colectiva que sin reemplazar la acción del Estado interesado la complete eficazmente.[37]

---

[34] Pareciera ser que los Estados Patrimonialistas, muy propios de América Latina y sus diversas instituciones coinciden con la figura propuesta por los autores al referirse a "Estados Extractivos"

[35]Disponible en: http://www.sectur.gob.mx/2014/08/05/el-turismo-sostenible-en-la-politica-nacional-turistica-de-mexico/ (Consultado: abril de 2015).

[36] Sausa, Alejandro en: http://www.naya.org.ar/turismo_cultural/congreso/ponencias/alejandro_sausa.htm (Consultado: Abril, 2012).

[37] LA CONFERENCIA GENERAL de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972,

La relación Estado-Colectividad-Conservación de Patrimonio tomó un nuevo giro externalista ante el surgimiento de fenómenos que amenazan con destruir el legado: el Solidarismo. Nunca se ha podido corroborar realmente esta figura normativa (el solidarismo mundial) que llama a una especie de solidaridad internacional (v.gr. el re-emplazamiento del monumento de *Abu Simbel* en la presa de *Assuán*, Egipto). La postura crítica de los estudios contemporáneos nos muestran las limitaciones que pudiera tener el enfoque Weberiano (Evans *et.al., op.cit*.; 73): "El análisis contemporáneo comparado de las estructuras burocráticas necesita ir más allá de Weber, pero los modelos característicos de este autor proporcionan un punto de partida simple y accesible para la investigación comparada.". Sin embargo, el weberianismo nos permite construir explicaciones a partir de fenómenos muy específicos.

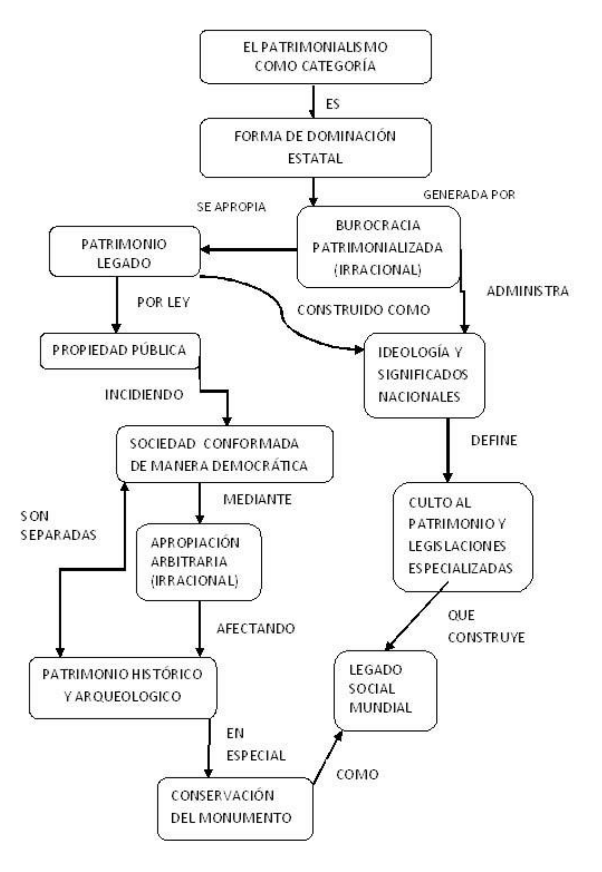



Imagen 1.- Mapa conceptual que resume las principales patologías e incidencias detectadas por el weberianismo. Se apunta a la derecha del esquema la marginalidad y paralelismo en las ideas de Choay y Riegl que finalmente conectan en el concepto de legado social. Fuente: ANR.

Revisemos el esquema siguiente a la manera de un mapa cognitivo: Al contrastar las burocracias con formas organizativas previas, Weber destacó ciertos aspectos que pueden convertirse en elementos de una evaluación empírica relativamente objetiva. Destacamos dos de ellos: el primero es la importancia de la contratación "meritocrática", que consiste idealmente en algún tipo de combinación entre educación y pruebas de acceso […] y el segundo es una carrera profesional predecible, que proporcione recompensas tangibles e intangibles a largo plazo para los contratados al servicio de la burocracia. Este pensamiento resume de alguna manera la racionalidad de una forma burocrática, poco observable en los actuales gobiernos desarrollistas, donde la reflexión es

hacia una relación directamente proporcional de ineficiencia burocrática con estancamiento económico. Continuamos la idea retomando un concepto de Vázquez (2000; 11): "...A esa ineficiencia me refiero cuando he dicho que a la sombra del monopolio estatal absoluto florece el saqueo. No es cuestión de propiedad privada o estatal. Es una cuestión de eficacia o ineficacia en el manejo de bienes desmesurados". Concluimos este capítulo referente a la definición de un marco teórico con la idea de un hilo conductor que viajará a lo largo del texto y será conocido de manera analítica como la relación S-E-P, en donde se podrá medir la forma de relaciones categoriales entre ellos a través de la evolución histórica del proceso denominado Conservación del Patrimonio Arqueológico Nacional.

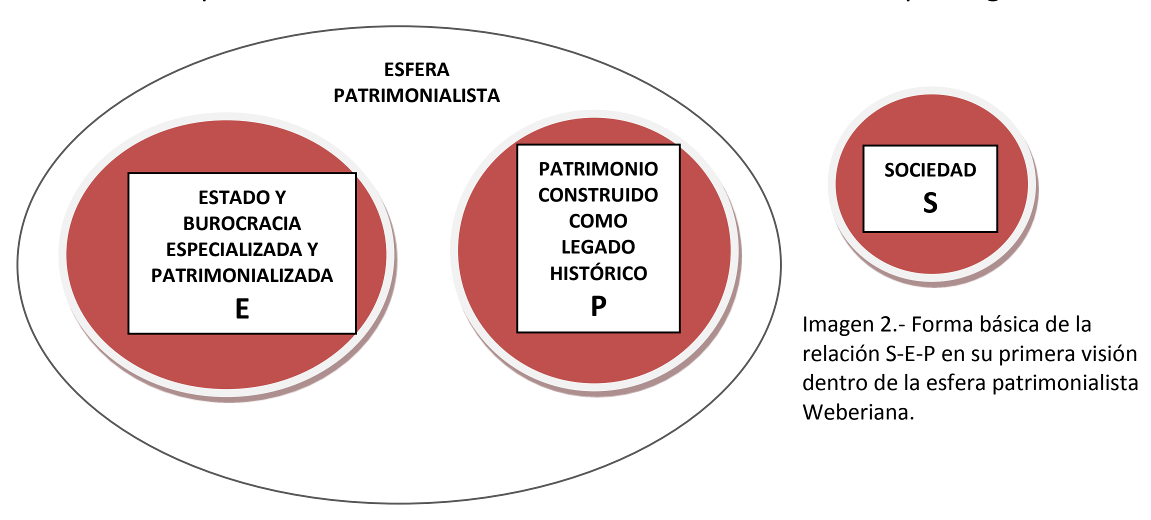


Imagen 2.- Forma básica de la relación S-E-P en su primera visión dentro de la esfera patrimonialista Weberiana.

**2.2) Historiografía crítica de la relación S-E-P (Sociedad-Estado-Patrimonio) como hilo conductor de la dominación de los bienes patrimoniales culturales.**

En este apartado se plantea discutir, a partir de análisis de imagen histórica, que los diversos espacios públicos tales como los monumentos considerados zonas arqueológicas, presentan lecturas características cuyo significado nos permite comprender su uso y evolución social a lo largo de su propia historia, como producto identitario y parte de un discurso nacional (Segawa,2007 y Brandis, 2009). A manera de esquema conductor se plantea que la interpretación iconográfica en este tipo de espacios es una forma de buscar autenticidades o legitimidades analizando el discurso visual implícito en su propia existencia (Saldarriaga y Rivadeneira, 2000).

Segawa (2007) planteó un guión operacional que se retoma para el procesamiento analítico aplicable a imágenes y la forma en que se genera la transducción simbólica a un sentido histórico explicativo. Difícilmente se podría explicar un proceso de naturaleza social en donde se conceptualiza que el común denominador de los espacios públicos ha sido el empleo de una regulación en su uso, como bien público presentando singularidades como parte de un espacio asociado a clases sociales y formas de apropiación, sin emplear imágenes.

En México, de acuerdo a nuestra perspectiva y retomando la propuesta crono-social del autor, se detectaron ocho grandes períodos (con dos sub-períodos) de acuerdo al origen, uso y posesión y reapropiación del espacio, que han marcado la historia de vida entre el Patrimonio arqueológico en México y las razones de su conservación como necesidad social, perceptibles a partir de ciertas imágenes:

**1) Período virreinal hasta 1810.**

Es un poco obscura la transición entre el concepto de monumento y monumentalidad propio de la época de los *diletantti*, anticuarios y científicos de las cortes o del mismo Vaticano a través de la famosa “cámara vaticana”, pero lo real es que en el México del siglo XVII, el efecto “ilustracionista” proveniente de Francia influyó notablemente en la construcción de las políticas de gobierno. Si bien es cierto que existieron valiosas colecciones de datos y objetos por parte de eruditos como Diego de Landa y el abad Brasseur de Bourbourg con interpretaciones prolíficas, algunas muy gráficas, sobre el denominado pasado de los mexicanos; la mayoría de esas “antigüedades” no dejarían de ser parte de alguna propiedad privada u objeto de colección y comercio artístico, es decir es la búsqueda del botín o de alguna joya preciosa, incluso el oro asociado a la empresa de la conquista y construcción del Nuevo Mundo.

En términos generales, será el impacto de las nuevas políticas de Carlos III y Carlos IV de Borbón y Sajonia así como del Ministro Godoy que se sintetizaron en una acción de mecenazgo y revaloración hacia las ciencias y las artes no quedando exenta la práctica arqueológica, en aquel entonces el anticuarianismo. Esto pudo llegar a desarrollarse como

un acto de bien público en cuanto a su conocimiento del vestigio cultural, donde la reflexiona se pudiera sintetizar en qué por primera vez en el siglo XVIII la Arqueología fue protegida legalmente y (incluyendo la judía o la árabe, cuyos monumentos eran tradicionalmente destruidos en España) fomentada no para el deleite particular del monarca, sino para la instrucción pública, aun el honor de la Nación (Almagro-Gorbea, 2010).

El monumento como tal, como parte de una obra pública, como una estatua, inscripción, un sepulcro o memorial de acciones heroicas o singulares, cambió la lectura realizada por los científicos como mero objeto de curiosidad hacia un bien nacional, un Patrimonio de la corona considerado por las Reformas Borbónicas que incidieron sobre todo en la nueva forma de relacionarse con el clero y la forma de percibir el bien público y la preocupación por efectuar profundos cambios sobre todo en la infraestructura y servicios destinados a la población, pero en este tiempo, el interés por las ciencias y artes es notable.

Al respecto, Litvak y López Varela (en Florescano 1997; 178) resumen la idea: "Carlos III […] buscaba desembarazar a España de su anterior religiosidad y su cultura barroca. En cuanto a las "antigüedades" mexicanas […] patrocinó exploraciones tanto en sus dominios del sur de Italia, en Pompeya, como en Nueva España, en Palenque".

Si bien los notables de aquella época, anticuarios o científicos como Sigüenza y Antonio Alzate por citar a algunos, ya habían incursionado en monumentos tales como Xochicalco y Teotihuacán, efectuando pesquisas y colectando vestigios de toda índole, su obra estaba limitada a un estrato social lejano a la sociedad de aquel entonces.

De lo anterior, se desprende la diversidad interpretativa del concepto Patrimonio (sobre todo el espacio construido) y su valoración formal de acuerdo a diversos tiempos e ideologías. De *iure y de facto*, el concepto moderno del Patrimonio, al menos en la República Francesa, se percibe históricamente como producto directo de un movimiento que socialmente recuperó los denominados bienes nacionales confiriéndoles a sus monumentos nuevos significados puntualmente ligados a su historia nacional y legado recuperado, tal vez de manera violenta.

En la Nueva España destacaron las imágenes de F.J. Clavijero, José Luciano Castañeda, Pedro Márquez, José Antonio Calderón, Antonio de León y Gama, Guillermo Dupaix, y Antonio del Río junto con el ilustrador Ricardo Almendáriz, quienes incluso manejan la idea interpretativa de una cierta asociación del pueblo maya con escenas bíblicas de origen europeo, originando la curiosidad del mismo Waldeck de venir a ilustrar y corroborar aquellas imágenes *in situ*.

En términos amplios, la apropiación del espacio por parte del virreinato vigente hasta principios del siglo XIX, no permitió en mayor medida la decodificación de un Patrimonio arqueológico monumental como tal, hecho reforzado por el "efecto paternalista" del mundo eclesiástico de esa época, en la que podemos identificar dos ideas fundamentales:

a) Lo antiguo (las viejas ruinas, ídolos y todo en lo asociado) es pagano y demoniaco; se debe de "exorcizar" socialmente toda idea ajena al programa de evangelización y

b) Lo que ello implicó a nivel de operación política, la eliminación de significados que permitiesen articular a las siguientes generaciones con los vestigios de sus mismos ancestros, entre otras cosas hechas.

| EVENTO NACIONAL/ HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIA-LISTAS | EXTERIORIS-MO INTERNACIO-NAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Leyes borbónicas y afectación de bienes del clero. | Beneficio a ciertas clases medias como mineros y comerciantes. | -Aplicación de las reformas borbónicas y cambio de modelo económico.<br>-El objeto científico se recupera por parte de anticuarios y especialistas | -El Monumento se recupera como parte del tesoro del estado monárquico.<br>-Exploraciones por encargos reales y “mecenazgos”. Primeros estudios sistemáticos en Palenque (1785). | Autoridades locales y visitadores. Presencia relevante del gobierno de la corona a través de José de Gálvez.<br>-El clero asume la custodia y mantenimiento de sus bienes, los grandes propietarios disponen de los bienes en su terreno sin mayor vigilancia. | Enajenación de bienes religiosos (jesuíticos) incluyendo templos. Afectación de monopolios económicos (*expropiación*). | Integración del modelo económico al sistema europeo, bajo la forma de un incipiente liberalismo económico y en el esquema de la separación de poderes con los bienes eclesiásticos. | Patrimonio privado perteneciente y usado por las oligarquías (corona y clero). |

Tabla 1.- Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el período virreinal y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P. Fuente: Datos recopilados/ANR.

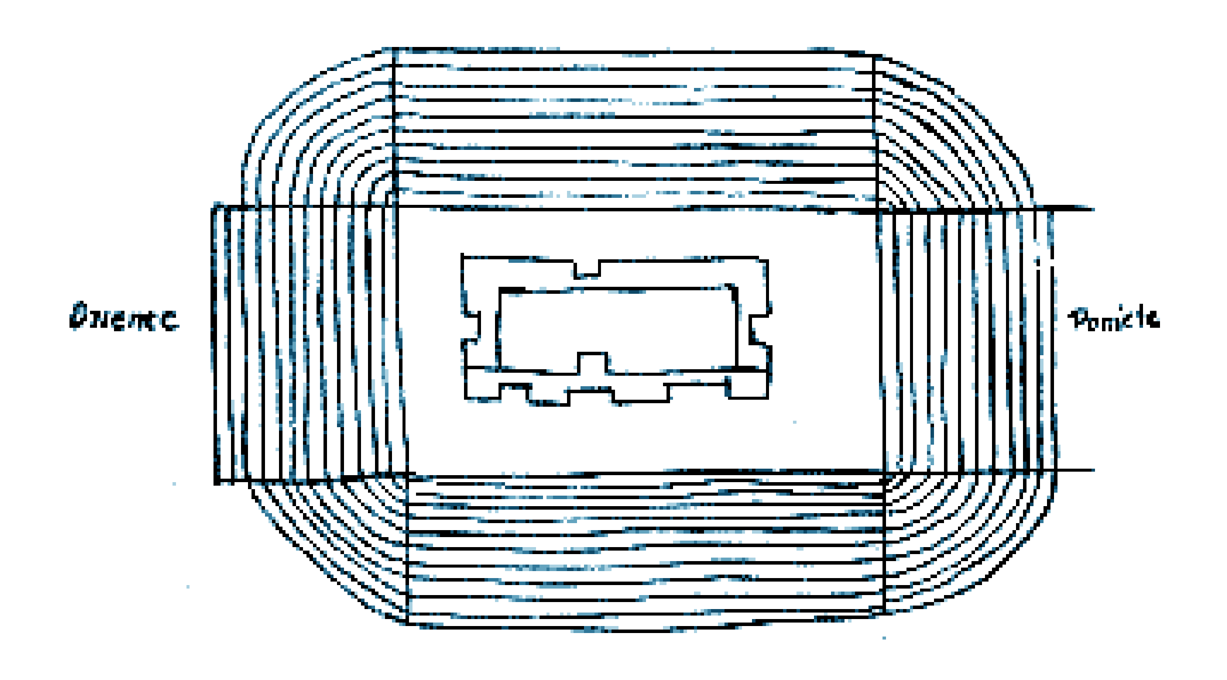


Imagen 3: Planta de El Castillo dibujada a mano alzada por Fray Diego de Landa en 1566, el primer registro de estudio que se tiene de este edificio. Nótese el señalamiento geográfico referido en a partir de su visita en campo. (Croquis a mano alzada).
Disponible en: http://www.athenapub.com/chiclan2.htm (Consulta: Noviembre de 2013).

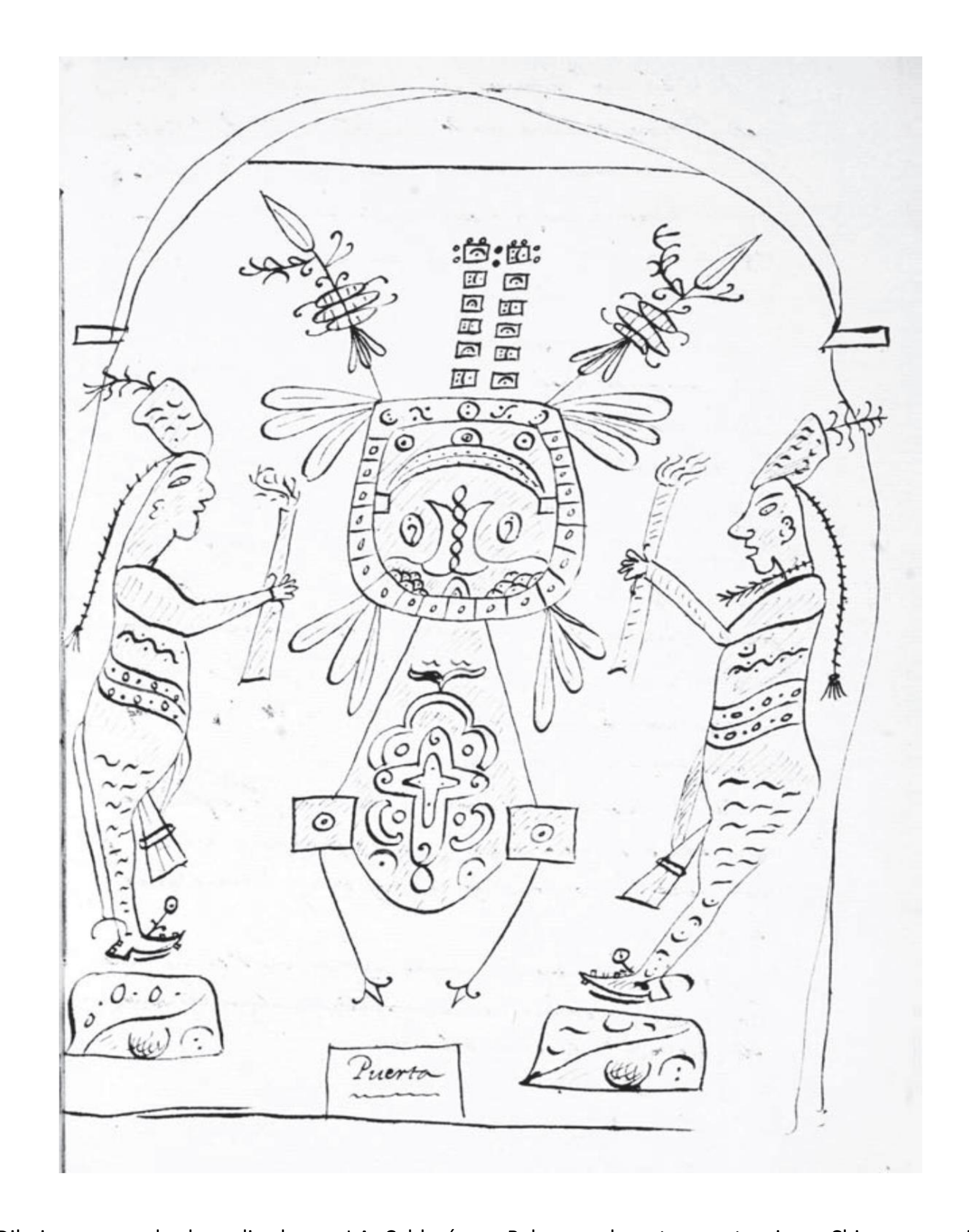



Imagen 4.- Dibujo a mano alzada realizado por J.A. Calderón en Palenque durante su estancia en Chiapas y remitido al capitán general de la Real Audiencia Josef Estachería. Se refiere al tablero del Templo del Sol, en Palenque, (circa 1784). (Dibujo a mano alzada).
Fuente consultada: *Archaeological Illustration in the Americas Highlights* (2009) from the Dumbarton Oaks Research Library and Collection Dumbarton Oaks: 14-15.
Disponible en: José Antonio Calderón, Descripción del terreno y población antigua nuevamente descubierta en las inmediaciones del pueblo de Palenque.1785. Facsímile, Madrid: Testimonio, 1993.



HISTOIRE

DES NATIONS CIVILISÉES

DU MEXIQUE

ET DE L'AMÉRIQUE CENTRALE,

DURANT LES SIÈCLES ANTÉRIEURS À CHRISTOPHE COLOMB,

ÉCRITE SUR DES DOCUMENTS ORIGINAUX ET ENTIÈREMENT
INÉDITS, PUISÉS AUX ANCIENNES
ARCHIVES DES INDIGÈNES,

PAR

M. L'ABBÉ BRASSEUR DE BOURBOURG,

ANCIEN AUMONIER DE LA LÉGATION DE FRANCE AU MEXIQUE,
ET ADMINISTRATEUR ECCLÉSIASTIQUE DES INDIENS DE RABINAL
(GUATÉMALA).

TOME PREMIER,

COMPRENANT LES TEMPS HÉROÏQUES ET L'HISTOIRE
DE L'EMPIRE DES TOLTÈQUES.





PARIS,

ARTHUS BERTRAND, ÉDITEUR,

LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE,

rue Hautefeuille, 21.

1857

Imagen 5.- Portada de la Histoire du Mexique, de Brasseur de Bourbourg, impresa hasta 1857. Obra etnográfica recopilada con gran laboriosidad sobre datos de Fray Diego de Landa y algunos más en los finales del siglo XVIII. (Portada de libro). Disponible en: Coverpage of Brasseur de Bourbourg's 1857 work "Histoire du Mexique". Scan of PD source, from [http://lal.tulane.edu/IMAGES/brasseur.jpg]. {{PD}}
Disponible en: http://en.wikipedia.org/wiki/File:Histoire_du_Mexique_(Brasseur_de_Bourbourg)_cover.jpeg
(Consultado: Noviembre de 2013).




Imagen 6.- Torre de piedra con tres pisos. Litografía de Frédéric Waldeck (1766-1875) para la obra de Antonio del Río (1797). Impresión de McQueen & Co. Parte de la obra *Descripción de las ruinas de una ciudad antigua, descubierta cerca de Palenque*. (Litografía).
Disponible en:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=265804&imageID=79645&total=26&num=0&word=Palenque&s=1&notword=&d=&c=&f=&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=7&e=w
(Consultado: Noviembre de 2013).

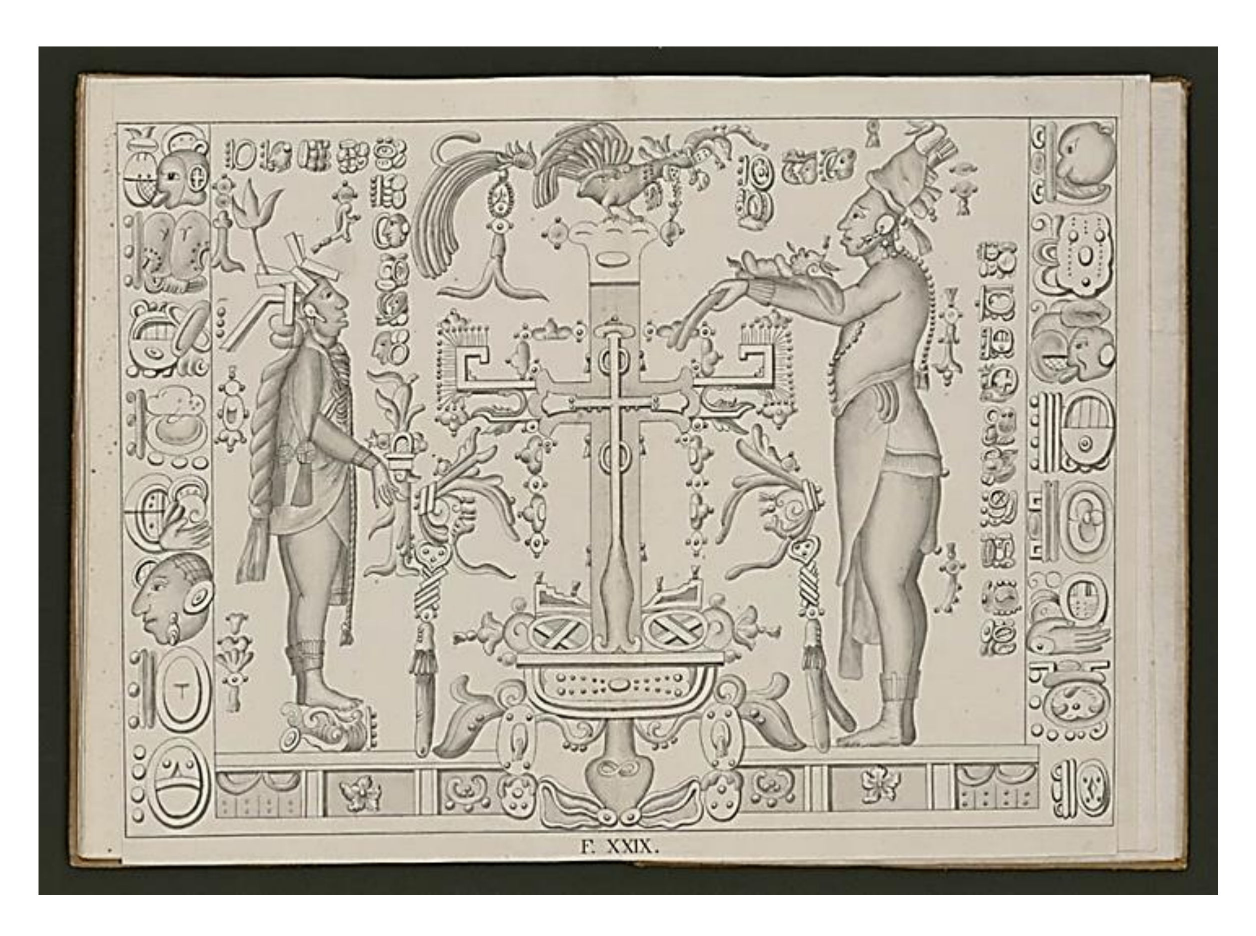



Imagen 7.- Siglo XVIII, dibujos de Palenque, Ricardo Almendáriz (fl. ca. 1787). Colección de estampas copiadas de las figuras originales del… *Pueblo de Palenque.* (Dibujo en estampa).
Disponible en: Jay I. Kislak Collection, Rare Book and Special Collections Division, Library of Congress.
Disponible en: http://www.loc.gov/exhibits/earlyamericas/online/precontact/precontact4.html#object36
(Consultado: Noviembre de 2013).

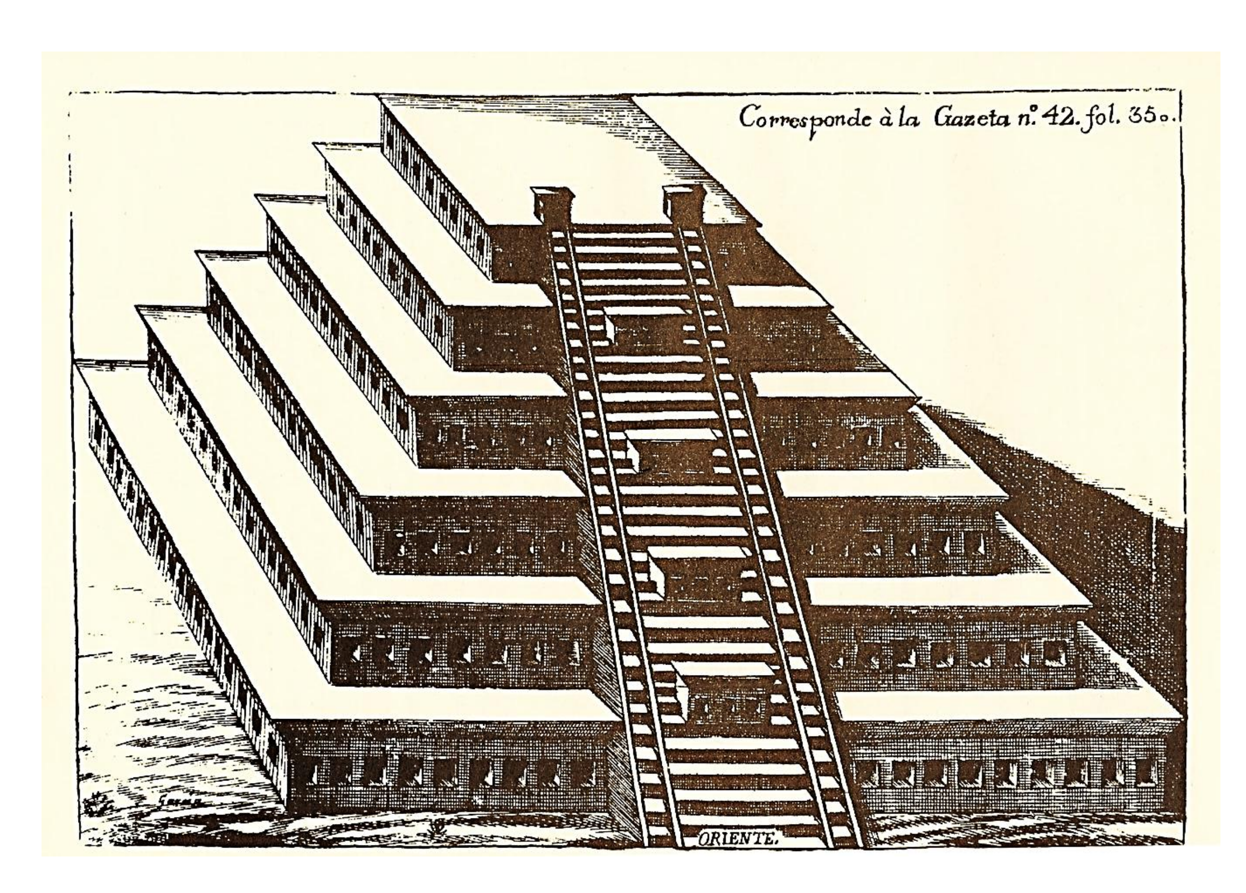



Imagen 8.- Primer gráfico que describe la estructura monumental central de El Tajín, publicado en La Gazeta de Antonio Alzate en 1785, no. 42, fol. 35, dibujado por Don Diego Ruiz, cabo de la ronda de tabaco, en la región de Papantla, Veracruz. Disponible en: http://marcofabr.blogspot.mx/2009/03/noticia-del-descubrimiento-de-tajin.html (Consultado: Mayo de 2014).

**2) Primera y segunda etapa del siglo XIX (hasta las Leyes de Reforma y restauración formal de la República).**

Hacia 1821 se conjura la independencia de nuestro país. Este acto manifiesto de manera legal en el Constitución de 1824, institucionalizándose la protección de los monumentos nacionales a partir de la iniciativa del presidente Guadalupe Victoria, como parte de una estrategia para cimentar la construcción de una nacionalidad criolla y mestiza hacia la nueva mexicanidad. Esta construcción no fue rápida, la ideología del momento sumada a una crisis de conflicto, se preocupó poco en operar políticamente en la reapropiación de los denominados monumentos nacionales, iniciándose una serie de legislaciones y en todo caso algunos catálogos y obras de mantenimiento menor así como el rescate de símbolos identitarios como fue el Calendario Azteca, ubicado en la torre poniente de la Catedral Metropolitana hacia 1850.

Esta suma de intereses y conceptos ideológicos se sintetizó –en algunos casos- en acciones de conservación como hecho independiente (templos y monumentos así como ciertos espacios públicos), no tanto como políticas de forma (Ley de Desamortización de Bienes Religiosos o Ley Lerdo en 1856), sino en algunos casos con una fuerte participación del tejido social involucrándose en el propio de su conservación física como valor, orgullo y legado cultural hacia las siguientes generaciones. Sin embargo, no dejamos de percibir a la acción ejercida por la Ley Lerdo en afectación al Patrimonio religioso construido y todo lo que implicaba, como un primer acto de Patrimonialismo Estatal,[38] sus beneficios o daños a la comunidad no son motivo de debate en este momento aunque continúa la discusión con una vigencia extraordinaria, en tiempo en los que el clero quiso "montarse" bajo cualquier forma en las disposiciones emitidas por un estado laico y delimitado en cuanto a la relación Iglesia –Estado restando la libertad religiosa que esto implicaba.

La presencia de estas potencias conllevó a la organización de acciones de reconocimiento al territorio nacional en diversas formas, siendo la más destacada la que efectuó la Comisión Científica Francesa (1867), destacándose las aportaciones de Joseph

[38] Dicho esto en el sentido de la categoría teórica desarrollada por Max Weber en el siglo XIX, al referirse a la apropiación de un bien o un espacio, por parte de una burocracia estatal tradicional.

Désiré Charnay, en sus trabajos exploratorios comparados con lo de Schliemann en Troya, mismo que permitieron la visibilización de espacios prehispánicos tales como Mitla, Palenque, Izamal, Chichén Itzá y Uxmal, por citar algunos. La *exploración* de este Patrimonio, puede considerarse técnicamente como el inicio de un largo, larguísimo, proceso de conservación, qué en términos formales, aún no concluye. A la par y con fuerte presencia en el siglo XX, Don Leopoldo Batres logró interesar en 1884, al joven liberal oaxaqueño y presidente de la república, Porfirio Díaz Mori, en la importancia del resto de los monumentos prehispánicos y se convierte en el primer inspector y conservador de los Monumentos de la República Mexicana, iniciando exploraciones en la calzada de los Muertos en Teotihuacán y logrando la publicación de la Ley de Inspección y Conservación de Monumentos Arqueológicos de la República en 1889 (Manrique, 1997).

Batres, educado en las ciencias antropológicas, debe ser referido como el primer profesional que logra conectar la relación Estado-Patrimonio. Es en extremo interesante la relación Batres-Díaz Mori, donde el primero se convierte en algo similar al "arqueólogo de cabecera" del presidente de la república, construyéndose una relación que finalmente debía de concluir al momento de la caída del Porfiriato. No evaluaremos la calidad del trabajo arqueológico de D. Leopoldo Batres, no es nuestro objeto de estudio aunque coincidimos con Manrique (op.cit.) que requiere una buena revaloración ajena a ciertos apasionamientos y lecturas erróneas con las que ha sido criticada.

Bien se puede pensar que en Batres tenemos al primer actor, partícipe de una burocracia organizada para el efecto específico de la conservación de los Monumentos Arqueológicos, que logró construir esa visión patrimonialista, al promover tanto una ley como el activo trabajo en los vestigios prehispánicos más relevantes de la época, ampliando su obra a un recorrido que abarcó prácticamente toda la República.

La influencia *Violletista*[39] que adquirió en Francia, durante su educación en aquel país, se expresa mejor en esta línea para comprender el ideario metodológico de Batres y su percepción social del entorno: "La escuela restauratoria de Viollet-le-Duc, al considerar el monumento bajo el prisma ideal de su unidad y perfección, tendió a entenderlo como un

[39] Se hace referencia a la escuela de pensamiento de Eugène Viollet-le-Duc.

objeto aislado, independiente; esto es, lejos, ya no sólo de los avatares de su propia historia, sino ajeno también a la relación con su entorno, al papel urbano que realmente jugaba". (Capitel 1998; 39).

En otras palabras, la actividad de la conservación no sólo en monumentos arqueológicos y artísticos se adecuó perfectamente tanto al pensamiento de Díaz Mori como a la política del momento.

| **EVENTO NACIONAL/ HECHO SIGNIFICATIVO.** | **SOCIEDAD.** | **ESTADO.** | **PATRIMONIO.** | **INSTITUCIONES RELEVANTES.** | **VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIA-LISTAS.** | **EXTERIORIS-MO INTER-NACIONAL.** | **NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO.** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Independencia y promulgación de la constitución de 1824 | El criollismo no logra conectar bien con el pasado histórico. | Primer intento de construcción ideológica de Estado nación independiente, rescatando valores históricos indígenas. | Se empieza a rastrear lo antiguo para construir identidad histórica y legitimarse como Estado Independiente. | Conservatorio de Antigüedades de la Universidad (1822)y Museo Nacional Mexicano (1825) | Ley de 1827 que impide la exportación de antigüedades mexicanas. (*Soberanía*). | Reclamo y anexión a la Constitución de Cádiz y recupera-ción de soberanía como nación independiente en 1821. | Patrimonio privado (latifundio y hacendados). Presencia de algún *paternalismo* en la conservación. |
| Guerra de Reforma y de Intervenciones . | Auge en la visión de "indio histórico-indígena contemporá-neo". | Primer intento de manipulación de la relación mito-monumento-nacionalidad | Se usa como referencia directa del sentido de nación como un concepto integrador, tal vez emanado de la federalización liberal. | -Comisión Científica Francesa Sociedad de Geografía y Estadística (1862). Inspección - General de Monumentos. - Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia (durante la presencia Habsburgo). | Ley de Protección de Monumentos del 62. *(Vigilancia del Estado en propiedad privada con vestigios monumentales, sin decretarse*). -Primer intento de *nacionalización expropiatoria* del pasado. | -Inicios científicos y legales de la arqueología y la conserva-ción de monumen-tos. -Intereses del Imperio Francés en el Patrimonio mexicano. -A nivel mundial el anticuaris-mo desaparece. | Patrimonio privado (nuevos terratenientes). |

Tabla 2.- Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el siglo XIX y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P.




Imagen 9.- Museo de Antigüedades, antigüedades mexicanas que existen en el Museo Nacional de México, 1857. (Litografía).
Disponible en:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=778502&imageID=1519699&total=41&num=0&word=Castro%2C%20C%2E&s=3&notword=&d=&c=&f=4&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=19&e=w
(Consultado: Noviembre de 2013).
Fuente original: *México y sus alrededores. Colección de vistas monumentales, paisajes y trajes del país*. Dibujados al natural y litografiados por los artistas mexicanos C. Castro, G. Rodríguez é J. Campillo. Bajo la dirección de V. Debray. Los artículos descriptivos son de los señores d. Marcos Arronis, d. Jose T. de Cuellar [y otros]… = *Mexico et ses environs. Collection de vues monumentales, paysages et costumes du pais.*




Imagen 10.- Ruinas próximas a Mitla (1828-1868), litografía a color de Von Tempsky, G. F. (Gustavus Ferdinand), 1828-1868 -- Author M. & N. Hanhart Chromo Lith. (Litografía).
Disponible en:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=440742&imageID=1131103&total=40&num=0&word=Mitla&s=1&notword=&d=&c=&f=&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=1&e=w
(Consultado: Noviembre de 2013).
Fuente: *Mitla. A narrative of incidents and personal adventures on a journey in Mexico, Guatemala, and Salvador in the years of 1853 to 1855. With observations on the modes of life in those countries. By. G. F. von Tempsky. Edited by J. S. Bell.*




Imagen 11.-Chichén Itzá (cabezas colosales de serpientes, 1843). (Litografía).
Disponible en:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=596772&imageID=1243923&total=21&num=0&word=Chichen%20Itza&s=1&notword=&d=&c=&f=&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=19&e=w
(Consultado: Noviembre de 2013).
Fuente:
Stephens, John Lloyd, (1843), *Incidents of travel in Yucatan*. Schwarzman Building / Rare Books Division, Item/Page/Plate: Plate 35, pg. 308




Imagen 12.- Plano general de los edificios de Chichén Itzá (1843). (Litografía).
Disponible en:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=595674&imageID=1243910&total=21&num=0&word=Chichen%20Itza&s=1&notword=&d=&c=&f=&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=11&e=w
(Consultado: Noviembre de 2013).
Fuente:
Stephens, John Lloyd, (1843), Incidents of travel in Yucatan. Schwarzman Building / Rare Books Division, Item/Page/Plate: Plate 35, pg. 308




Imagen 13.- Calendario Azteca, en México, fotografía de Désiré Charnay, circa 1862. Uno de los arquetipos en la construcción del "pasado glorioso" en la formación de la nueva república.
Disponible en:
http://digitalgallery.nypl.org/nypldigital/dgkeysearchdetail.cfm?trg=1&strucID=265920&imageID=111386&total=54&num=0&word=D%C3%A9sir%C3%A9%20Charnay&s=1&notword=&d=&c=&f=&k=1&lWord=&lField=&sScope=&sLevel=&sLabel=&sort=&imgs=20&pos=12&e=w
(Consultado: Noviembre de 2013).
Fuente: *Cités et Ruines Americaines. Atlas*. / D. Charnay ubicado en Stephen A. Schwarzman Building / Photography Collection, Miriam and Ira D. Wallach Division of Art, Prints and Photographs.

**3) El Porfiriato (hasta 1917).**

Entremos al período de inicios del siglo XX, celebraciones del Centenario de la Independencia de México y una formación social con fuertes influencias de Francia. Se puede afirmar sin temor a equivocarse que por primera vez en la Historia del México Independiente, el Estado Mexicano recuperó de manera sistemática el Patrimonio Prehispánico, iniciándose el proceso de apropiación y conservación de dichos bienes por parte de un gobierno y una burocracia bien prefigurada y operativa, con ley que lo sustenta y por supuesto, marginando al contexto social (recordemos que buena parte de la intervención de Leopoldo Batres en la Pirámide del Sol, Teotihuacán, se efectuó en medio de un conflicto armado).

Posiblemente estamos observando la primera fase del proceso de Patrimonialismo Arqueológico (P.A.) definido por Vázquez (1996) en nuestro país y a su primer operador: Don Leopoldo Batres.

Hasta este momento, el axioma sostenido por los *científicos liberales* que consideraban que el éxito del naciente capitalismo mexicano tendría acomodo en su nexo con el capitalismo mundial, reflexionan sobre la relación filial Europa-América. Finalmente, nunca se han dejado de sentir esos lazos de filialidad ya sea por descendencia, interés o simple deseo de expansiones coloniales. La visión de la historia como lineal propició en gran medida la adopción del esquema de desarrollo inglés, pensando que su camino aseguraba, para la nación mexicana, el camino hacia la prosperidad (Calderón; 1972.).

El positivismo decimonónico da a la naciente burguesía mexicana las tesis científicas necesarias para justificar su aparición bajo prejuicios propios del darwinismo social y la eugenesia social. El liberalismo político propio de la constitución de 1857 se dejó atrás durante el Porfiriato donde el liberalismo adquiriría su matización económica.

La nueva burguesía mexicana basaba su rol social en el orden natural de "inspiración divina" propio de esta doctrina, pero el exacerbado naturalismo planteaba una sociedad de clases basada en la supervivencia del más fuerte (Calderón, op.cit.) con los consecuentes desplantes de autoritarismo manifiesto tanto en la aplicación de la Ley como en las diversas situaciones hacendarias y fiscales, donde generalmente el más desprotegido o

empobrecido acabó siendo víctima de acciones ajenas a los marcos jurídicos establecidos, en función del abuso del poder como práctica de la *realpolitik* de la época.

En esta etapa pre-revolucionaria y de tránsito al nuevo siglo, siguen en vigor las leyes de Reforma del siglo XIX que despojaron a los indígenas de sus tierras comunales en función de la concentración (presumiblemente) de la propiedad rural que causaba la precarización y empobrecimiento de los trabajadores campesinos.

El artículo 27, en el período constitucionalista de 1917, distinguió con claridad los diversos grupos sociales y con ello confirió grados de propiedad y derechos derivados de acuerdo a su desarrollo histórico, donde la propiedad privada –el industrialismo naciente- adquiere las garantías necesarias tanto para su perpetuación como su promoción y es el sustento (jurídico) de la modernización del campo; posiblemente en este momento se desarrolló la nueva concepción de los bienes patrimoniales, aunque su protección legal aún no distaba mucho de las figuras jurídicas y conceptuales de la misma reforma borbónica, sustituyendo el concepto de posesión plena de una monarquía española por el de patrimonio nacional del Estado Mexicano.

El período porfirista impulsó, por otra parte, el surgimiento del pensamiento de una aristocracia considerada a sí misma como la "científica"(1880-1910), qué se dio a la tarea de promover ciencia y educación en una población que transitaba del mundo rural y hacendario a una naciente *industrialismo*.

La evolución en la percepción ideológica y manejo[40] "positivista" del Patrimonio, como política cultural, se caracterizó enfáticamente por el surgimiento de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americanas (EIAEA)[41], la trascendencia del trabajo en Teotihuacán de Leopoldo Batres, y el inicio de una protección del Patrimonio cultural de México como parte de los bienes nacionales del Estado nacional. Bernal lo ha definido como

[40] Nos remitimos al pensamiento de Gabino Barreda, discípulo de Auguste Comte.

[41] Franz Boas, Ezequiel Chávez y Eduardo Seler iniciaron las actividades formales en enero de 1911, finalizando en 1920. Manuel Gamio fue uno de los productos académicos más sobresalientes que marcaron una línea clara en la forma de entender el pasado tanto material como inmaterial con relación a las poblaciones vivas.

la treintena del surgimiento del pensamiento positivista en la Arqueología Mexicana (1979,133-153)[42], una de las últimas aportaciones del régimen porfirista.

Queda argumentado que existió una clara diferenciación, elitista y clasista entre la manera de significar el patrimonio monumental que está en función del denominado indio histórico ya que entraba en contradicción con el indio aún vivo. Esto se vio en el hecho de que las tierras comunales indígenas y las ruinas en ellas contenidas (propiedad colectiva indígena) nunca fueron articuladas como parte de un patrimonio legítimo, legal y en este caso, ni material ni cultural. La única figura aceptable en términos de valores, hasta este momento histórico fue la transferencia del latifundio como pertenencia privada al de una posesión plena o re-apropiación por parte del Estado-Nación, en donde se vuelve a resignificar, de acuerdo a un nuevo proyecto ideológico, todo el conjunto de valores y significados de los bienes recuperados como Patrimonio público.

| EVENTO NACIONAL/ HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIA-LISTAS | EXTERIORIS-MO INTERBNACIO-NAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN DEL ESPACIO |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Consolida-ción de la República y la Constitución de 1857. | -Se empiezan a retomar ciertos monumentos como punto de festividades cívicas.<br>-Empleo en zonas como Teotihuacán, durante la 1º exploración. | -El Estado (a través de Porfirio Díaz) designa a un Arqueólogo oficial, Don Leopoldo Batres nombrándolo Inspector de Monumentos.<br>-Inicio del concepto "arqueólogo gubernamental" | -Institucionalización de la Arqueología y su práctica en Monumentos Nacionales.<br>-Arqueología de "concesión" | -Consolidación de la Inspección General de Monumentos (Batres).<br>-Museo Nacional/ MNAHE.<br>-Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía de América/EIAEA. | -Ley de Monumentos Arqueológicos (1896 y 1897).<br>-Ley de bienes Inmuebles y Muebles Nacionales (1902).<br>-Inicio de las grandes exploraciones en Teotihuacán. | Conexión con las escuelas inglesas y francesas, particularmente influencia de E. Viollet-Le-Duc. | Patrimonio privado en transición a bien público. |

Tabla 3.- Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el período Porfirista y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P.

[42] Cfr. Ignacio Bernal nos refiere a la influencia que ejercieron los seguidores de la escuela de Morgan y Kroeber, la presencia poderosa de Boas y su escuela; pero nunca se revisa en esta obra la profunda influencia de la escuela francesa y así como el *Restauro* italiano en la forma conceptual de la restauración y conservación monumental.



Imagen 14 .- Centenario de la Independencia de México, destacan en primer plano la columna procesional de indígenas y criollos vestidos a la “usanza” en av. San Francisco y Plateros, actualmente av. Madero, en el primer cuadro del centro histórico del D.F.
Disponible en: http://guadalupeloaeza.typepad.com/abuelas_bien/2010/08/desilusi%C3%B3n.html
(Consultado: Noviembre de 2013).



Imagen 15.- Fotografía de Alfred Percival Maudslay que ilustra el estado de la ruina conocida como Templo de las Inscripciones en Palenque, Chiapas, *circa* 1889.
Fuente consultada: *Archaeological Illustration in the Americas Highlights* (2009) from the Dumbarton Oaks Research Library and Collection Dumbarton Oaks: 14-15.
Fuente primaria: *Archaeology: Biologia Centrali-Americana; or Contributions to the Knowledge of the Fauna and Flora of Mexico and Central America*. Ed. F. Ducane Godman and Osbert Salvin. 4 vols. London: R. H. Porter and Dulau, 1889–1902.

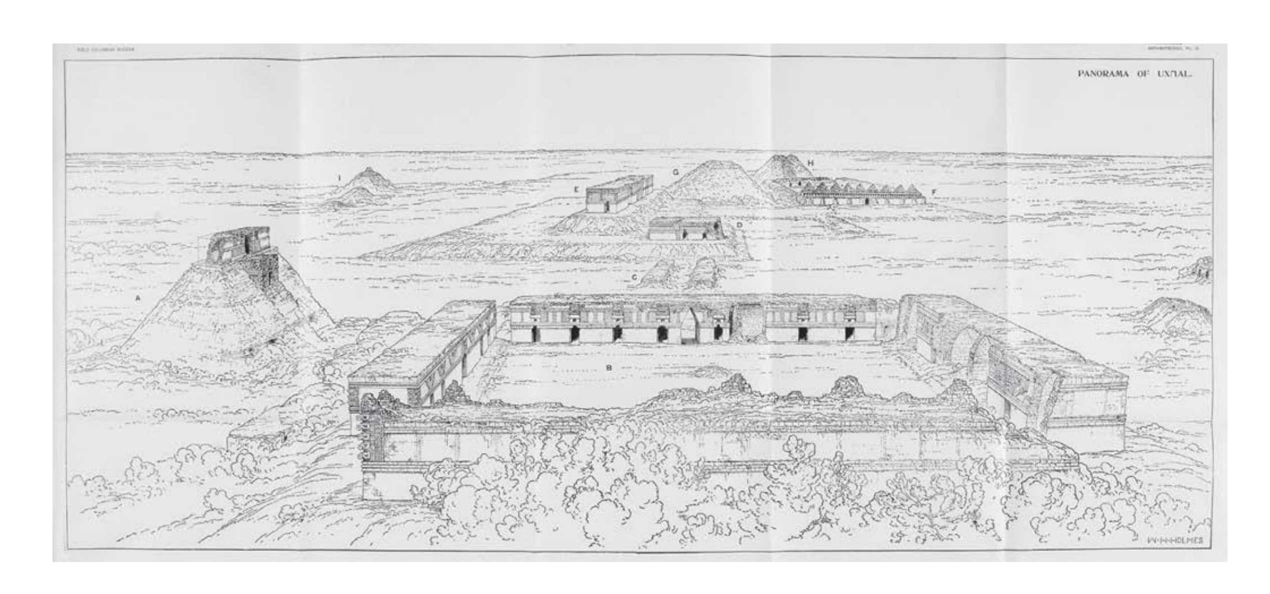



Imagen 16.- Ilustración a “vuelo de pájaro” realizada por William Henry Holmes de Palenque, Chiapas, circa 1889-1902. Al fondo, el Templo de las Inscripciones.
Fuente consultada: Archaeological Illustration in the Americas Highlights (2009) from the Dumbarton Oaks Research Library and Collection Dumbarton Oaks: 42-43.
Fuente primaria: William Henry Holmes (1895-1897), *Archaeological Studies among the Ancient Cities of Mexico.* Chicago: Field Columbian Museum.

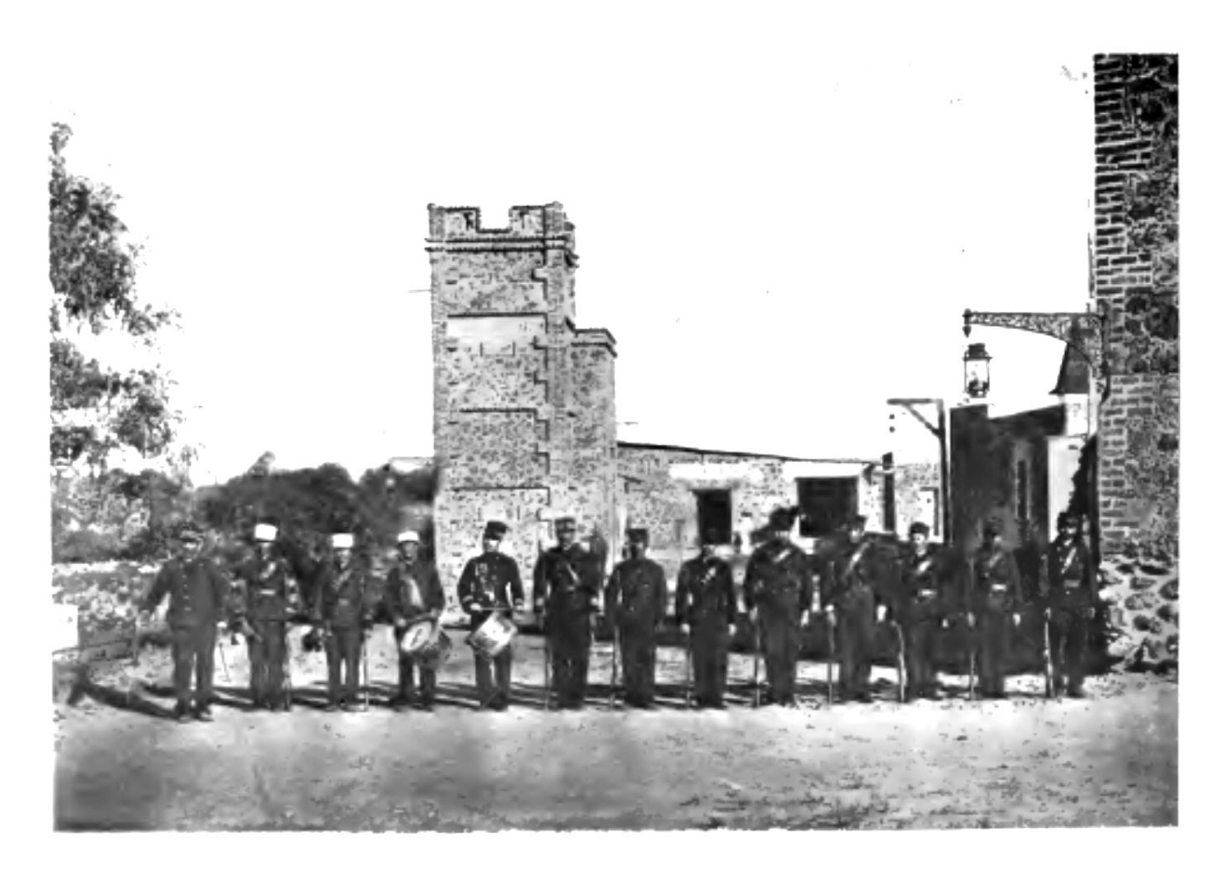
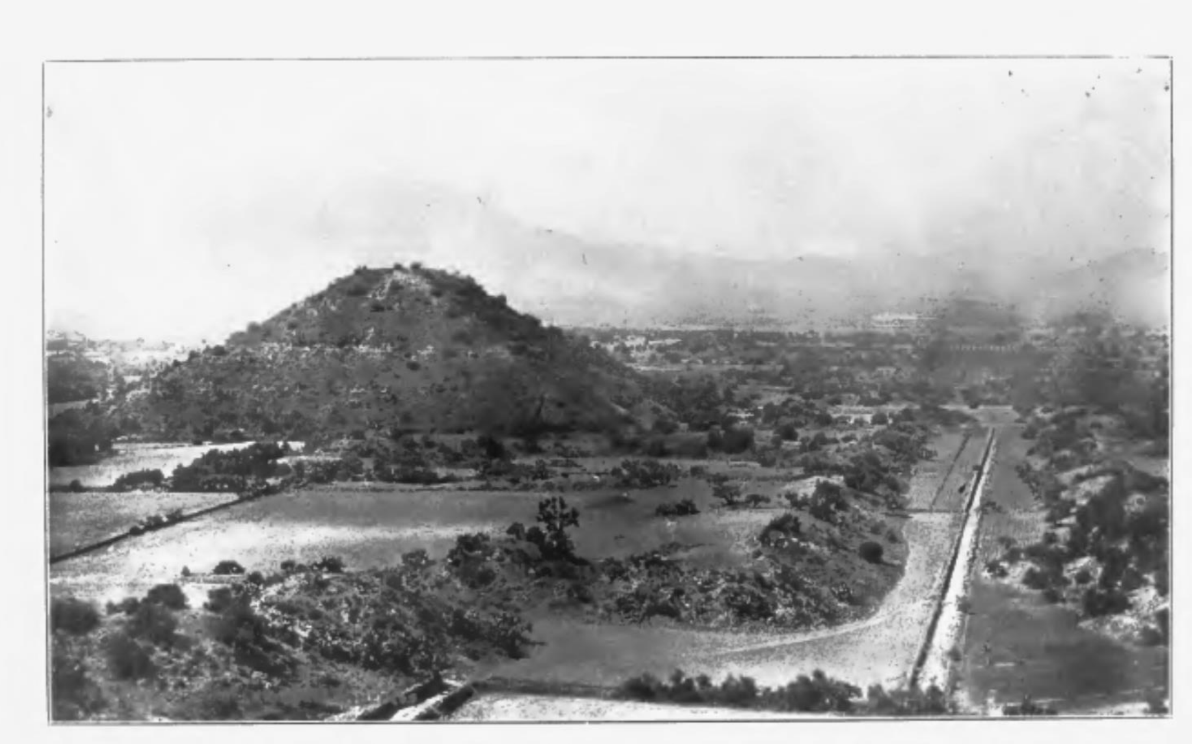



Imagen 17.- Fotografía tomada bajo la dirección de los trabajos de Leopoldo Batres en Teotihuacán, donde se destaca la formación de un cuerpo de custodios especializados en la seguridad del espacio. Principios de una acción institucional de protección del Patrimonio.
Fuente primaria: Batres Leopoldo (1908) *Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 111.



(Lám 25.) **TEOTIHUACAN.** -Escalera del templo que se ha comenzado á descubrir en la acera Este en la calle llamada de los Muertos.

Imagen 18.- Descubrimiento de los basamentos escalonados en la Calzada de los Muertos, inicio de la exploración. Disponible en: Batres, Leopoldo (1908) *Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 103.



(Lám. 3.) TEOTIHUACÁN.—Pirámide del Sol.—Costados Norte y Poniente antes de las exploraciones.

Imagen 19.- Fotografía a vista de pájaro del espacio monumental de Teotihuacán, la Pirámide del Sol a la izquierda con los costados norte y oeste.
Fuente primaria: Batres Leopoldo (1908) *Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 17.



(Lám. 6.) TEOTIHUACÁN.—Costado Poniente de la Pirámide del Sol después de descubierta.

Imagen 20.- Aspecto del núcleo y última fase descubiertos en la pirámide del Sol, exploración dirigida por Leopoldo Batres. Fuente primaria: Batres, Leopoldo (1908*) Exploraciones y Consolidaciones de los Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán* (Inspector General y Conservador de Monumentos Arqueológicos de la República), Imp. De Buznego y León: 29.

**4) Etapa post-revolucionaria (hasta 1930: cardenismo y nacionalismo revolucionario).**

El triunfo del programa constitucionalista de 1917 y la lucha caudillista establecen el derecho *inequívoco* del nuevo régimen para controlar sus propios recursos. Se confirió a la nación la propiedad absoluta de todos los recursos minerales existentes en vetas, capas, masas y yacimientos cuya naturaleza sea distinta de los recursos del suelo superficial, dando por hecho que la propiedad privada del suelo es un Patrimonio de la nación, concesionándose para su explotación a particulares (Albert, s/f), generándose así el concepto de Bien Nacional y Patrimonio de la Nación, como figura legal.

No obstante, para procurar que estos nuevos poderes no lesionaran a inversionistas nacionales como extranjeros, las expropiaciones se acompañaron de indemnizaciones que compensaran a los afectados. Con ello se mantenía una buena relación, no obstante las nacionalizaciones que afectaban a compañías estadounidenses. No se deben subestimar los adeudos de estas compañías a la nación por los impuestos no pagados desde 1904 y 1906 desde que obtuvieron sus respectivas concesiones.

Los gobiernos post-revolucionarios nunca renunciaron a su anhelo nacionalista, pero por distintas presiones en el desarrollo económico del país vieron obligados a conceder algunas tolerancias a inversionistas extranjeros, como es en el caso de la explotación minera, la generación de energía, el petróleo, las comunicaciones electrónicas como terrestres, principalmente.

El Patrimonio cultural manifiesto en los monumentos arqueológicos adquirió un redimensionamiento como parte de un bien público y el Estado inició medidas de protección, en este proceso de nueva re-apropiación.

Persistía la visión repulsiva hacia el indio histórico propia del Porfiriato y de ciertos pensadores liberales, ya sea como sinónimo de atraso o como el vestigio de la deformación de "gloriosas y nobles razas". Nalda (op.cit.) apunta esta reflexión:

> Debe señalarse, sin embargo, el que, a todo a lo largo del Porfiriato, la idea de un gran pasado prehispánico estuvo siempre acompañada de un rechazo a la culturas de los pueblos indígenas contemporáneos; no sólo la burocracia, sino los propios antropólogos del momento, consideraban a esas culturas −en especial sus lenguas− como un verdadero impedimento para la modernización del país. El cambio de actitud sólo comenzó a darse al arribo de la Revolución Mexicana, transformación social que propició la llegada de la segunda etapa de la arqueología en México. (Nalda, 2005).

Manuel Gamio, un joven antropólogo egresado de la EIAEA[43]; promovió durante el gobierno Carrancista una dirección de Estudios Arqueológicos y Etnográficos en sustitución de la antigua Inspección […]. Esta institución tomó cuerpo bajo una Dirección de Antropología adscrita a la Secretaría de Agricultura y Fomento. (Olivé 1979:85). El mérito de Gamio en la forma de articular la relación S-E-P consistió en que fue el primer especialista egresado de una escuela nacional, la EIAEA , que propuso una visión integral del Patrimonio, vinculando a las poblaciones vivas con el pasado reflejado en los monumentos aledaños, constituyesen o no un Patrimonio en línea directa.

En este caso, poca alusión se puede hacer a investigadores egresados de la escuela Boasiana, el "Americanismo", al desarrollo de la investigación y conservación del Patrimonio arqueológico integrado a poblaciones vivas, salvo el aporte por demás significativo de Manuel Gamio, mismo que constituyó un cambio en el paradigma "pasado indígena glorioso-comunidad indígena empobrecida", al revalorar todos los factores concibiendo una nueva visión de la cultura nacional con las comunidades en asociación a sus bienes monumentales prehispánicos, plasmados en las ya míticas Pirámides de Teotihuacán[44].

En 1916 (un año antes de la promulgación de la constitución de 1917), esa postura académica se vio plasmada en un manifiesto ideológico en su obra *Forjando Patria pro-nacionalismo*, que conformó una especie de ideario o programa de construcción nacional y sustenta la lucha revolucionaria y constitucionalista, logrando romper esa imagen de redención del indígena con su propio entorno y enunciando lúcidamente la forma de re-pensar al menos desde su postura, ajena a la constitución del 57. Todo un conjunto de valores interconectados con el Patrimonio en función del proceso de identidad de una nación y bajo un profundo sentimiento nacionalista.

Justino Fernández analizó esa obra: "Es difícil si no es que imposible reducir a un sistema de categorías el pensamiento de Gamio, ya que ni él se lo propuso, no obstante que

[43] Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía de América.
[44] *La población del Valle de Teotihuacán* constituye la mejor visión de esta concepción holística que pone freno a la forma positivista de tratamiento patrimonial.

cuidadosamente fue posando su mirada en muchos aspectos fundamentales de la vida y del futuro de México, ni tendría sentido hacerlo. Los temas se entrelazan unos con otros, y esto es una de las virtudes del libro [*Forjando*…], de manera que no podrían desglosarse sin atropellarlos" (en González Gamio, 2003:59).

Esta manera de concebir y explicar el vanguardista modelo del trabajo de Manuel Gamio, desde nuestra perspectiva, lo ubica como uno de los pioneros en lo que desde 1980 se ha venido denominando como la Disciplina de Estudios de Patrimonio. Esta visión Manuel Gamio[45], que no es objeto inmediato de análisis de esta tesis pero de quién se está recuperando no sólo la forma teórica, propone la recuperación esencial de identidades en medio de una nación desfigurada.

Lo anterior no se exhibió en mera retórica gráfica, su *opera magna* se consagró en el estudio denominado *La Población del Valle de Teotihuacán* (1922) donde se conjuntó esa visión integradora, posiblemente influida por su respetado maestro Franz Boas, en donde se intenta estudiar, explicar y lograr un manejo pleno de toda una serie de categorías que nunca se habían articulado con anterioridad (población, investigación, monumentos, leyes, gobierno, nación, desarrollo, etc.), una especie de tratamiento "armonizador" en la relación S-E-P y su dinámica relación a lo largo la historia.

Ignacio Marquina (en González Gamio,2003:65) describe esa conceptualización: "Esta concepción del conjunto del problema, que Gamio llamaba Investigación Integral, era absolutamente nueva y la manera de ver la cuestión y de planear su resolución es característica del talento excepcional de Gamio y me interesó profundamente."

Con esta estructura, se estaba creando por primera vez en esta nación una política integradora que permitiese lograr el equilibrio en la relación sociedad-espacio-poder, donde la investigación no se encuentra desvinculada de la protección del monumento y la política pública observa y conserva de manera integral a las poblaciones conjuntas como

---

[45] Cfr. Gamio (1916:323) en el *Resumen*, donde citamos su última conclusión, posiblemente el hilo conductor de este pensamiento:"… Fusión de razas, convergencia y fusión de manifestaciones culturales, unificación lingüística y equilibrio económico de los elementos sociales, son conceptos que resumen este libro e indican condiciones que, en nuestra opinión, deben caracterizar a la población mexicana, para que ésta constituya y encarne una patria poderosa y una nacionalidad coherente y definida".

parte de un mismo legado y desarrollo socio-cultural.[46] El nuevo formato de construcción en la relación S-E-P, se puede deducir de la lectura en Gamio referente a su preclara visión en la relación categórica arqueología-historia-nación:

> El conocimiento de esas manifestaciones contribuye a explicar las características que durante la época colonial distinguieron a la población mexicana y permite por tanto abordar autorizadamente el estudio de la población actual, cuyo conocimiento constituye sin duda, el verdadero evangelio del buen gobierno. Ya vemos cuan trascendente es la finalidad práctica de la Arqueología, que, como dijimos en un principio, no sólo tiende al conocimiento de les sistemas manicuristas aztecas o de los adminículos pedestres {sic} de los Moctezumas y los Cuauhtémoc (sic.).(Op.cit; 106).

Sin embargo, Gamio pareciera haber sido demasiado avanzado para su convulsivo tiempo y finalmente su proyecto se desplomó en la última fase, cuando se dio un desmembramiento de naturaleza corporativista; el indigenismo se convirtió en una forma de integración social hacia un estado dominante al momento de crearse la burocracia institucional llamada Instituto Nacional Indigenista (INI), siendo entonces uno de los factores que distanciarían a la antigua Dirección de Asuntos Indígenas (DAAI) acto seguido INI, con el naciente INAH (1934), nuevamente una separación física y conceptual mutua.

Gamio ocupó nuevas carteras en el sector educativo, dejando su obra antropológica inconclusa –así lo manifestó-, pero con extraordinarias reformas en el campo de la conservación de los monumentos como parte de un todo social. Finalmente, su trabajo tuvo éxito internacional hasta que fue detenido por la misma burocracia administrativa que cambió el paradigma de la "redención del indio" por el de la "integración", siendo probablemente el principal factor que cambió la denominada Antropología Integral y posteriormente a la Antropología Aplicada (modelo Gamio).

Sin embargo, el ánimo constructivo de redactar monografías descriptivas, cartas de monumentos, zonificación del país y atención de espacios continuó como política de investigación a pesar de la ausencia de Gamio como producto directo o indirecto. El primer informe publicado como tal, lo generó la Secretaría de Educación Pública y hace una extensa

---

[46]Matos Moctezuma, sugiere que con dicha investigación Gamio cristalizó el aporte fundamental de la antropología {cultural}: "…estudiar integralmente una zona, desde sus raíces prehispánicas hasta las condiciones actuales, pasando por la época colonial, con la participación de especialistas de diversas ramas del conocimiento". Cfr. González Gamio (op.cit) dónde se suman las influencias del relativismo cultural, la praxis ideológica de la Constitución del 17 y un gran espíritu humanista (nota personal).

revisión al estado de conservación del Patrimonio arqueológico monumental de México. Esta publicación realizada en 1928[47] fue una aportación de México para XXIII Congreso Internacional de Americanistas.

En ella, la percepción de la dualidad valor-significado, (porqué es valioso y qué quiere decir ese valor a nivel colectivo) en este momento, ya expresa un objetivo: el rescate de un valor nacional como producto de proceso de cultura y conocimiento heredados, destacándose esa presencia institucional del sector educativo e instrucción pública institucional en la conservación del Patrimonio.[48]

Fue hasta el arribo del Cardenismo, en 1934, es que se inició una política agresiva a favor del nacionalismo, sobre todo en el control de los yacimientos minerales vitales para el desarrollo nacional, como del control de las comunicaciones. Lázaro Cárdenas sostuvo que el capitalismo explotador llevaba a México hacia una economía colonial desgastada y agobiada a causa de un manejo irracional de su subsuelo empobrecido.

En 1936 el Congreso de la República emite la Ley de Nacionalización de Bienes, que otorga al gobierno el poder pleno de legislar sobre todos los bienes utilizados con fines de producción así como su posesión plena. La nacionalización de los ferrocarriles; del telégrafo; teléfono; de la industria eléctrica y de la minería así como de la extracción de petróleo, -principalmente- fueron el objetivo de esta promulgación. La legislación de la *Ley de 1936* consolidó la práctica política de “Nacionalismo Mexicano” en una expresión que pasa *de iure* a su realización *de facto*, extendiendo el control de la nación en toda propiedad ya no sólo de tierras y aguas sino del propio subsuelo, bajo la jurisdicción del art. 27 constitucional, con lo que se tiene un dominio completo de la propiedad privada. (Anguiano, 1975). Pero ¿qué ocurrió con el legado histórico? En esta etapa atravesamos una especie de “encrucijada” tal como lo define Lorenzo Meyer (1976) y nos remite a una “sociedad prácticamente analfabeta y de muy baja instrucción”, misma que no podía concebir la democracia y por tanto el primer problema que desde tiempos del presidente Juárez enfrentó la sociedad mexicana es su enorme atraso educativo (s. XIX).

---

[47] Nos referimos al *Estado Actual de los Principales Edificios Arqueológicos de México*, publicado por la Secretaría de Educación Pública.

[48] Mencionamos los trabajos pioneros de Noguera, Ceballos Novelo, Reygadas, García, Bazán y Palacios,

La revolución mexicana debilitó grandemente a la decimonónica burguesía; no contaba con la fuerza necesaria para activar la maquinaria del desarrollo económico del país. Ante este vacío, el Estado vino a suplir la labor que originalmente debió ser empresa de la burguesía mexicana y con ello, la clase media tomó el poder y la dirección de la economía nacional como efecto inminente de la lucha armada.

Después del levantamiento Delahuertista que distrajo a la nación 4 años (1920 – 1924), en 1926 estalló un nuevo movimiento armado: la iglesia católica, que durante la revolución mexicana no tuvo protagonismo alguno, procuró su anexión en la nueva fórmula de gobierno. Deseó rescatar el papel que tuvo en la vida nacional antes del régimen de Benito Juárez y ser parte de las fuerzas de gobierno. La revolución cristera nació en el medio rural, aunque la Liga Nacional de la Defensa de la Libertad Religiosa, quien la dirigió activamente, se sustentó en el medio urbano. Estos antecedentes bastan para observar la renovada y tal vez anómala forma "paternalista" en la que el Estado visto como una especie de burocracia intelectual, rescató lo que consideró mejor, ante una impávida población que -en efecto- adolecía de formación educativa básica. (Meyer; *passim*.)

Sin embargo, a pesar de las posibles bondades sociales visibles en estas medidas políticas, sobre todo en beneficio de la colectividad nacional, el surgimiento de la figura del "Presidencialismo"[49] empezó a vislumbrarse, pero ¿qué impacto tendrá esto en la etapa nacionalista del Patrimonio Arqueológico Monumental? Enrique Nalda (2005) señaló este fenómeno iniciado tempranamente por Alfonso Caso como: "…trabajos dirigidos a la producción de historias culturales y sus correspondientes cronologías; estuvieron igualmente, animados por un firme deseo de conservar y exponer la riqueza cultural del país.

---

[49] Entendiéndose como la predominancia del Poder Ejecutivo sobre el Legislativo y el Judicial para ejercer el dominio sobre el Estado Nacional.

| EVENTO NACIONAL/ HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS | EXTERIORISMO INTERNACIONAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Rebeliones caudillistas. Nacionaliza-ción de bienes. Constitución de 1917 (art. 27 y 73). | -Inicio de organizaciones gremiales y sindicales agrupadas bajo el concepto de *corporativismo.* | -De la rebeliones al momento de estabilización en el período cardenista, quien construye el concepto de protección y custodia del legado cultural como parte de su discurso ideológico, el *nacionalismo revolucionario.* | -Los monumentos entran a la etapa de Federalización al entrar en vigencia la Ley Orgánica del INAH.<br>- Inicio de exploraciones sistemáticas nacionales y trabajos de conservación a nivel institucional/INAH.<br>-Alfonso Caso institucionaliza la Antropología Mexicana, bajo un Instituto especializado y complejo en cuanto a su esquema burocrático corporativizado en la Secretaría de Educación Pública (SEP). | - Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos/SEP<br>-Dirección de Asuntos Indígenas /DAAI.<br>-INAH (1939), INBA (1950).<br>-INI (1948).<br>-Secretaría del Patrimonio Nacional.<br>- UNESCO (1945).<br>- Secretaría de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa (1946). | -Política cultural integradora que evita el proceso de Patrimonialismo. Surgimiento del *corporativismo, políticas de indigenismo integrador* y desmembramiento de la *antropología integral.*<br>*-Ley Sobre conservación y Protección de Monumentos y Bellezas naturales de 1930 y Reglamento…en 1934.*<br>*-Ley del 27 de diciembre de 1933. (Registro de la Propiedad Arqueológica). (Facultad plena del Estado en los trabajos arqueológicos, y emisión de concesiones)*<br>*-Ley de Expropiación de Bienes de 1936. (Recuperación de la posesión plena de los bienes nacionales referidos en el art. 27 y 73 const.).*<br>-Ley General de Bienes Nacionales (1944). | -Conferencia de Atenas (1931).<br>- Operación exitosa de la *Antropología Integral,* bajo el marco de la Antropología Cultural, de los monumentos prehispánicos (Teotihuacán, en especial), motivo de atención a nivel mundial.<br>-Organización de Naciones Unidas / ONU (1945). | -Patrimonio público como parte del estado/nación como bien social.<br><br>-Surgimiento formal del *Patrimonialismo arqueológico*., como elemento bien determinado a nivel sociológico. |

Tabla 4.- Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el período Porfirista y Post-Revolucionario hasta 1950 y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P.



Imagen 21.- Manuel Gamio, precursor de la Arqueología Mexicana y la Antropología Comprometida en México.
Disponible en: http://img134.imageshack.us/img134/6813/gamio6kb.jpg
(Consultado: Noviembre de 2013).

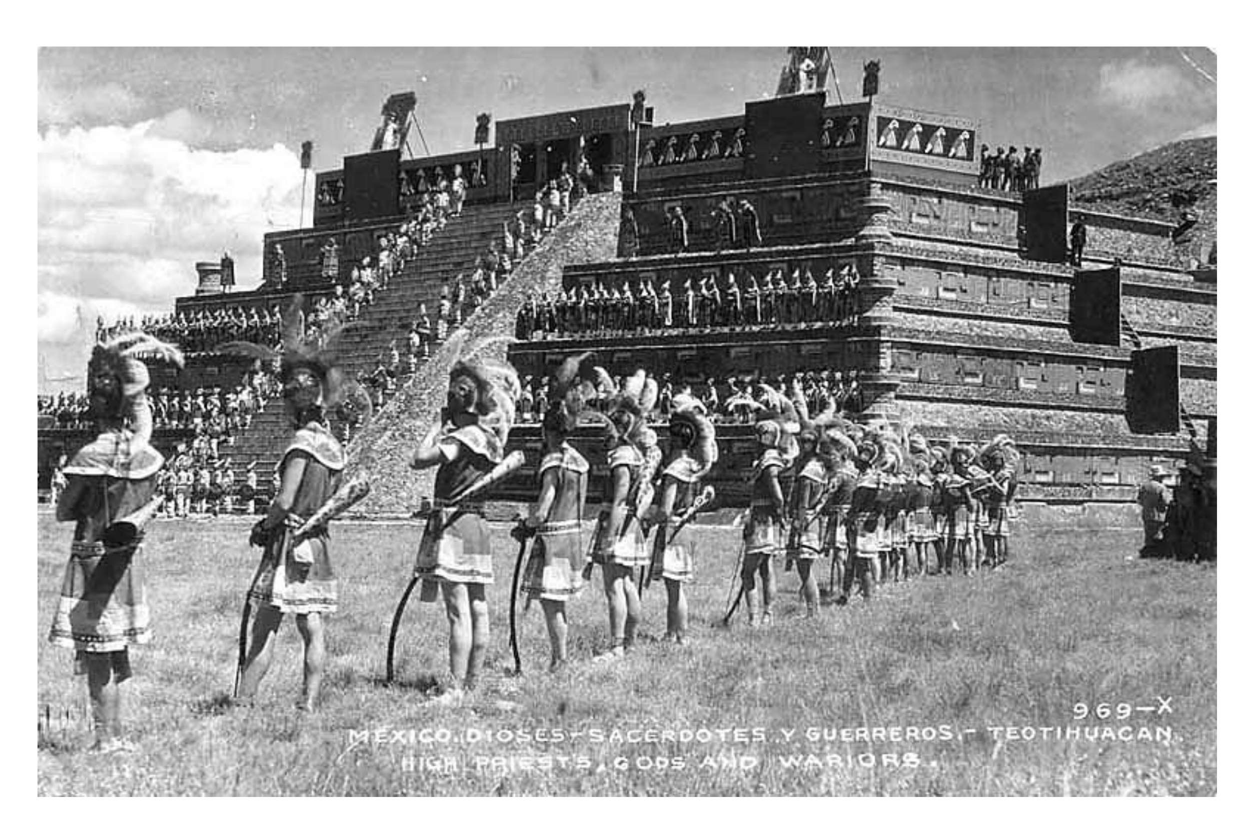



Imagen 22.- Representación escénica en Teotihuacán, rememorando el *Tlahuicole* de Gamio, (circa 1940), tarjeta postal. Disponible en: http://hexell.livejournal.com/145489.html
(Consultado: Noviembre de 2013).

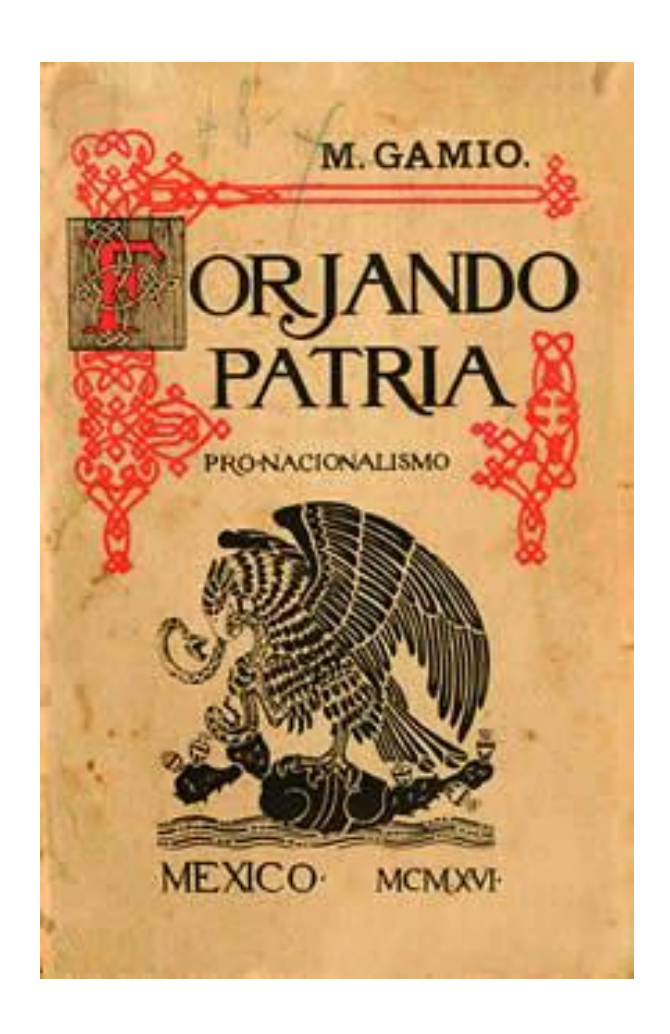



Imagen 23.- Portada del libro escrito por Manuel Gamio, *Forjando Patria*, una especie de ideario nacionalista-revolucionario que expuso la primera forma de construir el discurso del pasado, asociado a un Patrimonio Arqueológico y la población que lo usa o de alguna manera lo "posee" en su territorio habitacional, como fue el caso de Teotihuacán. Disponible en:
http://www.bne.es/es/Micrositios/Exposiciones/America/Exposicion/Seccion6/sub1/Obra03.html?origen=galeria
(Consultado en: Noviembre de 2013).

**5) Presidencialismo, corporativismo y desarrollismo económico.**

Dentro de los regímenes posrevolucionarios se deben destacar aquellos propios del Presidencialismo (1929-1938). El Presidencialismo se define como la hegemonía que logra el Poder Ejecutivo sobre el Legislativo cuando este último, en cuanto su composición, contiene una mayoría (relativa o absoluta) de diputados alineados al partido que en su momento sea el oficial (Meyer, 1973)[50].

Pareciera ser que las instituciones emanadas de la Constitución de 1917 sólo pudieron concretarse eliminando las fórmulas locales de control: los caudillos[51]. Los presidentes Obregón y Elías Calles se dedicaron a ordenar a la sociedad mexicana neutralizándolos. El principal programa de gobierno posrevolucionario fue la consistencia de la nación y su integración en un territorio; por una parte el desarrollo de las comunicaciones fue básico para lograr abatir las hegemonías locales.

La profesionalización del ejército, por otra parte, fue una fuerza importante para pacificar al país y lograr el orden a una escala nacional. Los principales jefes políticos fueron de formación militares, situación *ad hoc* en la etapa posrevolucionaria, constitucionalista y militar. Su efecto inmediato, la pacificación de cualquier revuelta.

La crisis de 1929 ocasionó que la nación, durante la década de los 30, observe el repunte de la inflación por lo que el margen de ganancia de los negocios se estrecha, lo que implicó menor recaudación fiscal, déficit público, menor generación de empleo y crecimiento; se empobreció el salario real de los trabajadores, se polarizó el ingreso agravando la desigualdad social en perjuicio de la competitividad nacional cayendo las exportaciones.

Esta crisis impulsó a ese sector a rescatar el poder adquisitivo por lo que en la administración de Cárdenas vio el movimiento obrero y los paros como parte de una lucha

[50] Esta mayoría le confiere tal poder al Ejecutivo que… lo que dice el Señor Presidente es incuestionable (e inmediatamente obedecido), explicado de manera coloquial, pero precisa al hecho histórico.

[51] El caudillismo es la forma práctica de establecer en un nivel local el orden, ante el desorden imperante a un nivel nacional. Los caudillos, siendo personas o familias con gran influencia en la vida local, representaban fuerzas antidemocráticas e injustas para una sociedad que procura la civilidad. La revolución, en efecto, se logró gracias a los caudillos y resultó en un régimen que debió combatirles para implementar un sistema jurisprudencial cívico a una escala nacional.

legítima de los trabajadores por sostener su nivel de vida. Hacia esa época, el Corporativismo[52] fue donde las concesiones del Estado mantuvieron el orden y la disciplina política gracias a la debida y conveniente enajenación de todas las fuerzas políticas al Estado. Esta forma de control de las masas fue el surgimiento del corporativismo estatal, inspirado en tesis social demócratas; la educación socialista fue una innovación del régimen cardenista, quien debía legitimar el naciente corporativismo con un fundamento social.

Hubo un empoderamiento de un grupo político Partido nacional Revolucionario (PNR) que sexenio a sexenio se transfirió el poder (que actualmente detenta el Partido Revolucionario Institucional –PRI-, su heredero), cautivo y no concesionado. El artículo 123 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos derivó hacia una Ley Federal del Trabajo donde existía (hasta 1992) una cláusula de exclusión que obligaba a toda entidad laboral del país a que quedara inscrita dentro de cualquier fórmula de corporativismo: sea ejidos, sindicatos, cámaras, colegios de profesionistas, entre otras.

Finalmente todas ellas quedaban dentro de una confederación nacional (sea campesina, popular, obrera o del tipo que fuera), que era parte del partido oficial. El genio de este corporativismo estatizado fue Lázaro Cárdenas.

En 1935, se produjo la expulsión del país del ex presidente Plutarco Elías Calles, Cárdenas estableció una regla fundamental del sistema político mexicano: todo el poder sería para el presidente, pero sólo por seis años, sin posibilidad de extender su mandato fuera de este periodo. Comenzaba a tomar forma la larga etapa del partido hegemónico caracterizado por un Presidencialismo exacerbado pero institucionalizado en el marco de un partido político revolucionario.

---

[52] Del diccionario en línea RAE (http://lema.rae.es/drae/?val=corporativismo en marzo de 2013) :
1. m. Doctrina política y social que propugna la intervención del Estado en la solución de los conflictos de orden laboral, mediante la creación de corporaciones profesionales que agrupen a trabajadores y empresarios.
2. m. En un grupo o sector profesional, tendencia abusiva a la solidaridad interna y a la defensa de los intereses del cuerpo.

En este período es significativo el nacimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia[53] (INAH) a partir de la denominada Ley Orgánica del INAH es el instrumento del gobierno federal, fundado en 1939 para garantizar la investigación, conservación, protección y difusión del Patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México. Su creación fue fundamental para preservar el patrimonio cultural mexicano.

Esta aparente divergencia se debe considerar en el proceso de las dos pasadas guerras mundiales; el período comprendido entre 1914 a 1945, donde la destrucción de Patrimonio fue prácticamente total en varios ciudades de Europa. Simultáneamente se produjo un cambio en el paradigma mundial, al menos en el occidental, al concebir por primera vez una estructura que tuviese la suficiente fuerza moral y legal para intervenir en asuntos y decisiones a nivel global: La Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Por otra parte, en 1940 se logró bajo el contexto de la Segunda Guerra Mundial la consolidación del capitalismo bajo una estabilidad social, política y económica no antes visto, la prosperidad se funda en la instrumentación de un Estado cada vez más participativo y cuya inducción depende del sector público (Vernon, 1973; 105 – 139).

La burguesía mexicana bajo un esquema proteccionista y con un mercado exterior atrayente, consolidó las bases de monopolios industriales que lideran el modernismo del país, y se puede sostener que los movimientos sociales pasan por un momento de convivio armonioso y pacífico, el auge del Corporativismo como aglutinador de grupos sindicalizados.

La vida urbana creció de forma que la nación dejó atrás su sesgo rural y agrario tradicional y sobrevino el denominado Desarrollismo Económico. Después de la administración cardenista se sucedieron 3 regímenes de corte abiertamente capitalista:

---

[53] Artículo 1º.- Se crea el Instituto Nacional de Antropología e Historia, con personalidad jurídica propia y dependiente de la Secretaría de Educación Pública.

Artículo 2º. Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del Patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese Patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto […].

Ávila Camacho (1940 – 1946), Miguel Alemán (1946 – 1952) y Ruiz Cortines (1952 – 1958).

En estos períodos mencionados, la agricultura se fortaleció y crecieron los agronegocios de manera capitalista. Pareciera ser que se estaba construyendo una especie de neo-latifundismo a partir de ciertos resquicios en las leyes agrarias (Vernon, 1973). Así nació el Presidencialismo[54] como forma de dominación arbitraria del poder ejecutivo incluyendo los bienes arqueológicos patrimoniales y sus significados.

En el anterior clima sociopolítico, Alfonso Caso logró realmente institucionalizar la práctica de las disciplinas antropológicas en nuestro país, a través del órgano ligado de manera directa al Poder Ejecutivo, el naciente INAH.

Una visión "oficialista" de la Arqueología empezó a extenderse a lo largo del país; finalmente el Estado a partir de un órgano muy especializado, de técnicos con conocimientos científicos como señala la ley respectiva y sustentados jurídicamente en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos (LFMZAH) de 1972 y su Reglamento, así como las diversas disposiciones legales complementarias relativas a la práctica profesional de la disciplina arqueológica en nuestro país, consuman una profunda y amplía forma de pensamiento que ha dominado hasta este momento, el " Conservacionismo", y posiblemente constituyó uno de los rasgos observacionales más fuertes para la caracterización del incipiente fenómeno patrimonialista en la arqueología mexicana. Sin embargo, la conclusión del régimen del presidente López Mateos arrojó un extraño saldo que lo acabaría pagando el presidente Gustavo Díaz Ordaz.

Cabe señalar que para este momento ya se habían desarrollado legislaturas locales que le conferían a cada estado de la República la posibilidad de preservar y administrar su patrimonio cultural, en forma de zona típica, ruina, paraje, etc. (Mercado, 2013). Fue la mencionada LFMZAAH la que desplazó a estas legislaciones y generó una especie de monopolio al concebir incluso a la Arqueología misma, como un sujeto de naturaleza pública administrado por el Estado Nacional; se había expropiado a la ciencia arqueológica

---

[54] Régimen político propio de los estados republicanos en el que el presidente es también jefe del gobierno; se caracteriza por que el presidente es elegido por sufragio universal y no por el parlamento. En nuestro país, al igual que algunos otros en Latinoamérica, este fenómeno se ha caracterizado por el excesivo poder de dominio en la figura del jefe del Ejecutivo.

de la sociedad iniciándose el proceso de Patrimonialización de la Arqueología Mexicana (Vázquez, op.cit.).

| EVENTO NACIONAL/HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS | EXTERIORISMO INTERNACIONAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - Impactos económicos de la posguerra.<br>-Grandes revueltas estudiantiles en contra del autoritarismo presidencial | -Clima de cierta bonanza y desarrollo de cierto industrialismo.<br>-La sociedad queda definitivamente marginada en la participación directa de la conservación de Patrimonio. | -Consolidación del sistema presidencialista y auge del corporativismo. | -Se inician las redes y tráfico sistemático de antigüedades.<br>-Auge del coleccionismo en nuestro país. | -Secretaría del Patrimonio Nacional (1958).<br>-Trabajos de investigación de instituciones extranjeras (Carnegie, Tulane, Viking, etc.).<br>- Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBA). | - Ley Federal del Patrimonio Cultural de la Nación (1970).<br>-Incorporación del gremio académico encargado de la conservación Patrimonio al esquema corporativista de la SEP.<br>- Se incrementan las “políticas culturales” presidenciales en los monumentos, retomando el jefe del Ejecutivo en turno el papel de autoridad suprema. | -ICOMOS (1964).<br>-Se empieza a visibilizar en términos económicos la importancia del Patrimonio monumental iniciándose un turismo especializado. | *Patrimonialismo Arqueológico* plenamente constituido.<br>-Patrimonio como bien consumible (turismo). |

Tabla 5.- Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el período del Presidencialismo, Corporativismo y Desarrollismo Económico hasta 1959 y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P.



Figura 7. Personal técnico integrante de la primera temporada de trabajo. (De izquierda a derecha: Martín Bazán, Javier Romero, Jorge Acosta, Alfonso Caso, persona no identificada, Juan Valenzuela y Armando Nicolau. Sentados: Alejandro y Andrés Caso y un guardián).

Imagen 24.- Alfonso Caso y su equipo de la Comisión Técnica Monte Negro (NAH, los pioneros, Don Antonio Pompa y Poma *dixit*) iniciando trabajos en la región de Tilantongo y Monte Negro, Oaxaca (circa 1937-1938).
Fuente de archivo original: Archivo Técnico del INAH/Fototeca. Publicada en Acosta, Jorge R, Javier Romero y Lorena Mirambell (1992*) Exploraciones en Monte Negro, Oaxaca*, INAH, México.

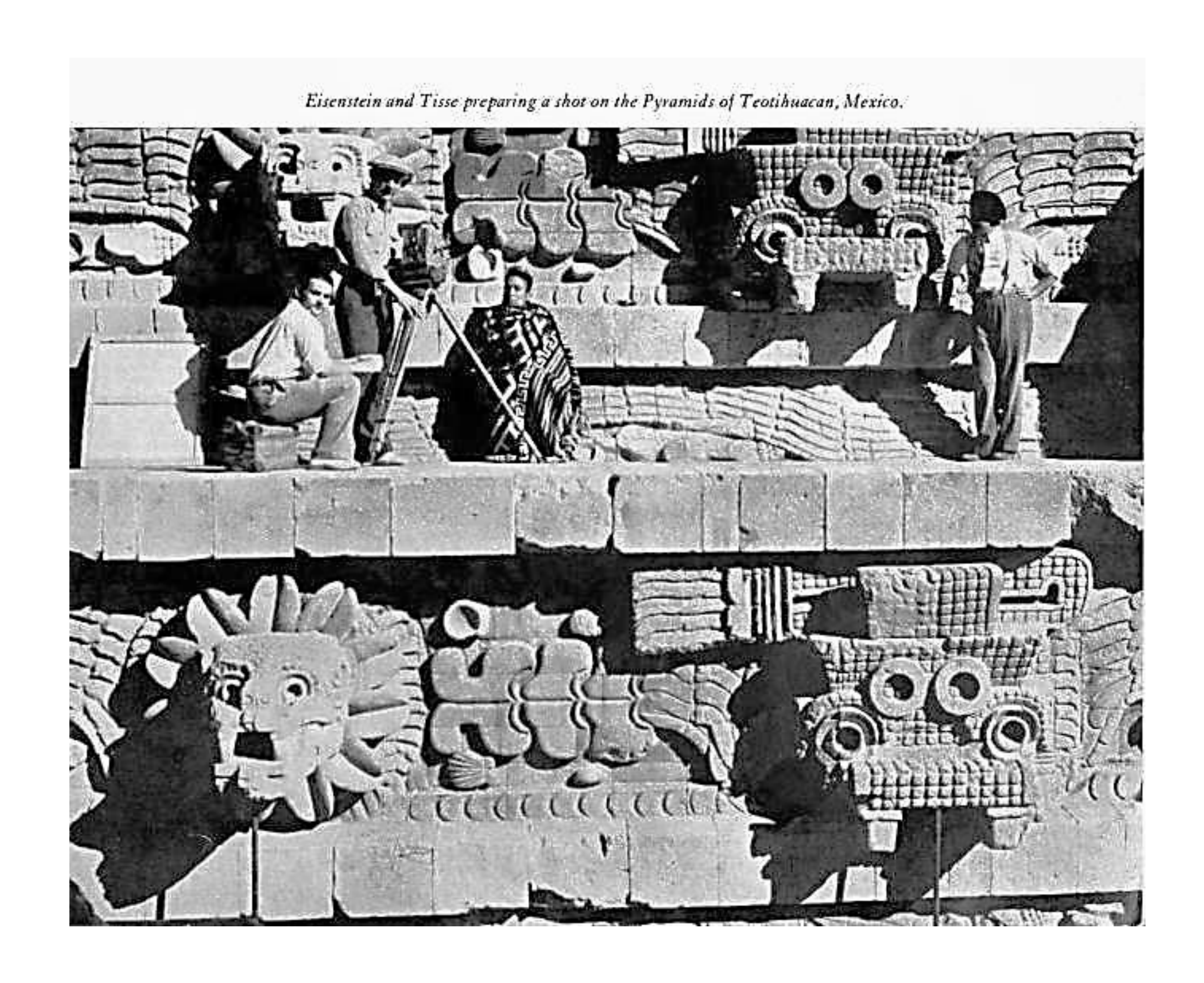



Imagen 25.- Postal que retoma una parte del rodaje de “Que viva México” del cineasta ruso Sergei Eisenstein, en las postrimerías del nacionalismo y el nacimiento de la etapa del indigenismo como corriente cultural, 1931.
Disponible en:
http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2013/10/23/exhibiran-que-viva-mexico-en-su-formato-original/
(Consultado: Noviembre de 2013).

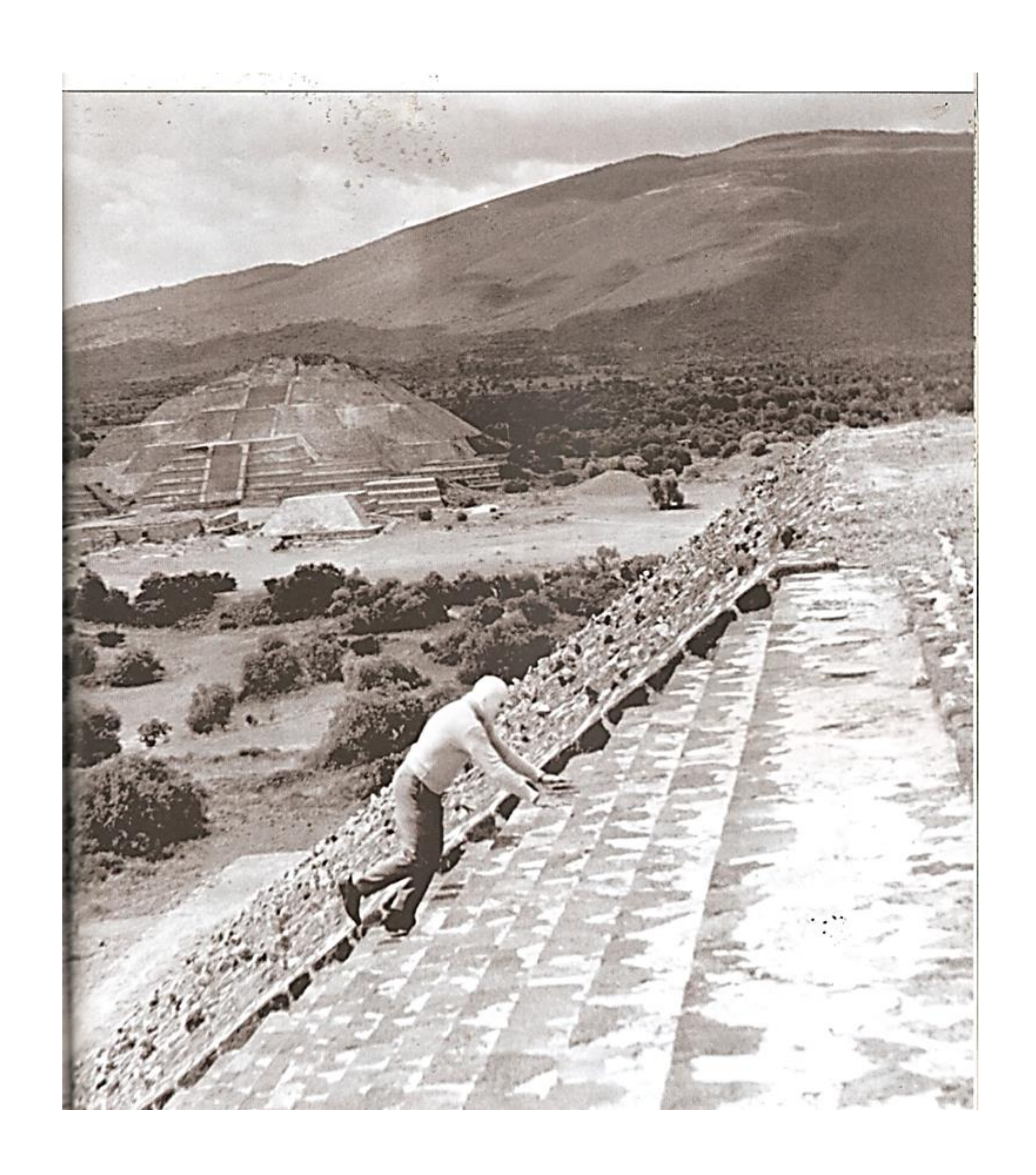


Imagen 26.- *El Santo*, luchador profesional y artista, rodando una película usando como escenario la Pirámide del Sol, en Teotihuacán (circa 1970). Un claro ejemplo del naciente uso comercial del Patrimonio con fines banales.
Fuente: *Arqueología Mexicana*, edición especial La Arqueología y el Cine Mexicano, 17 de noviembre de 2013. Ed. Raíces.

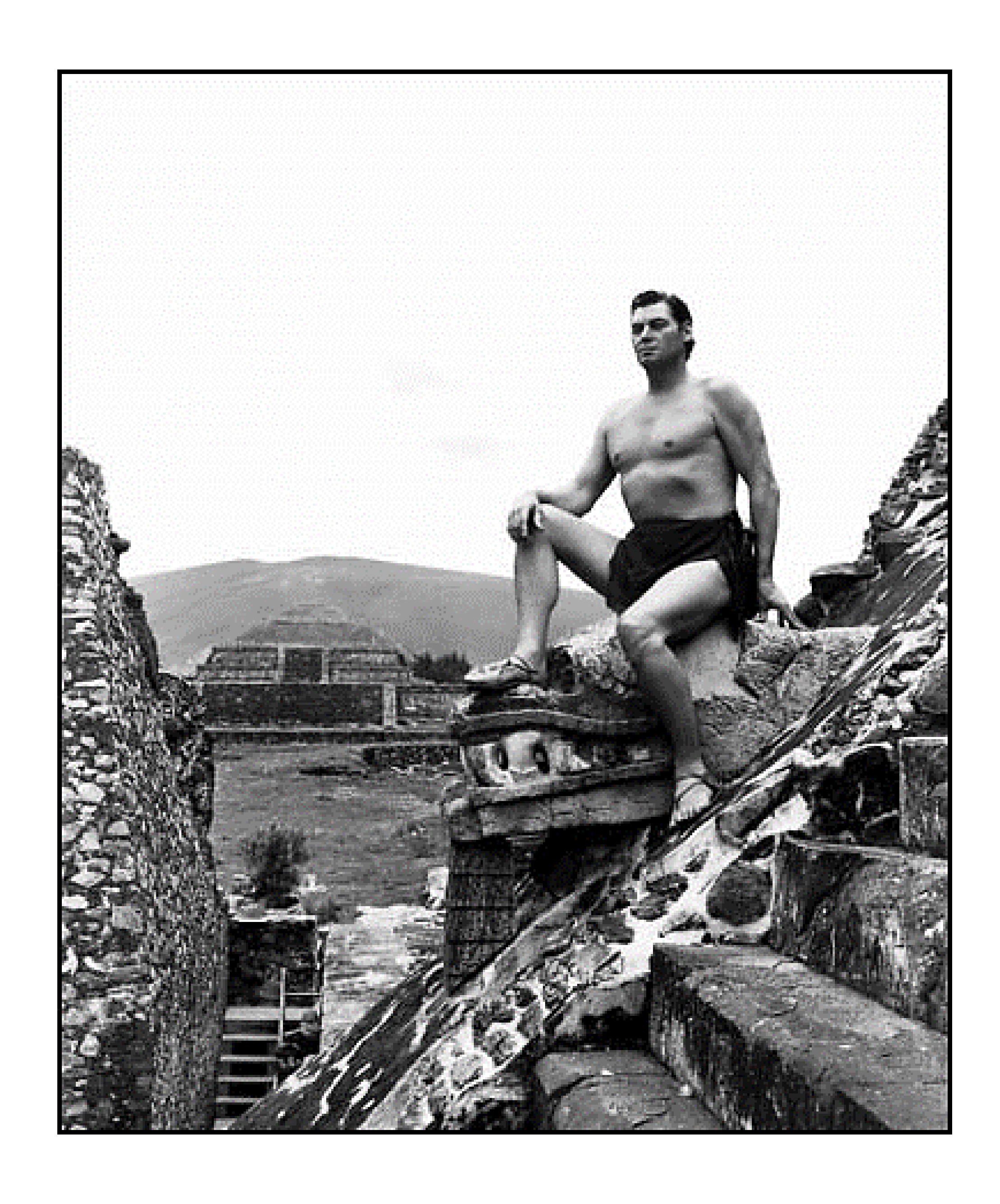


Imagen 27.- Rodaje de una cinta de Tarzán, con el actor Johnny Weismuller, en Teotihuacán. La distorsión de significados identitarios se asocia con el cine hollywoodesco, al usar de set cinematográfico representando a una aldea de caníbales la zona de Teotihuacán.
Disponible en: http://silverscreenoasis.com/oasis3/viewtopic.php?f=1&t=5866&start=0
Noviembre de 2013.

**6) "Rectificación del 68" (hasta 1976).**

En 1968 se dio un evento que imprimió formas de autoritarismo, como producto del *Presidencialismo extremo*. El movimiento estudiantil mexicano que se manifestaba pacíficamente fue reprimido violentamente en la Plaza de las Tres Culturas, en la zona de monumento arqueológico de Tlatelolco. Un acto violento en un ancestral espacio simbólico.

Se deduce que el poder detentado en una sola persona tiende a degradarse, cuando no es regulado fehacientemente. Sin embargo, una forma de gobierno global se perfiló entonces, como un organismo autónomo, "capaz" de decidir sobre la vida y futuro de los pueblos que integran o afectan los intereses de los integrantes de esta "alianza". Como institución clave -en el ámbito de la educación y la cultura- de este sistema mundial, la UNESCO se convirtió en el órgano rector de la política educativa y cultural de este nuevo orden bajo un precepto axiomático base: "Construir la paz en la mente de los hombres y de las mujeres"[55].

El concepto mencionado implicó el diseño de un andamiaje complejo, antes que todo político, en donde el Patrimonio quedó incluido como un objeto de referencia obligada más allá del significado de lo local; se consideró en ese momento iniciar una reconstrucción de valores a escala global. El Patrimonio no quedó exento en esta condición.

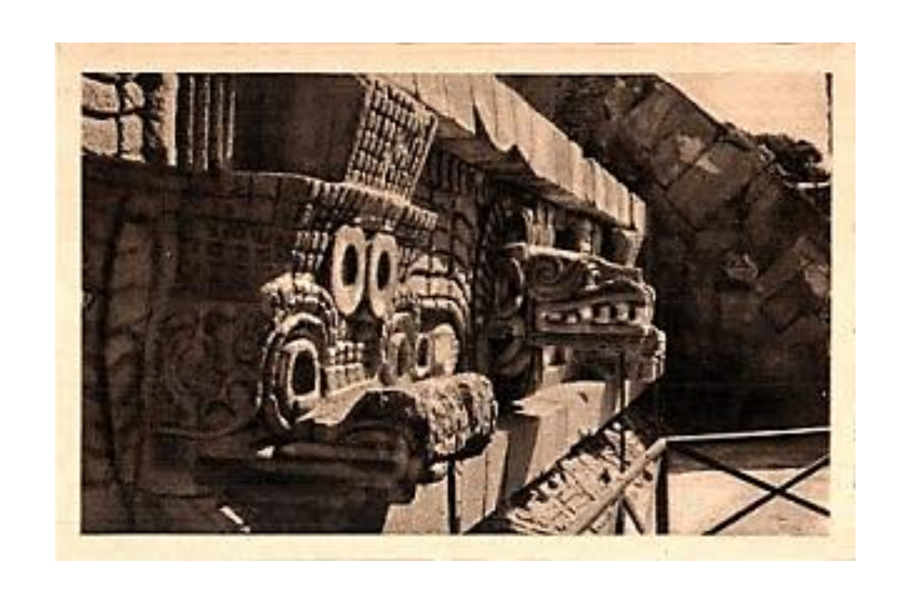
Prueba de ello es el fenómeno olimpista como acto de legitimación estatal y rescate de ideología nacional. Acto seguido, la sociedad civil, a través del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)[56], se constituyó en la única organización no gubernamental dedicada, a nivel planetario, a promover la aplicación de la teoría, metodología y técnicas científicas para la conservación del Patrimonio arquitectónico y arqueológico. El autoritarismo persistió durante el periodo de gobierno de Luis Echeverría Álvarez. Bajo un discurso populista, enmascaró los auténticos intereses de promover el modernismo del país cuestionando los 5 regímenes de gobierno anteriores al suyo, abandonándose el nacionalismo por el nuevo discurso populista (Pereyra, 1974).

[55] Disponible en: http://www.UNESCO.org/new/es
(Consultado: Enero de 2013).
[56] Varsovia, 1965; actualmente su sede radica en París.

Este formato de gobierno pudiera haber pasado inadvertido en la historia de la relación S-E-P pero el Patrimonialismo (weberiano) se empieza a palpar en la consolidación de una masa crítica de técnicos y operadores en la conservación del Patrimonio arqueológico, visible en la estructura del ahora nuevo y legal custodio nacional, el INAH, que por segunda vez toman "posesión pacífica" de los monumentos prehispánicos, pero ahora ya entremezclando la figura institucional con la gremial, donde la "materia de trabajo" serán precisamente los mencionados Bienes Nacionales. Se inició una conceptualización de relación laboral, que aunada a la nueva ley, puso de nueva cuenta a la sociedad en un plano ajeno y desequilibrado ya que la apropiación ahora va por cuenta de un gremio especializado, técnico y de trabajadores al servicio del Estado. Sin embargo, tanto la ley en vigencia como las políticas culturales de ese momento, no propusieron ninguna conexión o articulación participativa con la sociedad.

| EVENTO NACIONAL /HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS | EXTERIORISMO INTERNACIONAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| -Masacre de estudiantes en la plaza de las" tres Culturas".<br>-Expropiación bancaria.<br>-Inicio del ciclo de devaluaciones de la moneda.<br>- Se firman tratados internacionale s de conservación de Patrimonio. | -Juegos Olímpicos de 1968.<br>-Nacen sindicatos y organizaciones especializadas en la conservación del Patrimonio cultural. | - Aplicación extensa de la coacción y fuerza pública.<br>- Se ingresa como Estado Parte a la Convención de Patrimonio Mundial en 1972. | - Se retoma el Patrimonio arqueológico como parte de un discurso de Estado, sobre todo en el sexenio del presidente Luis Echeverría.<br>- Se decreta la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en 1972 (LFMZAAH)<br>- Se sistematiza la protección legal del Patrimonio arqueológico. | - INAH, SAHOP.<br>-UNESCO.<br>-ICOMOS.<br>-Onu.<br>- | . Se aplican normas internacionales para proteger el Patrimonio arqueológico ante el comercio ilícito y el saqueo.<br>- Se construyen instrumentos jurídicos de protección al patrimonio.<br>-Se fortalecen instituciones especializadas del estado tales como el INAH y el INBA. | - Surge el "boom petrolero" en el sexenio del presidente José López Portillo.<br>-Surgen las primeras directrices internacionales para la conservación del Patrimonio mundial cultural y natural. | -El Estado Nacional se reapropia del Patrimonio arqueológi-co a través de la aplicación de la LFMZAAH. |

Tabla 6.- Síntesis del proceso de impacto del populismo y la formación del cuerpo técnico de especialistas en patrimonio, como acto de Estado.



TARJETA POSTAL—POST CARD

TEOTIHUACAN, Mex.
Templo de Quetzalcoatl.
Temple of Quetzalcoatl.
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Imagen 28: Anverso y reverso de una postal “oficial” producida por el INAH (circa 1970).
Disponible en:
http://losprotagonistas-tarjetaspostales.blogspot.mx/2012/01/letra-i-fotografos-y-productores-de.html
(Consultado: Noviembre de 2013).

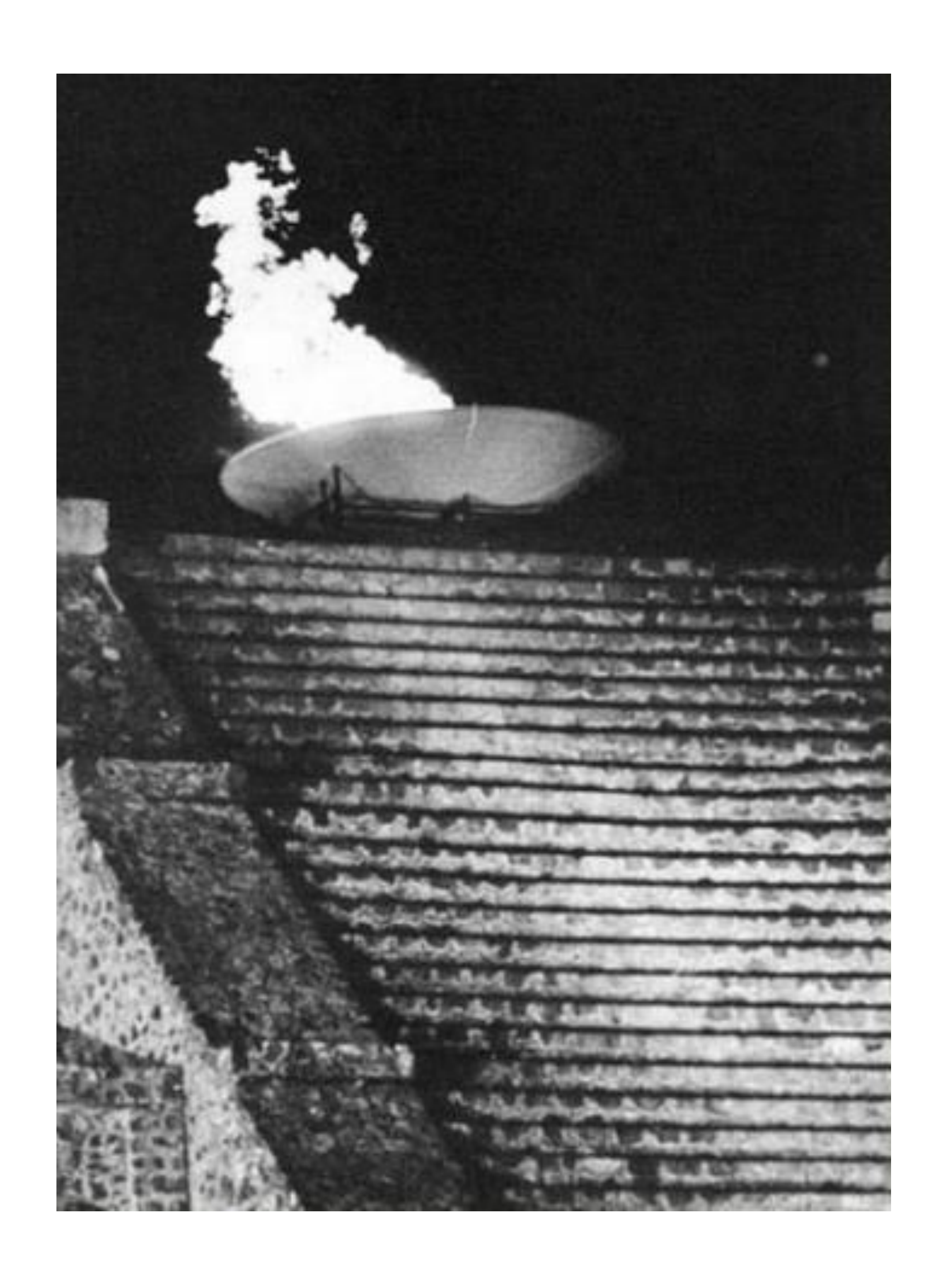


Imagen 29.- Once de octubre de 1968, el pebetero olímpico en la pirámide de Quetzalcóatl, La Ciudadela, Teotihuacán, Estado de México. Nuevamente se retomó el espacio simbólico para legitimar eventos de índole mundial.
Disponible en: http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/10/el-dia-que-xiuhtecuhtli-y-zeus-se.html
(Consultado en: Noviembre de 2013).

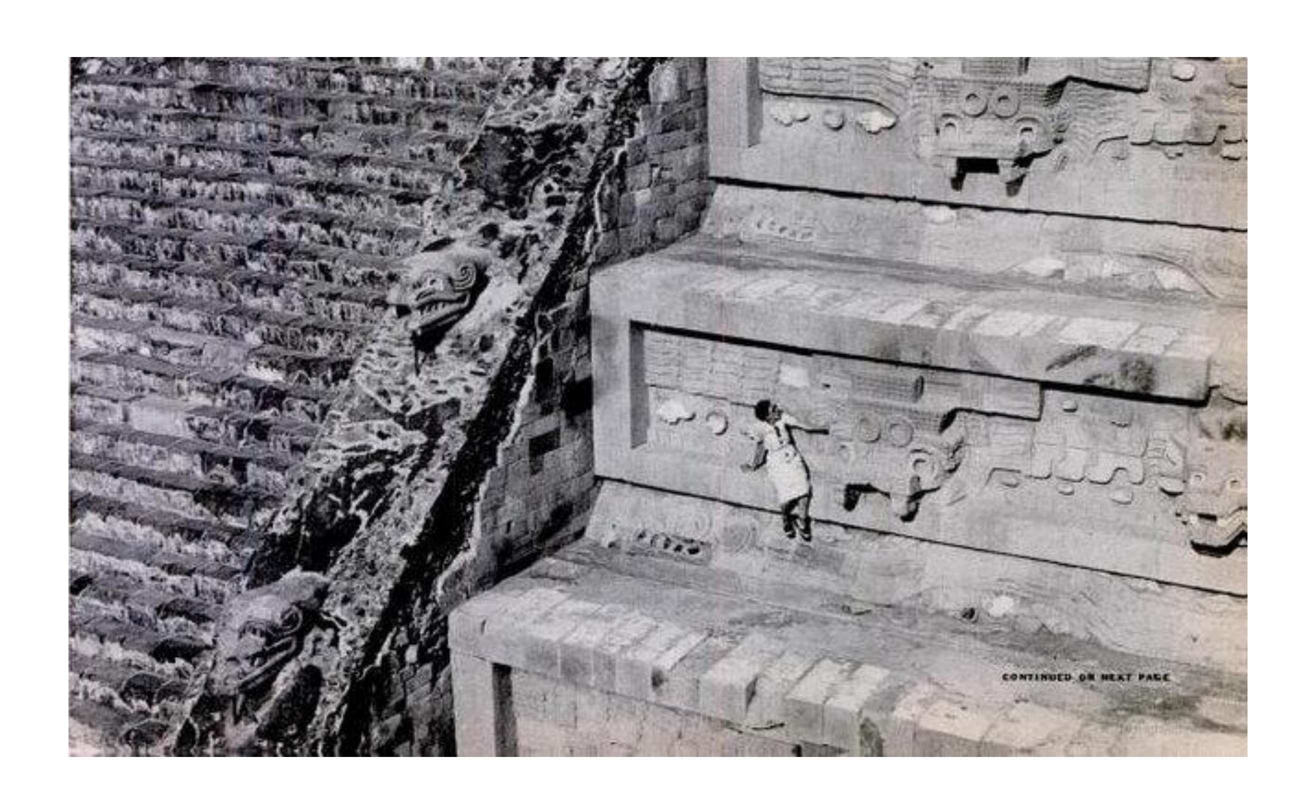



Imagen 30.- Publicidad en tarjeta postal, la modelo usa ropa y peinado de los años 70, Teotihuacán.
Disponible en:
http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/11/puede-un-socialista-ser-buen-vecino.html
(Consultado: Noviembre de 2013).



Imagen 31.- Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco, símbolo icónico de la identidad nacional y espacio de la famosa represión y masacre de estudiantes y ciudadanos en 1968.
Disponible en: http://codigotlatelolco.blogspot.mx/2013/10/recuerdan-en-teatro-la-matanza-de.html
(Consultado: Noviembre, 2013).

**7) Inserción al modelo neoliberal (hasta 2000).**

Hacia 1998, la transformación de un modelo económico a escala mundial propició en México reformas estructurales, sobre todo en el campo hacendario que modificaron la conceptualización del Patrimonio por parte del Estado a dos variables: la económica y la desnacionalizadora, que afectarán de manera grave a la relación S-E-P.

Este fenómeno no es posible percibirlo con claridad si no se comprende la transición, no tan tersa, que el presidente De La Madrid intentó lograr "catapultando" esta política de gobierno hacia los sexenios posteriores; los de Carlos Salinas de Gortari y Ernesto Zedillo Ponce de León.

La inserción al mercado mundial, el globalismo[57] ideológico y la Globalización (Appadurai, 2001 y 2007), los mercados turísticos y una política de conservación de espacios monumentales bajo este nuevo esquema se vieron fortalecidos mediante la inyección de grandes recursos a ciertos proyectos catalogados como "estratégicos":

> Las dos últimas décadas han sido años de gran actividad y de importantes logros para los arqueólogos mexicanos. Mucho de ese avance es consecuencia de la realización en 1993-1994 de diez proyectos especiales de arqueología (Chichén Itzá, Monte Albán, Teotihuacán, Xochicalco, Palenque, Dzibanché-Kohunlich, Dzibilchaltún, Calakmul, Cantona, y la Pintura Rupestre de Baja California; la selección de los cinco primeros fue en respuesta al compromiso derivado de ser parte de la lista de UNESCO de Patrimonio universal) y la construcción y montaje de cuatro nuevos museos de sitio, todo ello con fondos especiales de la federación. (Nalda, 2005: 35):

Sin embargo, esta situación no fue más que el reflejo, en el ámbito de la conservación de monumentos prehispánicos, de un proceso re-significación de lo que se había manejado en los valores y políticas en el legado mencionado. Hacia 1995 el hecho que parece detonar una serie de sucesos sociales que involucran a la relación, a nivel de

---

[57] Nos referimos a *globalismo* como: "La G*lobalización* es un proceso socioeconómico, el *Globalismo* en cambio es una ideología —en el sentido lato de la palabra— porque va más allá de la descripción de un orden de cosas para convertirse en un conjunto de propuestas y juicios de valor sobre él. Por consiguiente, la *globalización* es una realidad tangible compuesta por una serie de sucesos objetivamente dados, en tanto que el *globalismo* —cuya acuñación me pertenece— es una teoría, un conjunto de ideas, una construcción ideológica, una elaboración conceptual que explica la *globalización* y trata de justificarla desde el punto de vista ético. Exalta sus excelencias, defiende sus logros, impulsa sus estrategias, difunde sus virtudes. E intenta convencer a la gente de sus bondades". (Borja, 2014 disponible en http://www.enciclopediadelapolitica.org/Default.aspx?i=&por=g&idind=720&termino (Consulta: 8 de marzo, 2014).

este efecto patrimonialista reflejado en la forma arbitraria de reconceptualizar el Patrimonio de este país, coincide con dos factores: el inicio del Tratado de Libre Comercio con América del Norte (TLCAN) y el levantamiento indígena en Chiapas, iniciado por el EZLN, Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Nalda comentó esta situación, como parte de un grave problema a nivel de construcción de identidades, señalándolo desde 2005:

> Las consecuencias del TLCAN son múltiples pero, en lo que se refiere a la valoración del Patrimonio Arqueológico, el tratado ha producido un sentir generalizado de estarnos condenando, a corto plazo, a la pérdida de valores y tradiciones, y a una inevitable comercialización –si no vulgarización– de los símbolos materiales de nuestro pasado prehispánico, todo a favor de una cultura impuesta por la mayor capacidad de difusión de las firmas transnacionales. (Nalda, 2005; 37).

La asimetría en la relación S-E-P en esta nueva manifestación del Estado, condujo a una respuesta enérgica en las comunidades vecinas a las ZAPM, donde se manifestó un fuerte rechazo a toda esta forma re-compuesta de dominación patrimonial:

> La irrupción zapatista produjo una revaloración de los agentes sociales: las comunidades de base retomaron un papel protagónico y los indígenas hicieron sentir su presencia. Quienes vieron a los indígenas zapatistas entrar a la ciudad de México y tomar la tribuna del Congreso, los vieron con respeto y admiración; estaban convencidos de la justeza de sus reclamos. Pero, si bien reconocieron en ellos diferencias culturales, no las asumieron como parte de la enorme diversidad de la que ellos mismos participan. A pesar de todo, el indígena siguió siendo el mismo: extraño, lejano y desvinculado de las grandes obras prehispánicas que tanto admiramos y tomamos como aportación de México a la historia universal; siguiendo viéndose, también, como contribuyente menor a la constitución de la cultura de las mayorías. (Nalda, 2005; 36).

Con esta lectura se aclara el nuevo estado del arte en la forma patrimonialista de relacionarse en la S-E-P. Se está percibiendo una transición de un Patrimonialismo (nacionalista, revolucionario y post revolucionario), a una nueva forma que podemos asociarlo a la categoría analítica de *Neo Patrimonialismo*.[58]

El argumento mencionado nos resume una de las afectaciones más directas que se han producido en la construcción de México: la paulatina pérdida del nacionalismo. Esta condición no solamente ha abonado a la creación de una nueva infraestructura burocrática

---

[58] Se prefigura una nueva forma de control del espacio público, pero ahora no por parte de la burocracia especializada sino de las industrias globales diversas, asociadas al turismo y a la oferta de diversos bienes y servicios. Se desarrollará un poco más esta idea en el capítulo de conclusiones ya que incluso esto se asocia al fenómeno del *neoinstitucionalismo* global.

que percibe al Patrimonio de manera muy ajena a como se concebía en los años 80, cuando se consolidaron las bases gremiales de los técnicos y académicos del INAH.

Esta situación ha propiciado la formación de una masa crítica administrativa que detonó fenómenos como la explotación turística como política prioritaria, convirtiendo al monumento en un espacio consumible o vendible sin tenerlo articulado a una explicación cultural justificativa o simplemente a una política cultural que sostenga esta acción: La promoción del turismo en todas sus formas, se incluyó como parte sustantiva de la política del sector externo.

El objetivo en este renglón fue incrementar la afluencia de extranjeros en número de personas por año, apoyándose en la operación de las líneas aéreas nacionales. Enrique Nalda (2005; 36) habiendo sido Secretario Técnico del INAH –inclusive encargado del despacho de la Dirección General- manifestó esta preocupación en dos categorías, la *banalización* y la ruptura en los conceptos fundamentales de *integración* del sitio:

> No es de extrañar que hoy día la mayor parte del financiamiento de los proyectos arqueológico esté centrado en Teotihuacán y el Área Maya. La tendencia ha llegado incluso a afectar la práctica arqueológica en cuanto a técnicas y estrategias de exploración: conocedores que las sub-estructuras suelen contener vestigios en condiciones extraordinarias de conservación, los arqueólogos están siendo inducidos a practicar lo que podría llamarse "arqueología de sub-estructuras", perforando, cada vez con mayor frecuencia, costosos túneles en los basamentos de mayor monumentalidad en busca de ejemplos extraordinarios de iconografía y de materiales de alto valor estético. En Calakmul y Teotihuacán pueden encontrarse los mejores ejemplos de este tipo de práctica."[59]

Lo anterior manifiesta claramente dos graves indicadores que inclusive pueden clasificar al patrimonio monumental arqueológico manifiesto en las ZAPM bajo la categoría de "Patrimonio en peligro", de acuerdo a los criterios propios de la Convención de Patrimonio Mundial.

---

[59] Enrique Nalda falleció en el año de 2010, en sus últimos escritos se nota una actitud crítica que se percibe en este párrafo (op.cit.): "La oportunidad de trabajar con la comunidad, en concordancia con lo que llamaríamos paradigma Gamio, está con ellos. Si la aprovechamos o no es algo que, en ausencia de una política estatal centrada en la reivindicación de las demandas de los grupos más golpeados −no necesariamente indígenas−, es una opción personal."(sic).

| EVENTO NACIONAL /HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS | EXTERIORISMO INTERNACIONAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| -Ciclo de las grandes devaluaciones y expropiaciones bancarias asociadas al *boom* petrolero.<br>-Rebelión zapatista de 1994. | -Se intensifica el interés por la venta y consumo de espacios culturales.<br>-Aumento en el conflicto de tenencia de tierras por demandas contra INAH al momento de regularizar zonas monumentales, sobre todo en zonas indígenas.<br>-Inicio de los grandes conflictos en las ZAPM, por la instalación y construcción de instalaciones descontextualiza-das. | -Apertura económica a partir de la inserción al modelo internacional de libre mercado y reconceptualiza-ción del turismo cultural como industria. | -Surgen los denominados proyectos arqueológicos coyunturales o "megaproyectos", incluidas cinco zonas declaradas Patrimonio mundial.<br>-Monte Albán, Palenque y Teotihuacán (1987).<br>-Chichén Itzá (1988).<br>- Tajín (1992).<br>-Uxmal (1996).<br>- Paquimé (1998).<br>-Xochicalco (1999). | -CNCA/ FONCA y después CONACULTA (1988). | -Desarrollo de un aparato burocrático y manejo de recursos asociados a los monumentos enlistados.<br>-Ausencia de planeación en política cultural que afecta el desarrollo equilibrado entre zonas y comunidades vecinas.<br>- Inicios de la industria turística asociada a monumentos arqueológicos. | -Ausencia palpable de política cultural indicativa en la conservación institucional del Patrimonio mundial (planes, leyes, reglamentos, etc.). | -Patrimonio nacional como parte de Patrimonio mundial.<br>- México inscribe oficialmente sitios arqueológicos en la lista mundial de Patrimonio. |

Tabla 7: Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el período de inserción al modelo neoliberal, hasta 2000 y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P.




Imagen 32.- Publicidad antigua del espectáculos de Luz y Sonido en Teotihuacán.  Este espectáculo, por razones aún no muy claras, fue interrumpido desde hace decenas de años.
Disponible en: http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/09/el-turismo-en-mexico-en-los-anos.html
(Consultado: Noviembre de 2013).




Imagen 33.- Página de una revista (1975), El camino que fue es el camino que es […] donde se promueve el turismo asociado a la arqueología del sureste mexicano, el punto en cuestión era Cancún.
Disponible en: http://vamonosalbable.blogspot.mx/2012/09/el-turismo-en-mexico-en-los-anos.html
(Consultado: Noviembre de 2013).

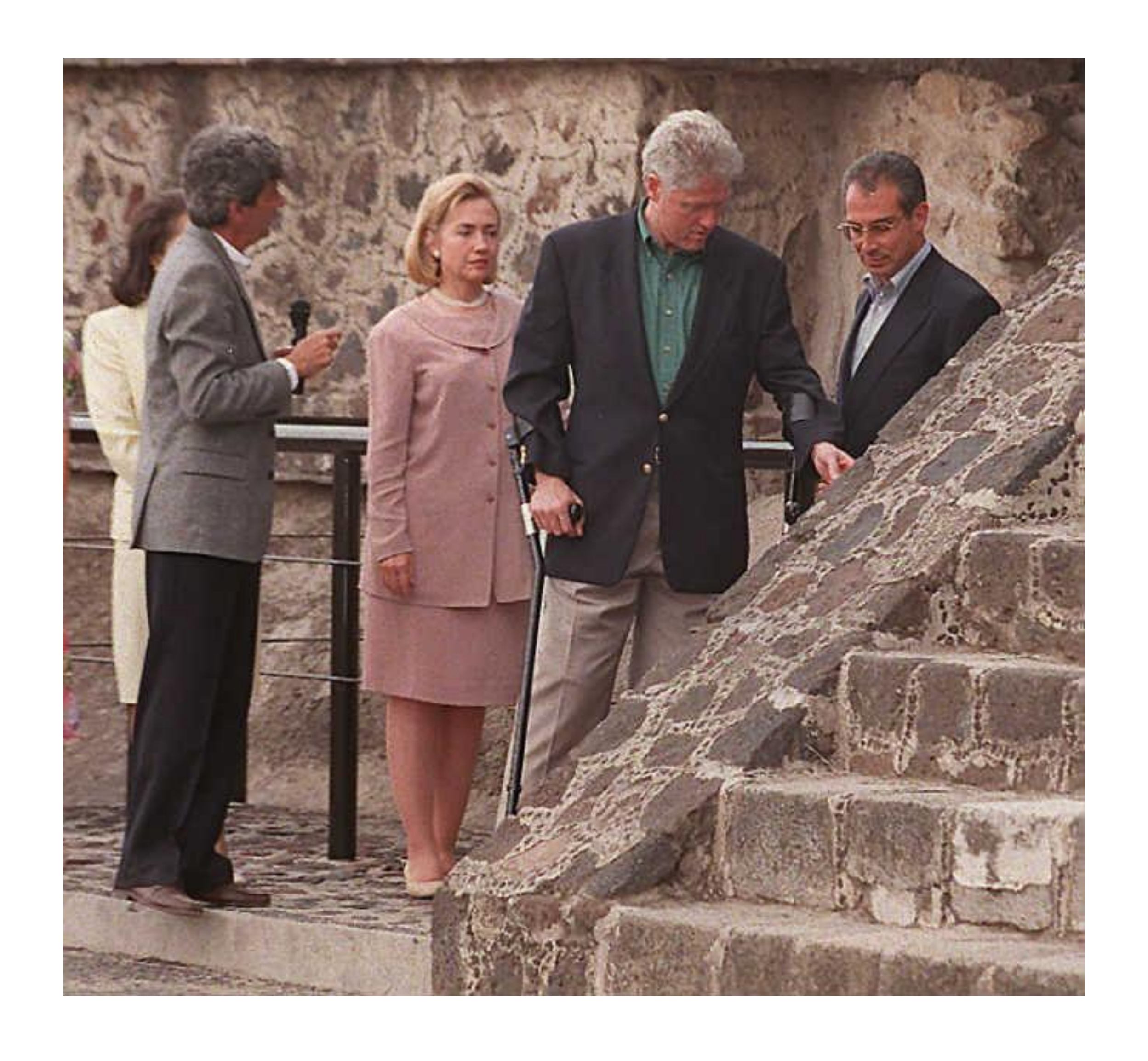


Imagen 34.- El doctor Enrique Nalda (in memoriam), el presidente Clinton, su esposa Hillary a su derecha y el presidente Zedillo visitando Teotihuacán en gira de estado. Se señala esa atracción de los líderes por regresar a las antiguas ciudades que tuvieron manejo de poder en la antigüedad. Del 5 al 7 de Mayo de 1997, el presidente William Clinton visitó el país donde fue recibido por el ex mandatario Ernesto Zedillo. Durante la gira se firmó un acuerdo para la cooperación mutua contra el narcotráfico además de una serie de tratados sobre medio ambiente, comercio y vigilancia fronteriza.
Disponible en:
http://www.unionjalisco.mx/articulo/2013/05/01/politica/fotos-los-presidentes-de-estados-unidos-y-sus-giras-por-mexico?page=4
(Consultado: Noviembre de 2013).




Imagen 35.- Moneda de 10 “nuevos pesos” (1994). El mensaje de la nueva economía se maneja asociado a símbolos identitarios de la nación como lo es el Castillo de Chichén Itzá.
Disponible en:
http://www.ensubasta.com.mx/la_cultura_maya.htm
(Consultado: Noviembre de 2013).




Imagen 36.- Placa indicativa de la inscripción a la Lista de Patrimonio Mundial de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Monte Albán, Oaxaca, en 1987.
Disponible en: http://whc.UNESCO.org/en/list/411/gallery/
(Noviembre de 2013).

**8) Patrimonio y globalización económica (fase contemporánea).**

Hacia el período histórico que corresponde en temporalidad a la transición democrática -el período de alternancia de partidos en el gobierno-, es claro que ya no existe paradigma, el nacionalismo de los años 50[60] cayó en obsolescencia ante el golpeteo mediático de lo global. La expectativa de "ciudadanizar"[61] las diversas relaciones S-E-P a través de nuevas políticas culturales, más acercadas a una especie de federalización o democratización, quedaron en mera práctica discursiva. El globalismo como ideología política y teorética se inserta en la nueva generación de políticos y líderes mundiales, dominando el axioma del libre mercado.

Las actividades de conservación para el nuevos siglo pueden ser definidas, luego entonces, como prácticas enfocadas a un integración de espacios monumentales cuyo atractivo excepcional resulte benéfico en la articulación de nuevas redes turísticas.

Aclarando que no estamos en desacuerdo con la práctica turística intensiva y diversa en las zonas arqueológicas, siempre y cuando se encuentre bien normada y con equipamiento adecuado, se señala que esta actividad se ha convertido en la temática rectora del discurso político del siglo XXI con respecto a la relación S-E-P, la Turistificación como forma categórica de reapropiación del pasado patrimonial. Al respecto, Brandis (2009), sintetiza los criterios de búsqueda gráfica para este fenómeno de manera muy clara, pudiendo enumerarlos de la siguiente manera:

a) Las construcciones de imágenes son socialmente inducidas.

b) La imagen cultural presenta el sesgo generado por los poderes públicos, el gremio académico y el artístico.

c) El uso de la imagen panorámica es un recurso, sobre todo, que ha singularizado e identificado a las diversas ciudades.

---

[60] El espíritu de comunidad del paradigma Gamio parece que fue olvidado por la masa crítica arqueológica y el cardenismo presenta muchos obstáculos operativos, sobre todo en cuanto a intereses financieros

[61] Término un tanto indefinido que usó en repetidas ocasiones la Sra. Sari Bermúdez, presidenta del CONACULTA en el sexenio de Vicente Fox, al referirse a la política de Estado con respecto a la nueva visión cultural.

d) La historia de la panorámica es una fuente misma de la manera en que se ha construido históricamente la idea de Patrimonio.

e) La panorámica evoluciona de lo pintoresco a lo informativo generando las primeras nociones de valor patrimonial.

f) El turismo hacia el último tercio del XIX emplea como base de promoción la panorámica, sobre todo la fotográfica.

**Arqueología Oficial Mexicana, hacia la globalización.**

Se puede asumir que esta política, a bote pronto, debió generar una relación más armoniosa en la relación S-E-P, pero el efecto de la dominación patrimonialista se transformó de manera muy singular visibilizándose ahora un nuevo factor en el dominio estatal y control burocrático; nos referimos a la incidencia de las disposiciones de orden económico internacional que han sido atendidas de manera muy cuidadosa, sin importar las afectaciones al tejido social, ni mucho menos a la conservación física y significativas del legado patrimonial.

Revisemos este último punto. El programa político[62] aplicado en México, desde hace décadas en búsqueda de esa denominada Globalización (Appadurai, 2007), se ha convertido en una antinomia entre sus objetivos y los del Estado como institución, en cuanto a la búsqueda de un generalizado bienestar.

Bourdieu lo sintetizó de este modo cuando argumenta si el mundo económico ¿es realmente, como pretende la teoría dominante, un orden puro y perfecto, que desarrolla de manera implacable la lógica de sus consecuencias previsibles, y dispuesto a reprimir todas las transgresiones con las sanciones que inflige, bien de forma automática o bien -más excepcionalmente- por mediación de sus brazos armados, el FMI o la OCDE, y de las políticas que estos imponen: reducción del coste de la mano de obra, restricción del gasto público y flexibilización del mercado de trabajo (Bourdieu, 2001).

La arriesgada mezcla que se ha venido dando en un programa ideológico con una teoría política, coincidiendo con el autor en cuanto a la ubicación geográfica de sus éxitos en el

[62] La *Realpolitik* Weberiana.

mundo de la *utopía*, en definitiva nos ponen en la visión de los hechos que en primera instancia arroja los siguientes datos:

a) Coincidente a la transición y de manera poco articulada, se han desarrollado programas relacionados con la industria turística que manejan deficientemente el aspecto de la conservación del Patrimonio Monumental pero lo incluyen en algunos casos como factor determinante, en sus actividades y esquemas de planeación, el Programa Mundo Maya de la Secretaría de Turismo (SECTUR) por ejemplo[63].

b) En los últimos años el uso de los espacios monumentales ha sido diversificado, sin embargo, existen casos como los fenómenos de iluminación y de prácticas espectaculares que posiblemente están generando cierto proceso de pérdida de integridad original y valores respecto a los mismos con los que fueron conectados por el mismo tejido social colindante (Nalda, 2005). Actualmente son relevantes los casos del "Esplendor Teotihuacano" en Teotihuacán y el nuevo sistema de Luz y Sonido en Chichen-Itzá.

c) Se pudiera pensar que la práctica de un turismo desregulado, mal planeado y hasta cierto punto de naturaleza degradadora al ambiente físico y social, ha generado beneficios económicos. Esta lectura carece de indicadores pero al menos en las ZAPM no tenemos registrado un caso de alguna comunidad que hubiera sido beneficiada institucionalmente por las acciones turísticas del siglo XXI. Esta forma global de turismo se convierte en una peligrosa y sofística fórmula.

d) Estos programas, pudiera pensarse que están inmersos en un tema asociado a la pérdida o "desdibujamiento" gradual de las identidades comunitarias y su conexión con el patrimonio, sin embargo, a raíz del levantamiento de 1995, nuevas formas de resistencia identitaria y de re-apropiación han venido surgiendo. El efecto globalizador ha generado fenómenos relativos que no se tuvieron en cuenta, o considerados de poca monta, por

[63] Disponible en: http://www.sectur.gob.mx/programas/gestion-de-destinos/productos-turisticos/mundo-maya/ (Consultado: Mayo de 2015).

provenir de poblaciones en su mayoría indígenas, situación que ha cambiado de nueva cuenta la forma tríadica S-E-P sobre todo en las ZAPM.[64]

El último punto lo ampliaremos con el análisis de Nalda (op.cit.) sobre el comportamiento de la guerrilla zapatista en enero de 1995, de común nacimiento con el TLCAN:

> No hay frase que exprese mejor sus reivindicaciones que el ¡Nunca más un México sin nosotros! (sic), frase muy lejos de la fragmentación patrimonial que algunos vieron como desenlace final del proceso hacia la autonomía de esos pueblos. Frase, también, que, en cuanto a cultura, colocaba en primer término la cuestión del respeto a la variabilidad y la capacidad creativa que se deriva de ese respeto. (Nalda, 2005).

La construcción de nuevas identidades regionales usando como parte del discurso renovador la naturaleza y significado de los conjuntos monumentales prehispánicos, pareciera ser que es el estado actual de la relación S-E-P, en donde la tendencia era a borrar el concepto de nacionalismo, pero el modelo y la teoría no contaban con el discurso defensivo de construcción de regionalismos e incluso de ciertas autonomías o gobernanzas (Gómez Arriola, 1997). Faltan por testimoniarse algunas acciones muy contundentes en este sentido.

El sureste mexicano, específicamente las ZAPM (Chichén Itzá, Palenque, Uxmal, Calakmul), han sido las más impactadas en estos últimos tiempos por efectos del proyecto Mundo Maya, entro otros. La conjunción de grandes inversiones con la promoción "estruendosa" de hallazgos espectaculares ha generado lecturas que en poco han beneficiado de manera racional a la conservación de estos espacios. Se puede hablar, en estos momentos de una especie de renacimiento (vuelta al modelo Gamio), entre algunos arqueólogos que se han aproximado a trabajar de nueva cuenta con las comunidades.

Comenta Nalda al respecto (*op.cit*.) que se han logrado nuevos entendimientos sobre procesos de evolución regional, de igual modo se está empezando a reconceptualizar el concepto de "protección" como parte de una conservación de mayor potencia y alcance, manifiesta en proyectos en los que se combinan investigaciones arqueológicas y mejoras

---

[64] Cfr. Con los diversos conflictos desarrollados en San Juan Teotihuacán (Wal-Mart, Plaza Jaguares, Resplandor Teotihuacano, etc.) así como en últimas fechas el denominado "Museo del Cacao" en plena zona monumental de Chichén Itzá.

económicas para la comunidad (sic.), así como la educación y concientización sobre la importancia y las oportunidades abiertas por el Patrimonio Arqueológico con respecto a la vida social.

Sin embargo, seguimos observando conductas un tanto inconsistentes con las políticas mundiales de conservación como el denominado título de “nueva maravilla mundial” en Chichén Itzá y los problemas que se generaron a partir de este hecho tales como el conflicto en torno al uso de suelo y la relación vecinal; los proyectos de iluminación monumental, ambulantaje, las manifestaciones artísticas postmodernas usando como foro el espacio arqueológico y zonas donde la misma comunidad está protestando por el uso inadecuado de suelo en espacios de Patrimonio Arqueológico que incluso, no cuentan con perímetro de amortiguamiento definido y menos un plan de manejo operativo.

Hasta este punto, concluimos con la idea fundamental de que en México han ocurrido formas muy singulares de uso y apropiación de los monumentos y espacios de naturaleza arqueológica, documentables no sólo por las fuentes escritas pero también en las diversas imágenes construidas a lo largo del tiempo y los actores sociales que día a día viven en ellos.

Esta colección iconográfica de diversos orígenes, pone de manifiesto la complejidad no sólo en cuanto a la conservación de estos espacios, sino el problema que ha venido significando lo que debiera ser la meta final de estos bienes nacionales: la integración plena y sostenible con un tejido social responsable en donde la banalización, la especulación, las reapropiaciones violentas y las transformaciones identitarias han fracturado gravemente la relación S-E-P.

| EVENTO NACIONAL /HECHO SIGNIFICATIVO | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | INSTITUCIONES RELEVANTES | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS | EXTERIORISMO INTERNACIONAL | NATURALEZA DE LA APROPIACIÓN |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Alternancia de gobiernos (PRI-PAN) -Ingreso al sistema de mercado mundial /OCDE. | - Se percibe socialmente la necesidad de retomar y revalorar espacios con significado asociado a Patrimonio para construir identidad regional, hecho expresado sobre todo en medios de comunicación. -La sociedad se pronuncia públicamente por el uso comercial de espacios interiores y contiguos en las ZAPM. | Continuación de la política de desarrollismo turístico bajo el concepto de Megaproyecto-tos o Proyectos Especiales Presidenciales. | -Surgen ciertos simbolismos políticos ajenos al espacio se introducen en espectáculos posmodernos (Tajín). - Afectación en algunos espacios por falta de políticas claras y planeación estratégica (Chichén –Itzá). - Se impone la razón administrativa sobre la académica, inclusive sobre la legal., Plaza Jaguares en Teotihuacán. (*Arbitrariedad).* -Calakmul (2002). - Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla –Guilá Naquitz- (2010). | Fondo Arqueológico Nacional. Corporaciones particulares. | Reformas a leyes y reglamentos que permiten prever una etapa de apertura al proceso de concesiones o facilidades de inserción de Patrimonio monumental como parte de un insumo turístico. | -Emisión de diversas recomendaciones que alertan al gobierno en torno a Patrimonio en peligro. -OCDE / AGENDA 21. | -Patrimonio *patrimonializado* pero a la vez globalizado como forma económica y conceptual de un orden mundial diferente. |

Tabla 8.- Síntesis del impacto de políticas y hechos históricos en el período de inserción al Globalismo económico, fase contemporánea y su incidencia en la forma de construcción del Patrimonio nacional y la relación S-E-P**.**




Imagen 37.- Conflicto social local y regional suscitado por la instalación de un centro comercial en el polígono C de la Zona de Teotihuacán (2004).
Disponible en: http://tolteca-guillermomarin.blogspot.mx/2012/05/la-batalla-del-cinco-de-mayo-desde-otra.html (Consultado: Noviembre de 2013).



Imagen 38.- Nuevas modalidades que ha tomado la industria del Turismo Cultural en la ZAPM de Teotihuacán. El aerostatismo como parte de una visita a la zona.
Disponible en: http://vidayestilo.terra.com.mx/turismo/mexico/teotihuacan-recibe-a-la-primavera-de 2009,1b086d9878d3f310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html
(Consulltado: Noviembre de 2013). Foto: Ronaldo Schemidt / AFP / Terra Networks México S.A. de C.V



Imagen 39.- Apropiación del espacio arqueológico durante el equinoccio de primavera (2013) en Teotihuacán, como parte de un nuevo modo de uso social de las zonas arqueológicas, la esotérica.
Disponible en: http://vidayestilo.terra.com.mx/turismo/mexico/teotihuacan-recibe-a-la-primavera-de-2009,1b086d9878d3f310VgnCLD200000bbcceb0aRCRD.html
(Consultado: Noviembre de 2013).
Foto: Ronaldo Schemidt / AFP / Terra Networks México S.A. de C.V



Imagen 40.- Apropiación del espacio arqueológico durante el equinoccio de primavera en Chichén Itzá (2013), como parte de un nuevo modo de uso social de las zonas arqueológicas, lo *New age*.
Disponible en: http://mmspress.com.mx/noticias/tag/cultura-maya/
(Consultado: Noviembre de 2013).




Imagen 41.- Publicidad del evento denominado “Cumbre Tajín” un evento que da valor a este espacio dentro de un contexto que podríamos denominar de postmoderno, con formas muy extrañas de integración social y producto de un proyecto de comercialización turística del espacio.
Disponible en http://www.lifeboxset.com/en-vivo/festivales/cartel-oficial-de-cumbre-tajin-2012-con-bjork-caifanes-y-mas/
(Consultado: Noviembre de 2013).






Imagen 42 y 43 (abajo).- Conflicto suscitado en la última década, por la imposición arbitraria del proyecto de luz y sonido denominado "Resplandor Teotihuacano" en la ZMA de Teotihuacán, finalmente cancelado gracias a la presión social.
Disponible en: http://427015071.r.cdn77.net/wp-content/uploads/2009/07/2-Teotihuacan.JPG
(Consultado: Noviembre de 2013).
Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/2011/06/15/estados/029n1est
(Consultado: Diciembre de 2014)



Imagen 44.- Una nueva forma de apropiación del espacio bajo dominio público en las zonas arqueológicas por parte de las comunidades aledañas: el comercio ambulante, en este caso en el acceso de Chichén Itzá.
Disponible en: http://www.viajeros.com/fotos/chichen-itza-mexico/113169
(Consultado: Noviembre de 2013).




Imagen 45.-El “Choco Story”, tienda y museo del cacao, una construcción comercial proyectada y levantada de en el interior de una zona arqueológica inscrita en la Lista […]. El Patrimonio Mundial es una etiqueta que vende bien.
Disponible en: http://www.proceso.com.mx/?p=355692 Noviembre de 2013.






Imagen 46 y 47 (abajo).- Últimas exploraciones en Teotihuacán, sistema subterráneo debajo del Templo de la Serpiente Emplumada, explorado por medio de vehículos robóticos: El proyecto "Tlaloque".
Disponible en: http://www.presidencia.gob.mx/existen-tres-camaras-subterraneas-en-teotihuacan/
(Consultado: Noviembre de 2013).
Disponible en:
http://www.inah.gob.mx/images/stories/Multimedia/Interactivos/roboteotihuacan/mapas/infografia_robot.pdf
(Consultado: Noviembre de 2013).

## 2.3) “Escala de Weberianidad” en la historia del Patrimonio arqueológico de México.

En las siguientes tablas se plantea un ejercicio proveniente del esquema planteado por Evans y Rauch (2007) donde se construye una escala de “Weberianidad” destinada a medir la eficiencia en relación a la función burocracia/crecimiento, usando respuestas cerradas de opción múltiple en 10 preguntas asociadas a diversos comportamientos de naturaleza Weberiana. En este apartado reproducimos un esquema similar para medir la relación de la incidencia del Estado, en sus diversas modalidades y formas burocráticas, con relación a la conservación del Patrimonio.

Las variables que constituyen los primeros valores se indican bajo el siguiente puntaje aplicado a los cinco grandes períodos y sus fases en la evolución histórica de la relación S-E-P: (2) alta, (1) media, (0) prácticamente nula y fueron aplicados directamente en la tabla de congruencia 09.

El criterio de medición es cualitativo y se observa a partir de la presencia incidente o no, de la variable Sociedad-Estado-Patrimonio en el hecho o situación; en otros términos, es una percepción generalizada y de naturaleza inductiva sobre el efecto de la presencia de un determinado componente y su nivel de efecto o presencia al que se está valorando la función relacional S-E-P.

Los resultados se vaciaron posteriormente en la tabla 10, y permitieron crear un polígono, que arrojó las siguientes conclusiones:

La relación S-E-P ha sido desequilibrada históricamente, salvo en algunos momentos, lo que se observa en los indicadores de presencia, bajo el siguiente trinomio:

Este dato tomado de la sumatoria de los valores recabados en los conceptos y números indicadores en la siguiente tabla:

| TEMPORALIDAD | SOCIEDAD | ESTADO | PATRIMONIO | VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS |
|---|---|---|---|---|
| **PERÍODO VIRREINAL HASTA 1800** | **-Beneficio a ciertas clases medias como mineros y comerciantes. 1** | **-Aplicación de las reformas borbónicas y cambio de modelo económico. -El objeto científico se recupera por parte de anticuarios y especialistas 2** | **-El Monumento se recupera como parte del tesoro del estado monárquico. -Exploraciones por encargos reales y "mecenazgos". Primeros estudios sistemáticos en Palenque (1785). 2** | **-Enajenación de bienes religiosos (jesuíticos) incluyendo templos. Afectación de monopolios económicos (*expropiación*).** |
| **PRIMERA ETAPA DEL SIGLO XIX MÉXICO INDEPENDIENTE (HASTA 1870)** | -El criollismo no logra conectar bien con el pasado histórico. 0 | **-Primer intento de construcción ideológica de Estado nación independiente, rescatando valores históricos indígenas. 2** | **-Se empieza a rastrear lo antiguo para construir nueva identidad histórica y legitimarse como Estado Independiente. 2** | **-Patrimonio privado (latifundio y hacendados). Presencia de algún *paternalismo* en la conservación.** |
| **SEGUNDA ETAPA DEL SIGLO XIX (HASTA LA PRESIDENCIA DE PORFIRIO DÍAZ 1ª ELECCIÓN)** | **-Auge en la visión de "indio histórico-indígena contemporáneo". 0** | **-Primer intento de manipulación de la relación mito-monumento-nacionalidad. 2** | **-Se usa como referencia directa del sentido de nación como un concepto integrador, tal vez emanado de la federalización liberal. 1** | **-Patrimonio privado (nuevos terratenientes).** |
| **PORFIRISMO (HASTA 1917).** | **-Se empiezan a retomar ciertos monumentos como punto de festividades cívicas. -Empleo en zonas como Teotihuacán, durante la 1º exploración. 1** | **-El Estado (Porfirio Díaz) designa a un Arqueólogo oficial, Don Leopoldo Batres a través de su nombramiento como Inspector. -Inicio del concepto "arqueólogo gubernamental" 2** | **-Institucionalización de la Arqueología y su práctica en Monumentos Nacionales. -Arqueología de "concesión". 2** | **-Patrimonio privado en transición a bien público.** |
| **PERÍODO REVOLUCIONARIO CONSTITUCIONALISTA (HASTA 1929)** | **-Etapa de inestabilidad en términos generales. -Gamio inicia la práctica de la Antropología Aplicada, que interactúa directamente con el entorno social. 2** | **-Consolidación de la Constitución de 1917 y aplicación del art. 27, que inicia la intervención estatal en monumentos históricos y prehispánicos. 2** | **-Gamio consolida el ideal revolucionario como parte de un modo de investigación del Patrimonio, así como su vinculación social y conservación física. 2** | **-Patrimonio público con vinculación social** |
| **ETAPA POS-REVOLUCIONARIA (HASTA 1950) CARDENISMO Y NACIONALISMO REVOLUCIONARIO** | **-Inicio de organizaciones gremiales y sindicales agrupadas bajo el concepto de *corporativismo*. 2** | **-De la rebeliones al momento de estabilización en el período cardenista, quien construye el concepto de protección y custodia del legado cultural como parte de su discurso ideológico, el *nacionalismo revolucionario.*** | **-Los monumentos entran a la etapa de Federalización al entrar en vigencia la Ley Orgánica del INAH. - Inicio de exploraciones sistemáticas nacionales y trabajos de conservación a nivel institucional/INAH. -Alfonso Caso institucionaliza la Antropología Mexicana, bajo un Instituto especializado y complejo en cuanto a su esquema burocrático** | **-Patrimonio público como parte del estado/nación como bien social. -Surgimiento formal del *Patrimonialismo arqueológico*., como elemento bien determinado a nivel sociológico.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 2 | corporativizado en la SEP. 2 | |
| **PRESIDENCIALISMO, CORPORATIVISMO Y DESARROLLISMO ECONÓMICO (HASTA 1970)** | **-Clima de cierta bonanza y desarrollo de cierto industrialismo. -La sociedad queda definitivamente marginada en la participación directa de la conservación de Patrimonio. 0** | **-Consolidación del sistema presidencialista y auge del corporativismo. 2** | **-Se inician las redes y tráfico sistemático de antigüedades. -Auge del coleccionismo en nuestro país. 0** | ***-Patrimonialismo Arqueológico* plenamente constituido. -Patrimonio como bien consumible (turismo).** |
| **"RECTIFICACIÓN DEL 68" (HASTA 1982)** | **-La sociedad se inconforma manifestándose en espacios públicos asociados a Patrimonio histórico (Plaza de las tres culturas en Tlatelolco) -Represión institucionalizada ante el cambio de visión generacional. -Auge petrolero. 2** | **-Lucha iconoclástica con los mensajes populistas de Estado y surgimiento de rebeliones al interior del sistema. 1** | **-Los especialistas oficiales inician una lucha en contra de ciertos modelos nacionalistas y mistificadores. -El uso social del Patrimonio se reconceptualiza a manera de foro o espacio de comunicación ideológica. -Proyecto Cholula. - Inicio en 1978 del Proyecto Templo Mayor por orden presidencial. 2** | **-Patrimonio público rescatado. Intento de regresar al concepto de bien público., por acto de ley. (*Re-posesión plena).*** |
| **INSERCIÓN AL MODELO NEOLIBERAL (1982- 2000).** | **-Se intensifica el interés por la venta y consumo de espacios culturales. -Aumento en el conflicto de tenencia de tierras por demandas contra INAH al momento de regularizar zonas monumentales, sobre todo en zonas indígenas. -Inicio de los grandes conflictos en las ZAPM, por la instalación y construcción de instalaciones descontextualizadas. 0** | **-Apertura económica a partir de la inserción al modelo internacional de libre mercado y reconceptualización del turismo cultural como industria. 2** | **-Surgen los denominados proyectos arqueológicos coyunturales o "megaproyectos", incluidas cinco zonas declaradas Patrimonio mundial. -Monte Albán, Palenque y Teotihuacán (1987). -Chichén Itzá (1988). - Tajín (1992). -Uxmal (1996). - Paquimé (1998). -Xochicalco (1999). 2** | **-Patrimonio nacional como parte de Patrimonio mundial. - México inscribe oficialmente sitios arqueológicos en la lista mundial de Patrimonio.** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **GLOBALISMO ECONÓMICO (FASE CONTEMPORÁNEA)** | **Se percibe socialmente la necesidad de retomar y revalorar espacios con significado asociado a Patrimonio para construir identidad regional, hecho expresado sobre todo en medios de comunicación.** **1** | **Continuación de la política de desarrollismo turístico bajo el concepto de Megaproyectos o Proyectos Especiales Presidenciales.** **1** | **-Surgen ciertos simbolismos políticos ajenos al espacio se introducen en espectáculos posmodernos (Tajín).** **- Afectación en algunos espacios por falta de políticas claras y planeación estratégica (Chichén – Itzá).** **- Se impone la razón administrativa sobre la académica, inclusive sobre la legal. (*Arbitrariedad).*** **-Calakmul (2002).** **- Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla –Guilá Naquitz- (2010).** **0** | **-Patrimonio *patrimonializado* pero a la vez globalizado como forma económica y conceptual de un orden mundial diferente.** |
| **TOTALES** | **9** | **18** | **15** | **VISIBILIZADORES** |

Tabla 09.- Tabla de concentración de valores patrimonialistas weberiano y su incidencia en la relación S-E-P.

| (S) SOCIEDAD | (E) ESTADO | (P) PATRIMONIO |
|---|---|---|
| 9 | 18 | 15 |

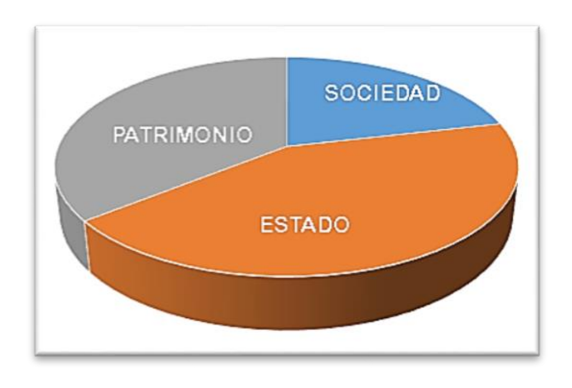



Tabla 10 y polígono 01.-Indican los porcentajes y grados de frecuencia en el esquema de Weberianidad, proveniente de la anterior tabla.

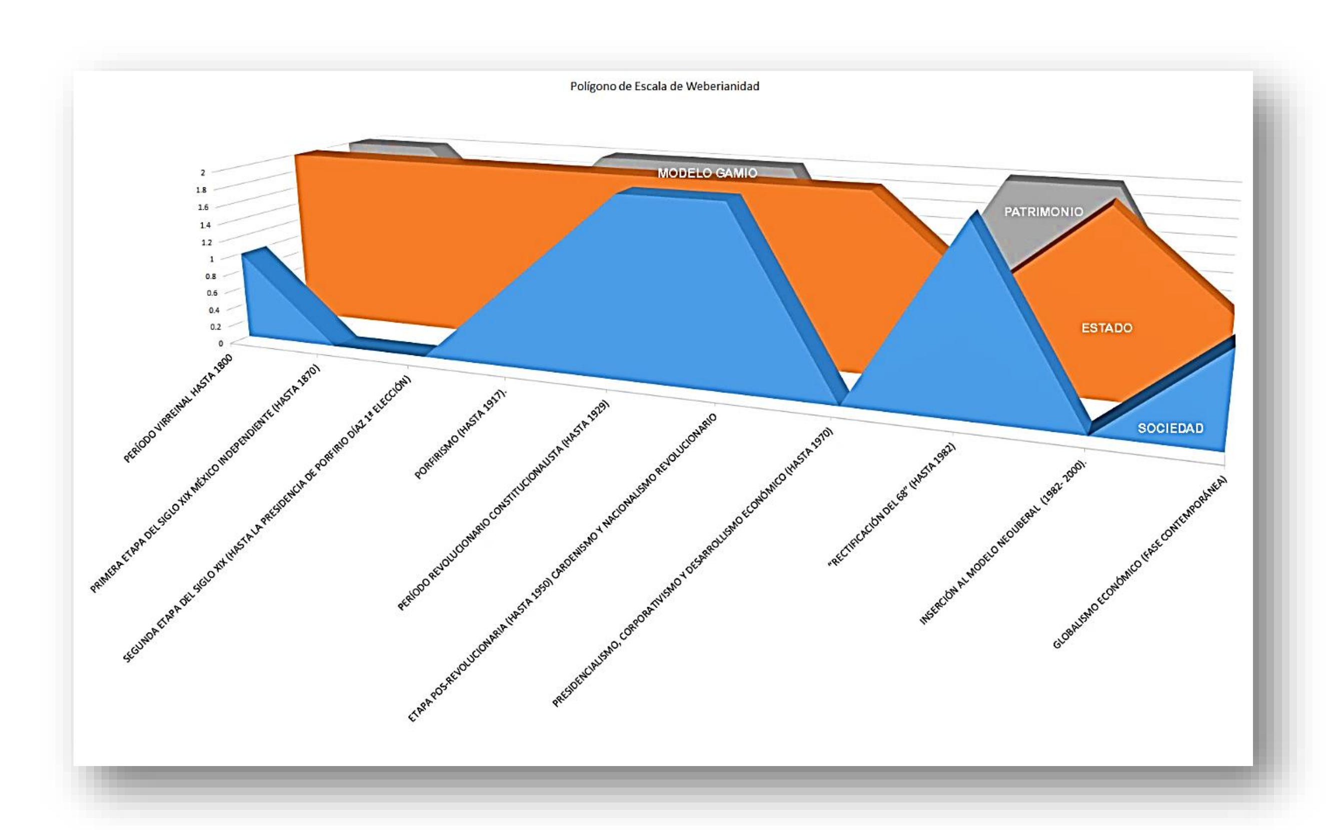



Imagen 48.- Polígono que ilustra el ciclo comprendido desde la última etapa virreinal hasta el momento contemporáneo, en el que se observan las valoraciones en la intensidad e interacción en la relación S-E-P, este dinamismo se coliga con los gráficos anteriores destacando como punto significativo de relación de baja intensidad; las etapas liberal (hasta 1900), el alemanismo (hasta 1950) y la neo-liberal de transición (2000-actualidad). Se anota el modelo Gamio como un punto de equilibrio en el modelo evolutivo.

El recuento de indicadores y su valoración en la gráfica anterior, nos permite inferir que:

a) La sociedad se ha quedado relegada a un tercer término, en la relación S-E-P lo cual concuerda con el principio de arbitrariedad del Weberianismo.

b) La mejor fase de equilibrio S-E-P se nota en la etapa del modelo Gamio, hasta el surgimiento del INAH, retomándose un pico de ascenso en 1970 con la promulgación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos de 1972.

c) La actual asimetría implica una nueva etapa de reajuste que nos puede colocar en una fase incierta similar al siglo XIX, caracterizándose por el desdibujamiento y transformación de identidades regionales y nuevas formas de apropiación del espacio con fines turísticos, desplazando la naturaleza tradicional, histórica o identitaria del espacio.

| **VISIBILIZACIÓN DE FENÓMENOS PATRIMONIALISTAS** | **Período y fase** |
|---|---|
| -Enajenación de bienes religiosos (jesuíticos) incluyendo templos. Afectación de monopolios económicos (*expropiación*). | **PERÍODO VIRREINAL HASTA 1800** |
| -Patrimonio privado (latifundio y hacendados). Presencia de algún *paternalismo* en la conservación. | **PRIMERA ETAPA DEL SIGLO XIX MÉXICO INDEPENDIENTE (HASTA 1850)** |
| -Patrimonio privado (nuevos terratenientes). | **SEGUNDA ETAPA DEL SIGLO XIX (HASTA LA PRESIDENCIA DE PORFIRIO DÍAZ 1ª ELECCIÓN)** |
| -Patrimonio privado en transición a bien público. | **PORFIRISMO** |
| -Patrimonio público con vinculación social | **PERÍODO REVOLUCIONARIO CONSTITUCIONALISTA (HASTA 1929)** |
| -Patrimonio público como parte del estado/nación, bien social. -Surgimiento formal del *Patrimonialismo arqueológico*., como elemento bien determinado a nivel sociológico. | **ETAPA POS-REVOLUCIONARIA (HASTA 1950) CARDENISMO Y NACIONALISMO REVOLUCIONARIO** |
| -*Patrimonialismo Arqueológico* plenamente constituido. -Patrimonio como bien consumible (turismo). | **PRESIDENCIALISMO, CORPORATIVISMO Y DESARROLLISMO ECONÓMICO (HASTA 1970)** |
| -Patrimonio público rescatado. Intento de regresar al concepto de bien público., por acto de ley. (*Reposesión plena).* | **"RECTIFICACIÓN DEL 68" (HASTA 1982)** |
| -Patrimonio nacional como parte de Patrimonio mundial. - México inscribe oficialmente sitios arqueológicos en la lista mundial de Patrimonio. | **INSERCIÓN AL MODELO NEOLIBERAL (HASTA 2000).** |
| -Patrimonio *patrimonializado* pero a la vez globalizado como forma económica y conceptual de un orden mundial diferente. Neo-Patrimonialismo. | **GLOBALISMO ECONÓMICO (FASE CONTEMPORÁNEA** |

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA RELACIÓN PATRIMONIAL EN MÉXICO

**1939**

**INAH**

**MUNDIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

ZONA GRIS

¿?

Imagen 49.- Etapas relacionales entre períodos, instituciones y fenómenos patrimonialistas en el proceso de evolución histórica del monumentalismo arqueológico mexicano.

## 2.4) Hipótesis de trabajo y operacionalización de los instrumentos de medición.

En los apartados anteriores se revisaron los elementos categóricos más determinantes, a nuestro criterio, en la relación S-E-P, mismos que se discutirán a profundidad en esta sección bajo diversos instrumentos y categorías analíticas que han permitido crear diversos enfoques tanto cuantitativos como cualitativos abordando con mayor extensión el *antes y el después* en la historia de los espacios arqueológicos Patrimonio Mundial.

Se han establecido las siguientes categorías operacionales: Conservación del Patrimonio; Valorización Patrimonial; Conflicto/Dominación del espacio; Turistificación / Mundialización; Patrimonialismo/Patrimonialismo Arqueológico; políticas culturales (contrastación temática de datos con los indicadores y resultados obtenidos en la 37ª reunión de comité/ Centro de Patrimonio mundial/UNESCO)[65]. En función de que es necesario observar el antes y el después en el comportamiento de las ZAPM desde su perspectiva histórica y significado como Patrimonio mundial, se específica la década de 1980-1990 como el momento transicional para tener un referente y partir hacia los extremos tanto el histórico como el contemporáneo. Aunque sugerimos esa delimitación a 30 años, es imprescindible la revisión en eventos históricos con significado profundo para cada ZAPM a lo largo de su vida como patrimonio reconocido.

**Planteamiento hipotético.**

De lo expuesto anteriores se deriva el planteamiento hipotético: *La dominación de un espacio público por parte del Estado, visibilizado como Patrimonialismo Arqueológico, induce a la transformación de valores sociales y formales del espacio, incidiendo de diversas maneras en el tejido social involucrado.*

Este capítulo nos lleva a la construcción y desarrollo de herramientas e instrumentos de acopio de información que puedan responder a las preguntas básicas de la investigación.

Para este efecto hemos desarrollado una tabla guía de conceptos que nos permitirán ir evaluando el proceso de operacionalización de categorías:

---

[65] Habrá de revisarse el nuevo sistema de monitoreo y su efectividad.

| PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVO | CATEGORÍA OPERACIONAL | SUB-CATEGORÍAS | DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL |
|---|---|---|---|---|
| ¿De qué manera ha influido el denominado Patrimonialismo Arqueológico (P.A.) en la historia de la Conservación de los sitios arqueológicos Patrimonio mundial en México? | Revisar de manera crítica las relaciones entre las agencias que intervienen en la conservación y el estado actual de los sitios arqueológicos Patrimonio de la humanidad en México (ZAPM), en cuanto a las diversas técnicas, etapas y políticas de intervención. | **CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.** | -Planeación.<br><br>-Recurso invertido.<br><br>-Investigación.<br><br>-Uso social.<br><br>-Administración planeada. | Se contempla revisar, a partir de la información pública disponible, la cantidad de recursos y calidad de investigación, planeada o no, que se ha dedicado a cada ZAPM. |
| -¿Cuál es el estado actual en cuanto a conservación del Patrimonio, que ofrece la anterior categoría? | Analizar de manera axiológica y a partir de la teoría clásica Weberiana el proceso de construcción e interpretación de un monumento arqueológico como producto de un discurso del Estado. | **PATRIMONIALISMO/PATRIMONIALISMO ARQUEOLÓGICO** | -Burocracia administrativa.<br><br>-Arqueología oficial mexicana. | Se remite a la definición empleada por Vázquez y Zabludowsky (op.cit) para definir la relación de abuso de poder entre el Patrimonio cultural y el Estado |
| ¿Cómo se traduce el concepto "sitio arqueológico Patrimonio de la humanidad" en función de los criterios internacionales? | Proponer elementos para una discusión pública sobre las políticas culturales que intervienen en este fenómeno, en función de las diversas relaciones espacio-poder existentes en el conjunto de Patrimonio Mundial estudiado. | **POLÍTICAS CULTURALES/VALORIZACIÓN** | -Operatividad y vigencia de la actualidad Ley de Monumentos.<br><br>-Cumplimiento de normas internacionales (integración internacional). | Revisión del estado efectivo en las normas nacionales e internacionales que regulan la conservación de espacios arqueológicos e inciden en las ZAPM. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| - ¿De qué manera se explican las relaciones espacio-sociedad –poder en el proceso de socialización entre este Patrimonio? | Visibilización de los diversos discursos que se han manejado en torno a las ZAPM, desde su inscripción hasta la fecha tanto en el nivel social, político y académico. | **CONFLICTO/DOMINACIÓN** | Relación Sociedad-Estado-Patrimonio. | Se propone la revisión a partir del análisis de discurso y diversos contenidos hemerográficos relacionados a este problema categórico. |
| - ¿De qué manera se explican las relaciones espacio-sociedad –poder en el proceso de socialización entre este Patrimonio? | Analizar que está ocurriendo con la llegada de la "modernidad" (lo que ello implica y signifique) a estos espacios y hacia dónde se dirige como fenómeno social | **TURISITIZACIÓN/MUNDIALIZACIÓN** | -Sociedad civil y agrupaciones especializadas.<br><br>-Industria cultural y Globalización.<br><br>-Observatorios de Patrimonio.<br><br>-Sostenibilidad. | Se observa una inminente entrada al mercado mundial de las diversas industrias culturales, así como el acomodo sistémico al sector turístico, lo que aún no se encuentra debidamente previsto a nivel desarrollo. |

Tabla 11.- Categorías operacionales y propuesta de operacionalización.

## Antecedentes y considerando metodológico:

En el Capítulo 2 se expuso ampliamente el fundamento teórico de esta investigación, a partir de los estudios de la Teoría Clásica de Sociología y Economía Weberiana (Weber, 2000, Zabludowsky 1993; Waisman, 1993; Vázquez, 1996 y 2000), así como los estudios modernistas de Choay (2007) y la revisión del texto clásico de Riegl (1999).

Sin embargo, la fase de operacionalización y lo que ello implica (colección de datos específicos, procesamiento de ellos y análisis interpretativo), ha requerido de autores especializados cuyos conceptos fundamentales se aplicarán de manera inmediata y que en su mayoría provienen del denominado concepto disciplinario contemporáneo de los Estudios del Patrimonio (*Heritage Studies*) desde 1980 con la definición del término y retomados por UNESCO en 2003 generando el concepto de Patrimonio intangible, hoy inmaterial (Carman y Stig, 2009; Lowenthal, 1998).

Por otra parte, el parteaguas para los *Heritage Studies* es la forma ciudadana que se le confiere al Patrimonio y su posesión o pertenencia más allá de su importancia, como parte de la riqueza nacional, durante la revolución francesa. La industrialización, en los inicios del siglo XX, impactó en la destrucción de bosques y vestigios culturales dándose inicio a los esfuerzos por crear áreas preservadas ¿parques y reservas naturales incluso las indias?, considerando a la Arqueología como una o tal vez la suprema disciplina nacionalista.

El manejo del Patrimonio en los siglos XIX y XX se consolidó a partir del surgimiento de profesionales e instituciones, la expansión de las colonias incidió como forma de herramientas de administración de riqueza produciendo la moda de los grandes y fastuosos museos imperiales.

El resultado de esta especie de lucha por poseer la mejor colección fue abonada por la desregulación legal que favoreció el tráfico de antigüedades, situación que se empezó a discutir en 1950 a raíz de la constitución de UNESCO, tocando puntos como tráfico ilegal y destrucción de patrimonio. Posiblemente se pueda considerar este punto como el inicio de una política mundial de herramientas legales de preservación.

El nacimiento de los *Heritage Studies*, propiamente a partir de los estudios de la Segunda Guerra Mundial, se consolida en 1980. Serán propiamente el postestructuralismo, la Hermenéutica y la posmodernidad (como tal) quienes aporten la principal crítica teórica.

| AUTOR | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA | PREGUNTA CENTRAL | METODOLOGÍA Y/O TÉCNICA PROPUESTA | TEMÁTICA A RESPONDER EN EL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN. |
|---|---|---|---|---|
| Carman y Stig S. (2009). | Posicionamiento crítico ante el concepto de Patrimonio. | ¿Cómo definirlo y estudiarlo? | - Reflexión sobre la necesidad de construir metodología de estudios. | Insuficiencia de recursos específicos de investigación para visibilizar el tema. |
| Askew (2010). | Análisis crítico de los criterios en la lista de inscripción. | ¿Existen intereses por parte de alguna instancia? | -Discusión y documentación en cuanto al concepto de valores metaculturales propuestos por UNESCO. | Aplicación real de esos valores en la operación real de las ZAPM, estado de la cuestión actual. |
| Labadi (2010). | Criterios de autenticidad y pos-autenticidad | ¿Cómo se puede dilucidar lo auténtico, lo íntegro y lo post-auténtico? | - Reflexión en torno al Documento de Nara. | - Criterios que actualmente se están aplicando para la conservación en las ZAPM.<br>-Visibilización de lo denominado "auténtico" en estos contextos. |
| Sommer (2009). | Disección creativa de fuentes documentales. | ¿Qué datos y/o problemas existen a nivel de la documentación existente? | - Colección de datos (archivos, bibliografía, informes, etc.), estancia en organizaciones intermedias como colecciones privadas y públicas de diferentes organismos,<br><br>-Guías hemerografía hasta las reflexiones públicas que se comparten al interpretar el Patrimonio ante el público; leyendas y tradiciones,<br><br>-El *Topoi* como una colectividad de la simbología detectada en la zona que le confiere identidad propia<br><br>-La narrativa de crónicas tipo saga. | - Revisión en múltiples fuentes para percibir elementos de interés asociados al tema, opiniones sobre la inscripción y sobre todo conflictos asociados al fenómeno en función, el Patrimonialismo. |
| Beazley (2010). | -Revisión de expedientes | ¿Cómo se encuentran los expedientes actualmente? | -Revisión de expedientes, planes de manejo. | -Presencia efecto del Estado en el cuidado del Patrimonio, cómo y en qué forma lo está haciendo. |
| Piñuel (2002) | - Análisis de contenido en texto. | ¿Es válido lo que estoy leyendo o preguntando?<br>¿Qué campo de conocimiento abona o refuta? | a) Exploratorio.- a manera de un diseño de investigación se elaboran preguntas.<br>b) Descriptivo.- Se documentan las estructuras que tiendan a comprobar o refutar cierta idea.<br>c) Verificativo y /o Explicativo.- Se busca en la explicación el cómo y porqué del funcionamiento y efectos del producto comunicativo detectado (ser recomienda aplicar sistema Delphi de encuestamiento y análisis de conceptos en algunos casos). | - Claridad y pulcritud en la colección y elaboración de los diversos procesos de colección de la información para contrastarlo con el planteamiento de la pregunta inicial respecto al problema patrimonial en el contexto de las ZAPM. |
| Palmer (2009) | - Conceptualización de la existencia de una cultura de turismo en el Patrimonio. | ¿Cómo se fomenta la experiencia en el visitante? | - Entrevistas elaboradas en diversas formas y pláticas de acercamiento a los usuarios o vecinos. | - Jerarquización y descripción de los niveles de significado y valor. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Stig Sorenson (2009) | - Multiniveles de entrevista con criterios etnográficos. | ¿Se puede percibir la identidad en un grupo asociado a un yacimiento arqueológico? | - Guía de entrevistas en diferentes formas: personal, informal, grupal y dirigida. | - Plática con diversos vecinos y custodios para identificar su conceptualización acerca del Patrimonio en el que viven parte de su vida. |
| Keitumetse (2009). | - Etnografía rigurosamente aplicada. | ¿Cómo impacta el turismo cultural en una comunidad aldeana? | - Se rescata de la amplia metodología propuesta el punto referente a la atención con la juventud a partir del principio de sustentabilidad. | - ¿De qué manera son sustentables las ZAPM de acuerdo a los criterios de la agenda 21? |
| Abdelmonem (2012). | - Descripción etnográfica y antropológica del modo de vida en diversos espacios habitables en viviendas tradicionales. | ¿Para qué sirve comprender la construcción social del espacio? | - Rigurosa etnografía de espacios en relación a usuarios y en función de la perpetuación de la tradición, como un valor del Patrimonio inmaterial de la ciudad. | - Como se pueden rescatar las otras formas de Patrimonio inmaterial perdidas en los perímetros de las ZAPM.<br>- Cómo se suele hacer una vista a una ZAPM. |
| Garden (2009). | *Heritascape* (visor de paisaje patrimonial) | ¿Es fiable una sola lectura de diagnóstico? | La estructura conceptual de esta categoría la conforman tres ideas fundamentales, cuya condición es observarlos a manera de un paisaje: El límite físico (¿polígono?), la cohesión discursiva de sus elementos y la visibilidad de los mismos. | -¿Qué tanta cohesión y visibilidad tienen las ZAPM? |
| Low (2002). | *Rapid Ethnographic Assessment Program REAP* | ¿Es confiable un diagnóstico rápido? | 1) Mapeo de comportamientos y conductas (situaciones)-.<br>2) Transectos y caminamientos a juicio en el lugar.<br>3) Entrevistas individuales<br>4)Entrevistas con expertos.-<br>5) Entrevistas con grupos involucrados (tejido social móvil).<br>6) Grupos de discusión.<br>7) Observación participativa.<br>8) Revisión documentográfica en fuentes y archivos. | -Visibilización de nueva problemática no documentada en lecturas previas durante el proceso de vista a las ZAPM.<br>-Formas de apropiación de los espacios ZAPM. |

Tabla 12.- Tabla de congruencia de autores y figura metodológica que se han retomado de los diversos especialistas consultados en el área de *Heritage Studies*.

## 3) VALORACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS CRÍTICO. ¿Qué ha sucedido en las ZAPM mexicanas desde 1980?

---

**3.1) El significado económico, conservación y el tejido social. (Instrumento cuantitativo 1).**

Como primera y experimental aproximación a la búsqueda de información y de comportamientos significativos –iniciando con lo económico por la importancia que reviste- se revisaron algunas cifras provenientes de los registros contables del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Con la limitación que prevé la ley respectiva, sólo se han tenido acceso a los últimos 5 años[66], sin embargo se han obtenido datos duros muy interesantes a partir de estas 11 ZAPM que constituyen, por decirlo de algún modo y a la vista del estado actual de la materia, la élite en cuanto a la arqueología mexicana y su conservación material en la masa crítica formada por 182 zonas arqueológicas abiertas oficialmente hasta el momento de redacción de este documento al público.

Los datos arrojados por la Coordinación Nacional de Recursos Financieros de INAH, pueden dar pie a los siguientes elementos de análisis que observaremos en las siguientes tablas, instrumento de exploración inicial que tiene como finalidad:

a) Conocer las cifras oficiales de inversión en diversos aspectos que el Estado ha venido ejerciendo desde 2007.

b) Determinar el número de proyectos y su costo catalogados como investigación.

c) Estimar la cantidad de asociaciones coadyuvantes que están integradas de manera oficial a la conservación de estos espacios.

---

[66] A partir de 2012 se han generado ciertos candados que en este momento se encuentran en revisión, dado que esta información es de naturaleza pública. El gobierno de Yucatán a través de su propio órgano de transparencia ha sido omiso en entregar datos, se encuentra actualmente n recurso de inconformidad a partir de lo dispuesto en la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública Gubernamental, cfr. Infomex folio 11151000013612, oficio de respuesta núm. CNRF/411/2012, 10 de mayo de 2012, firmado por Leobardo Rodríguez Melecio en respuesta a María del P. Socorro Villareal Escárrega.

d) Valorar si es coherente la relación inversión/nivel de conservación (proyectos específicos).
e) Detectar si existen o no estrategias concretas de planeación y cuánto han ejecutado a nivel de gasto público.
g) Detectar el nivel de ingreso por flujo de visitantes y la cantidad de autogenerados en cada zona, intentando coligar el principio de sostenibilidad y sustentabilidad de la conservación del espacio.

La nación mexicana contiene un "paisaje arqueológico" (Salazar; 2011) aún no definido territorialmente; producto de sus propias formas culturales regionales y locales con más de 30,000 años de antigüedad. Posiblemente contamos con más de 200,000 sitios en el territorio *grosso modo*; 35,000 sitios arqueológicos registrados bajo catálogo, 187 zonas abiertas al público y de ellos, 11 sitios reconocidos (5.5%) bajo expediente formal, enlistados como zonas de monumentos arqueológicos Patrimonio de la humanidad / ZAPM: Monte Albán, Palenque y Teotihuacán (inscritos en 1987), Chichén Itzá (1988), Tajín (1992), Pinturas Rupestres de la Sierra de San Francisco (1993), Uxmal (1996), Paquimé (1998), Xochicalco (1999), Calakmul (2002) y las Cuevas prehistóricas de Yagul y Mitla –Guilá Naquitz- (2010).

El problema mencionado radica en la discrepancia conceptual en torno al significado esencial de Territorio en las ZAPM; dice Salazar (2011; 19-55) al respecto que es necesario buscar el significado profundo de las ideas y explicaciones decodificables en el patrimonio construido. Es ocioso afirmar tan sólo que son bienes excepcionales y de valor universal como producto de culturas extintas.

Choay (op.cit.) nos remite a que la forma de valorización del Patrimonio tiene presencia y significado cuando son perceptibles las acciones de conservación ya que, de acuerdo al valor conferido y reconocido por la comunidad internacional las propuestas y acciones operadas en cada conjunto; han resultado insuficientes, dispersas e incluso contradictorias ante el discurso inicial con el que fueron inscritas en la lista de la Convención Mundial (Jiménez,E.A.,2006; García Canclini, et.al,1987; Vidargas,1997; Shady,1998,1999 a/b).

En este punto del documento observamos qué, además de la historicidad y los valores espirituales con los que puede entenderse el Patrimonio como parte de una construcción cultural, *el factor económico* que significa para el estado es de extrema relevancia, en cuanto a la renta pública que ingresa en este espacio por concepto de cobro al visitante, y algunos otros conceptos (denominados "autogenerados"). Sin embargo, económicamente ¿cuánto le significa al Estado un conjunto espacial de Patrimonio Arqueológico caracterizado como Patrimonio mundial?, ¿cumplen con condiciones de sostenibilidad?

Sociológicamente, siguiendo la teoría de Weber, la preocupación fundamental del Estado Nacional hacia cualquier bien nacional patrimonial es la dominación del factor económico que en este caso se percibe por dos formas: el ingreso por zona a partir de su uso formal como renta pública y lo que posteriormente se le destina como recurso propio para su conservación y mantenimiento. Esta es una prefiguración del concepto de valorización categorizado por Choay (op.cit.), en función del proceso de conexión turística-consumo del espacio que la autora señala como la única vía en la que se puede integrar este tipo de bien público al tejido social.

Para el desarrollo de esta etapa de la investigación hemos construido un instrumento de medición que cruza los siguientes factores: *Presupuesto asignado por año/Proyectos de Investigación y conservación fijo o de nueva apertura.* Sin embargo se han obtenido datos duros muy interesantes a partir de estas 11 ZAPM que constituyen, por decirlo de algún modo y a la vista del estado actual de la materia, la élite en cuanto a la arqueología mexicana y su conservación material en la masa crítica formada por 187 zonas arqueológicas[67] abiertas oficialmente hasta el momento de redacción de este documento al público. Los datos arrojados por la Coordinación Nacional de Recursos Financieros de INAH, pueden dar pie a los siguientes elementos de análisis que observaremos en las siguientes tablas, elaboradas por año y zona:

[67]Disponible en: http://www.inah.gob.mx/index.php/zonas-arqueologicas (Consultado: Abril de 2015).

| ZAPM | 2007 | 2008 | 2009 | 2010 | 2011 | TOTAL |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Pinturas de San Francisco** | 247.173,48 | 202.500,00 | 222.500,00 | 252.500,00 | 237.500,00 | 1.162.173,48 |
| **Paquimé** | 120.000,00 | 120.000,00 | 1.485.767,76 | 739.400,00 | 2.096.236,00 | 4.561.403,76 |
| **Xochicalco** | 679.713,14 | 546.631,86 | 1,434,096.23 | 592.946,00 | 1.233.946,00 | 3.053.237,00 |
| **Chichén Itzá** | 28.000,00 | 68.594,00 | 3.182.518,63 | 3.200.900,70 | 3.527.158,90 | 10.007.172,23 |
| **Palenque** | 28.920,00 | 2.906.853,32 | 3.673.428,83 | 3.192.584,05 | 205.020,00 | 10.006.806,20 |
| **Monte Albán** | - | 2.349.711,12 | 5.334.647,15 | 3.319.156,40 | 2.404.000,00 | 13.407.514,67 |
| **Teotihuacán** | 1.459.447,66 | 2.303.400,27 | - | 7.130.000,03 | 7.297.704,29 | 18.190.552,25 |
| **Calakmul** | - | - | - | 3.651.683,70 | 18.040.500,12 | 21.692.183,82 |
| **Tajín** | - | - | 725.523,49 | - | 2.223.529,00 | 2.949.052,49 |
| **Guilá Naquitz** | - | - | - | - | - | - |
| **Uxmal** | - | - | - | - | 1.491.295,00 | 1.491.295,00 |
| **TOTAL** | 2.563.254,28 | 8.497.690,57 | 14.624.385,86 | 22.079.170,88 | 38.756.889,31 | **86.521.390,90** |

El gráfico a continuación presenta unos comportamientos muy interesantes:

a) Se observa una pendiente ascensional en sitios que están asociados a proyectos de fuerte inversión turística, sobresale el ascenso vertiginoso en Calakmul,

**$ 21.692.183,82** .

b) Los sitios con mayor inversión son Teotihuacán, Palenque y Monte Albán que presentan un ingreso de recursos que duplica o triplica a los demás, en extenso.

c) De once sitios, seis de ellos no rebasan los cuatro millones y medio en promedio como inversión a lo largo de 5 años.

d) La ZAPM de Guilá Naquitz

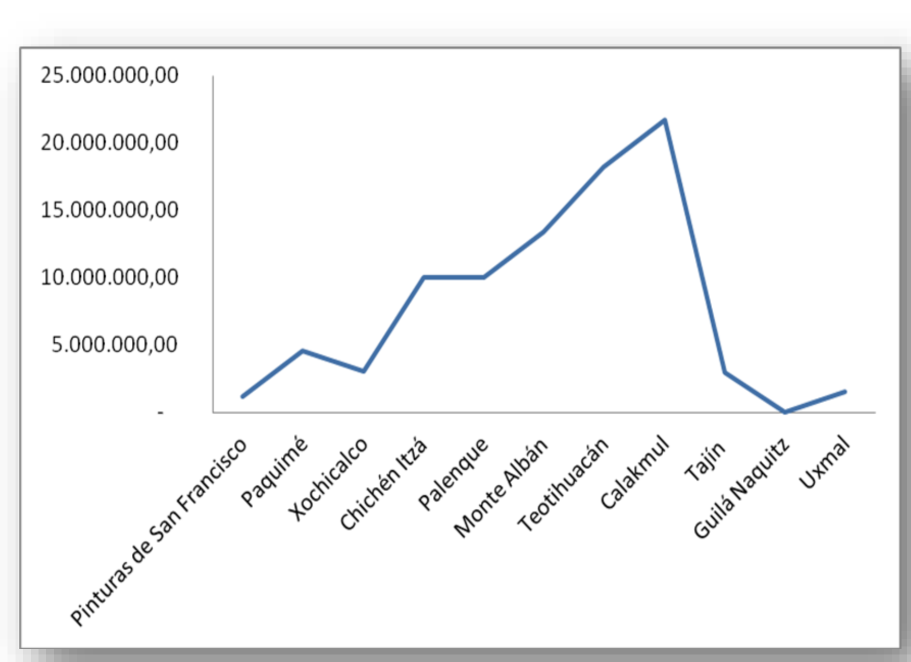



Tabla 13 y polígono de referencia de referencia.- Inversión a las ZAPM por concepto de proyectos de conservación e investigación en el periodo 2007-2011. (Fuente: INFOMEX/IFAI/INAH). (Polígono de referencia de referencia generado por el autor).

(Mitla y Yagul), inscrita en 2010, un vestigio de adaptación de un espacio natural a uno transformado para ser ocupado por culturas sedentarias y considerado como uno de los más antiguos de América, hasta este momento no goza de medida alguna de protección o investigación, es decir, *cero* inversión institucional en este paisaje histórico.

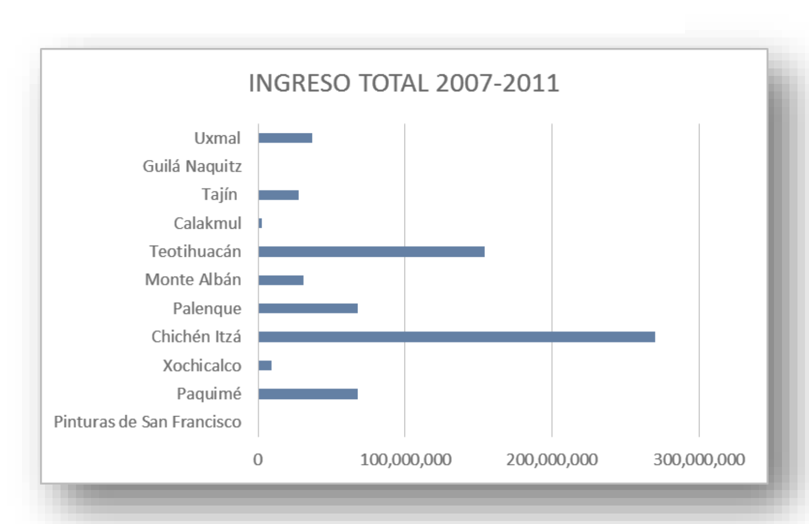
Ahora bien, la siguiente pregunta ¿cuánto generan por concepto de renta pública al Estado Nacional?

La siguiente tabla y polígono nos ilustran las cantidades ingresadas al erario desde 2007 a 2011:

| ZAPM | INGRESO TOTAL 2007-2011 |
|---|---|
| **Pinturas de San Francisco** | 264,791.00 |
| **Paquimé** | 67,864,291.00 |
| **Xochicalco** | 8,939,724.00 |
| **Chichén Itzá** | 269,918,052.00 |
| **Palenque** | 67,864,293.00 |
| **Monte Albán** | 30,990,105.00 |
| **Teotihuacán** | 154,262,987.00 |
| **Calakmul** | 2,521,057.00 |
| **Tajín** | 27,722,478.00 |
| **Guilá Naquitz** | 0 |
| **Uxmal** | 37,121,382.00 |
| **TOTAL** | **667,469,160.00** |

Tabla 14 y polígono de referencia.- Se muestran las cifras globales que cada ZAPM ingreso de 2007 a 2011 y en el polígono se expone la asimetría en los casos de Chichén Itzá y Teotihuacán.

A continuación se presenta una tabla que contrasta ingreso por autogenerados vs inversión en proyectos ciclo 2007-2012:



| ZAPM | INGRESO TOTAL AUTOGENERADO 2007-2011 | INVERSIÓN 2007-2012 |
|---|---|---|
| **Pinturas de San Francisco** | $264,791.00 | $1,162,173.48 |
| **Paquimé** | $67,864,291.00 | $4,561,403.76 |
| **Xochicalco** | $8,939,724.00 | $3,053,237.00 |
| **Chichén Itzá** | $269,918,052.00 | $10,007,172.23 |
| **Palenque** | $67,864,293.00 | $10,006,806.20 |
| **Monte Albán** | $30,990,105.00 | $13,407,514.67 |
| **Teotihuacán** | $154,262,987.00 | $18,190,552.25 |
| **Calakmul** | $2,521,057.00 | $21,692,183.82 |
| **Tajín** | $27,722,478.00 | $2,949,052.49 |
| **Guilá Naquitz** | $0.00 | $0.00 |
| **Uxmal** | $37,121,382.00 | $1,491,295.00 |
| **TOTAL** | **$667,469,160.00** | **$86,521,390.90** |

Tabla 15.- Relación de Ingreso total por Autogenerados (boletaje) VS Inversión ciclo 2007-2012.

La primera inferencia, de naturaleza un tanto intuitiva, es que no se percibe claridad en cuanto a la aplicación de gasto y ejecución de proyectos específicos de conservación sistemática e investigación, posiblemente a partir de que la política cultural respectiva es insuficiente y no se han precisado directrices certeras de acuerdo a diagnósticos y planeación previa. De ninguna manera resulta lógico la cifra de ingresos contra el regreso a nivel de inversión por conservación, en ningún caso supera el 13%. Se considera de manera *a priori* un tema interesante poder conocer cómo se planean los gastos de inversión para valorización de estos espacios ya que por lo expuesto numéricamente presentan cierta discrecionalidad o tal vez poca planeación, tal vez atribuible a políticas o criterios transexenales, pero en este caso, un sexenio, no se alcanza a comprender el fenómeno plenamente. Pareciera ser que el tema de la investigación, en efecto, es una adecuación a ciertas necesidades del momento político. El polígono resultante de la tabla anterior nos ilustra mejor este comportamiento:

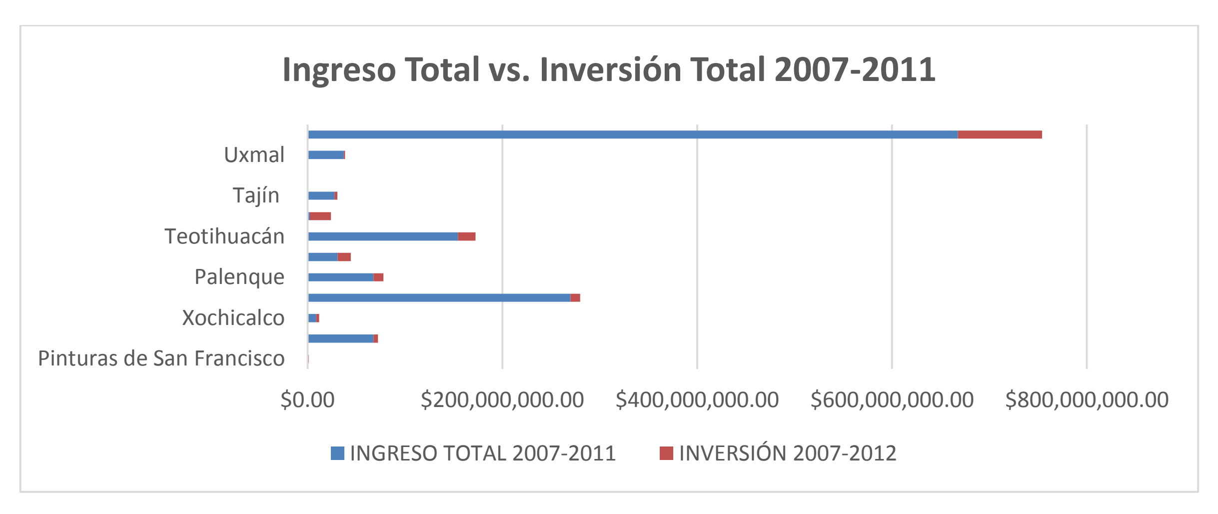



Imagen 50.- Polígono de contrastación de ingreso total vs. Inversión Total en proyectos 2007-2011.

Esta práctica administrativa fue advertida por Pressouyre (1992) Mariné (1996) y Bandarín (2002); siendo la constante entre estos autores el problema de la falta de respuesta entre los Estados Parte ante las recomendaciones producto de las revisiones en los indicadores de evaluación, así como la falta de planeación generalizada en políticas públicas que estén específicamente proyectadas para conservar el patrimonio mencionado.

Otro dato muy inquietante que abona en la anterior crítica; oficialmente hasta este momento sólo 8 de los 11 sitios declarados ZAPM cuenta con un Plan de Manejo aprobado y sólo dos operación, sin poder precisarse hasta este momento cual es el monto y el tipo de proyectos que se han venido ejecutando de acuerdo a tal planeación.

**Situación de los planes de manejo hasta el año 2012.**

Se define Plan de Manejo como el instrumento de planificación que orienta la gestión en un espacio protegido hacia el logro de sus objetivos de conservación, a partir de una mirada de largo, mediano y corto plazo enmarcada en las realidades naturales, socioculturales e institucionales y las dinámicas territoriales y macroregionales en las que se encuentra inmersa el área protegida.

El plan será el resultado de un proceso de construcción colectiva en el que participen los actores sociales e institucionales interesados y deberá, por lo tanto, ser protocolizado en los diferentes sistemas regulatorios en los que se inscriban los actores que lo

construyeron, de tal manera que se asegure además de su legitimidad social, su continuidad política y de gestión, al menos así se proyectan los planes de manejo de INAH, pero la realidad puede no ser muy apegada a tales principios. A partir de la respuesta generada como información pública en la que se solicita información pública respecto al estado que guardan los planes de manejo en las ZAPM (respuesta a la solicitud de información 1115100018312, julio 2012), se pudo elaborar la siguiente tabla. Llaman la atención los siguientes puntos:

a) Ningún sitio fue inscrito contando con un plan de manejo, posiblemente porque UNESCO no los exige como parte del expediente.

b) De once sitios, solamente Monte Albán y El Tajín se encuentran operativos al 100%. Posiblemente otro más entre en operación plena al momento de publicar este documento, sin embargo, la situación no deja de ser preocupante por lo que a nivel de gestión significa.

| ZAPM | AÑO DE INSCRIPCIÓN | STATUS DE ACUERDO A DOS/INAH |
|---|---|---|
| TEOTIHUACÁN | 1987 | En revisión de especialistas. |
| MONTE ALBÁN | 1987 | Concluido en 2000, operando. |
| PALENQUE | 1987 | Concluido en 2000, en revisión. |
| CHICHEN ITZA | 1988 | Concluido en 2008, en proceso de ejecución |
| UXMAL | 1996 | En proceso. |
| XOCHICALCO | 1999 | Concluido en 2000 y revisado en 2011, en actualización. |
| CALAKMUL | 2002 | En proceso. |
| SANFRANCISCO | 1993 | Elaborado en 1994, requiere actualización. |
| PAQUIMÉ | 1998 | En proceso. |
| GUILA NAQUITZ | 2010 | Inscrito en Proyecto de Plan de Manejo del Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca (sic) CAVO, no se especifica operación. |
| ELTAJIN | 1992 | Concluido en 2008, operando. |

Tabla 16.- Status de los planes de manejo de las zapm de acuerdo a la información proporcionada por la Dirección de Operaciónde Sitios (DOS) de INAH.

Después de estudiar minuciosamente el PND (plan Nacional de Desarrollo) y el PNC (Plan Nacional de Cultura), se ha llegado a una conclusión evidente: existe una situación confusa, tal vez discrecional, detectada en la aplicación de recursos, administración y asignación de los mismos. No existe como tal una política cultural específica que atienda de manera puntual la conservación desde lo económico de la arqueología en México, al menos en las 11 zonas identificadas como ZAPM.

Para continuar los procesos de medición, se ha realizado un muestreo estratificado (contrastado con los gráficos anteriores) de las 11 ZAPM, estableciendo los siguientes TRES grupos de acuerdo al intervalo de ingresos/inversión observados durante 2007-2011:

| INVERSIÓN vs INGRESO | ZAPM en rango | MUESTRA=Nn (número de ZAPM) | OBSERVACIONES | ESTRATO |
|---|---|---|---|---|
| **GRUPO 1 Inversión hasta $ 5,000,000.00** | Pinturas de San Francisco, Paquimé, Xochicalco, Tajín, Guilá Naquitz, Uxmal. | 6 | La ZAPM de Guilá Naquitz, declarada en 2011, aun no se encuentra abierta al público pero no registra inversión de ningún tipo | 1 |
| **GRUPO 2 Inversión entre $5,000,000.00 hasta $11,000,000.00** | Chichén Itzá y Palenque | 2 | La inversión en Chichén Itzá apenas rebasa los $10,000,000.00 | 2 |
| **GRUPO 3 Inversión entre $11,000,000.00 hasta $ 22,000,000.00** | Calakmul, Teotihuacán y Monte Albán. | 3 | Calakmul presenta una inversión no justificada con proyectos ejecutivos. | 3 |
| **GRUPO 1 Ingreso autogenerado hasta $50,000,000.00** | Pinturas de San Francisco, Xochicalco, Monte Albán, Calakmul, Tajín, Guilá Naquitz, Uxmal. | 7 | La ZAPM de Guilá Naquitz no registra ingreso por autogenerado | 1 |
| **GRUPO 2 Ingreso autogenerado entre $50,000,000.00 hasta $200,000,000.00** | Paquimé, Palenque, Teotihuacán. | 3 | Cuentan con Planes de manejo en proceso de ejecución o aplicación. | 2 |
| **GRUPO 3 Ingreso autogenerado entre $200,000,000.00 hasta $700,000,000.00** | Chichén Itzá. | 1 | Se considera un ingreso fuera de la media estadística. | 3 |

Tabla 17.- Identificación de unidades de análisis (UA) en tres estratos o grupos en las dos formas de medición de la relación INVERSIÓN PÚBLICA/INGRESO AUTOGENERADO.

**3.2) Criterio de muestreo y valor económico de la muestra seleccionada. (Instrumento cuantitativo 2).**

El ejercicio anterior ubicando grupos económicos nos ha permitido identificar los estratos con la cantidad que registra ya sea por concepto de Inversión Pública o Ingreso Autogenerado (grupo blanco y grupo gris). El contraste entre ambos grupos en los tres estratos, revela elementos a nivel económico interesantes que nos permiten seleccionar un muestreo subjetivo por decisión razonada a juicio, en el que se escogió una UA de cada estrato, lo que nos arrojó tres unidades de análisis UA-ZAPM para análisis en campo y manejo de elementos cualitativos y cuantitativos posteriores: **Teotihuacán, Chichén Itzá y El Tajín.** La anterior selección nos lleva a evaluar un siguiente instrumento que denominamos *Visibilización Económica* (VE), cuyo objeto es determinar con más detalle a cuánto asciende el ingreso real de renta pública y que se expresa en la siguiente fórmula, proveniente de los mismos valores obtenidos vía INFOMEX: VE (visibilización económica)=IT (INGRESO TOTAL POR RENTA PÚBLICA)= CV (cobro a visitantes)+ It (ingreso de terceros)[68]- GO (gasto corriente)- ICI (inversión en conservación e investigación).

**VE= (CV+It-GC-ICI) = $397,633,328.83**

| TEMPORALIDAD 2007-2011 | CV=cobro a visitantes (autogenerados) | Ingreso de terceros=It | Gasto básico de operación=GC | Inversión en conservación e investigación (proyectos específicos y plan de manejo)=ICI | VE= Visibilización Económica |
|---|---|---|---|---|---|
| TEOTIHUACÁN | $ 154,262,987.00 | $30,600.00 | $ 54,540,934.20 | $ 4,592,464.50 | $ 95,160,188.30 |
| TAJÍN | $ 27,722,478.00 | $ 10,786,926.00 | $ 5,056,269.47 | $ 1,833,986.00 | $ 31,619,148.53 |
| CHICHÉN ITZÁ | $ 269,918,052.00 | $935,940.00 | $ 00.00 (NO PRECISADO) | $ 00.00 (NO PRECISADO) | $ 270, 853,992.00 |

Tabla 18.- La tabla anterior no indica con absoluta claridad la cantidad que han significado, como renta pública al Estado Mexicano, las ZAPM, pero la suma de ingresos netos desde 2007 a 2011, una cantidad de: **$ 397,633,328.83**; una *visibilización económica* (VE=IT del conjunto), ya es un dato considerable como factor económico de rentabilidad.

---

[68] Se consideran los siguientes conceptos: Salvamento Mina Temeyuca en Teotihuacán, recorrido nocturno e iluminación en Chichén Itzá y Festival Tajín VIVE en El Tajín.

A partir del año 2000 (*circa*), el INAH ha administrado su propia renta pública, es decir, no regresa los autogenerados a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Este fondo se maneja de una manera discrecional y aún desconocemos las reglas de operación de tal recurso, que visto en estos tres sitios, económicamente no es poca cosa.

Como una práctica interna se sabe que estos recursos van a parar en la cobertura de mantenimiento y operación del resto de las 187 zonas manejadas por la institución, pero la pregunta siguiente nos remite a lo que se refiere el gasto aprobado de aproximadamente $4,000,000,000.00 y cuestionando si en este ejercicio no se duplican gastos ante tal situación. Finalmente, ¿el gasto básico de operación y los proyectos no responden a una planeación anual? Parece ser que en oficio sí pero en la realidad sufren ajustes que repercuten en un costo mayor, mismo que se absorbe de los autogenerados de los sitios más lucrativos.

Se anexa al final del documento, en el apartado de Anexos, la tabla con los referentes de número de solicitud y oficio solicitados al INAH y al Gobierno del Estado de Yucatán (vía INFOMEX), de acuerdo a los términos de la actual legislación de acceso a la información, años 2012 y 2013, de donde se recopilaron los datos expuestos y son considerados como fuentes primarias de información, consultables por cualquier ciudadano.

El Gobierno de Yucatán, hasta los momentos de concluir este documento, no ha respondido cuánto es el momento de sus autogenerados en la ZAPM Chichén Itzá y en qué forma ha aplicado el recurso recabado en su taquilla[69], a los largo de los último cinco años. En diciembre de 2014 se requirió información sobre el destino de los recursos recabados bajo este esquema al Ejecutivo del Estado de Yucatán vía UNAIPE (órgano de acceso a la información) a través de la solicitud Folio: 13465, pero hasta el momento de la conclusión de este documento en 2015, no se ha recibido respuesta.

[69] Se precisa que la forma de operación de la doble taquilla existente en Chichén Itzá, una administrada por INAH y otra por Gobierno del Estado de Yucatán, hasta el momento de concluir este documento no cuenta con ningún convenio que sustente esta operación.

**3.3) La valorización patrimonial. (Instrumento cuantitativo 3).**

El siguiente instrumento tiene por objeto cuantificar y determinar la relación acciones de conservación/espacios específicos en las ZAPM, el acto cognitivo y económico de conferirle valor a un patrimonio cultural, sobre todo para precisar si a partir de su inscripción han tenido alguna modificación sustantiva. Lo anterior se retoma de la idea de Choay (op.cit:195) cuando señala qué: “La conservación y la restauración son los fundamentos de toda valorización.” La primera cuantificación sobre los niveles de conservación y la determinación de un posible antes-después se establece mediante la relación Valorización Patrimonial (VP)=NPI (número de proyectos de investigación)+ (número de proyectos de conservación), espacio asignado, fecha (VP=NPI+NPC+NPM).

Los datos que se exponen son resultantes del análisis y cuantificación y calificación de los proyectos existentes en el archivo técnico del Instituto Nacional de Antropología e Historia, disponibles para consulta, hasta el año 2013. Consideramos de extrema importancia entender en el antes y después, cómo se ha comportado la investigación, sobre todo, la considerada como primaria para la conservación integral del espacio monumental. Revisemos las siguientes tablas:

| ZAPM CHICHÉN ITZÁ (inscrita en 1988) | NPI | NPC | NPM | ZAPM EL TAJÍN (inscrita en 1992) | NPI | NPC | NPM | ZAPM TEOTIHUACÁN (inscrita en 1987) | NPI | NPC | NPM | TOTAL DE PROYECTOS POR ETAPA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1950-1980 | 0 | 0 | 0 | | 4 | 0 | 0 | | 0 | 13 | 1 | 18 |
| 1980-2000 | 17 | 2 | 3 | | 23 | 7 | 9 | | 12 | 88 | 1 | 162 |
| 2000-actualidad | 9 | 6 | 4 | | 5 | 16 | 5 | | 21 | 52 | 17 | 135 |
| | 26 | 8 | 7 | | 32 | 23 | 14 | | 33 | 153 | 19 | 315 PROYECTOS EN TOTAL |

Tabla 19.- Resultados del análisis efectuado en los expedientes disponibles de proyectos arqueológicos y sus respectivos informes en el INAH, que se consideran como elementos fundamentales en el proceso de valorización de estos espacios.

| | CHICHÉN ITZÁ (inscrita en 1988) | EL TAJÍN (inscrita en 1992) | TEOTIHUACÁN (inscrita en 1987) | TOTALES |
|---|---|---|---|---|
| 1950-1980 | 0 | 4 | 14 | 18 |
| 1980-2000 | 22 | 39 | 101 | 162 |
| 2000-actualidad | 19 | 26 | 90 | 135 |
| | 41 | 69 | 205 | 315 |

Tabla 20.- Número de proyectos y la calidad de los mismos en las tres etapas analizadas en el antes y después de 1980.

**3.4) El Patrimonio en Panorámico o *Heritagescape* y la relación física de espacios/conservación/tejido social. Determinación del *Topoi* actual. (Instrumento cualitativo 1).**

En este apartado el problema de investigación se centra en la caracterización de la identidad y su relación con el espacio - sociedad, por lo que planteamos en la discusión elementos críticos en torno a la metodología para el estudio de los elementos que pueden ayudar a definir el concepto. Esto constituye un problema en la tendencia homogénea que se plantea como argumento discursivo en cada una de las ZAPM, pero debe generar lecturas contrastantes que a su vez son los visibilizadores de rasgos o comportamientos sociales que nos resultan necesarios explicar por la significación de sus diferencias.

De acuerdo a Appadurai (op.cit, 1990), uno de los problemas centrales que generan conflicto es la homogeneización de un patrimonio que por naturaleza es heterogéneo: “El problema central de la interacción contemporánea actual es la tensión entre la homogenización cultural y la heterogenización cultural. Una amplia gama de hechos empíricos nos acercan al lado del argumento de la homogenización […]”[70].

A lo anterior agreguemos tres ideas fundamentales emanadas de Sommer (2009):

1) El paradigma esencial es que la identidad existe o debe existir porque simplemente ocurre, clave central (mitos y tradiciones) y es inherentes a la formación. ¿Por qué se recorren o utilizan ciertos espacios y que significado ofrecen?

2) Un modelo funcionalista puede readecuar esas estructuras de acuerdo a sus propios intereses. ¿Cómo se usan o funcionan los espacios?

[70] “The central problem of today’s global interaction is the tension between cultural homogenization and cultural heterogenization. A vast array of empirical facts could be brought to bear on the side of the ‘homogenization’ argument […]”

3) Por último, es necesario realizar una colección especializada de datos, proceso y exposición al público, su consumo y uso por parte de la sociedad. ¿Cómo conecta significados la sociedad en estos espacios?

La ejemplificación de esta experiencia se documenta con su propia actividad y alguna más observada desde la fase de colección de datos (archivos, bibliografía, informes, etc.), estancia en organizaciones intermedias como colecciones privadas y públicas de diferentes organismos, guías hemerografía hasta las reflexiones públicas que se comparten al interpretar el Patrimonio ante el público; leyendas y tradiciones: el *Topoi* como una colectividad de la simbología detectada en la zona, que le confiere identidad propia y finalmente a la narrativa. La construcción y deconstrucción del significado/s de cada ZAPM, ¿será diferente?

La discusión sobre los denominados métodos de apropiación ideológica y construcción de discurso identitario y fundacional, constituyen el siguiente tema, cuando la línea entre pasado y presente está muy bien definida.

En este instrumento se busca obtener, de acuerdo al esquema metodológico que se plantea en las investigaciones contemporáneas de la disciplina de Estudios de Patrimonio (*Heritage Studies*), la visibilización de la problemática a nivel espacio territorial, como producto de una observación detallada de ciertos fenómenos o indicadores que a su vez exponen problemáticas muy definibles.

Para aplicar las ideas en este apartado se ha desarrollado un esquema que debe de comprobarse en campo, parte de un aproximado al REAP[71] de Low (2002) y a la construcción de un *Heritagescape* o "Visibilizador panorámico de Patrimonio", diseñado por Garden (2009) en donde de acuerdo a la autora, lo anterior puede llegar a convertirse en una herramienta útil para generar versiones dinámicas (territorialidad, conexión significante y

---

[71] Por su parte Low propone, muy complementario a la metodología anterior, una herramienta importante derivada de la Etnografía clásica norteamericana y de la Antropología Funcionalista, aplicada por el Servicio de Guardabosques de los Estados Unidos como una herramienta de valoración y diagnóstico rápido: *Rapid Ethnographic Assessment Program* REAP. Este dispositivo metodológico, mismo que yo sospecho fue diseñado en tiempos de guerra para diagnosticar poblaciones en conflicto y situaciones de riesgo, es un conjunto de pasos, relativamente sencillos, pero que cuya efectividad consiste en tener una valoración en varios ejes rápida y bastante acertada al problema en pleno.

visibilización material) de las lecturas en torno a un sitio patrimonial, constituyéndose como una primera herramienta de diagnóstico para evaluación de las condiciones no sólo físicas sino de investigación y conservación del mismo. El tema central es la selección de los puntos para aplicar correcciones o nuevas direcciones en la conservación y manejo del patrimonio.

Nuestra propuesta para construir el mencionado instrumento se integra del siguiente modo bajo recorrido en campo bajo la forma REAP, identificando las condiciones primarias de espacios:

a) Espacios de uso intenso, asociados a trabajos de investigación o conservación.

b) Espacios simbólicos o construidos mediante discursos nacionalistas.

c) Espacios que han sido re-apropiados para nuevos usos o actividades ajenas al diseño original.

d) Espacios que plantean cierto tipo de conflicto, ya sea por su estado de conservación, lectura en la visita o re-apropiación por parte de la sociedad y que de alguna manera exponen la estabilidad del monumento. La manera de aproximarse se hará mediante la metodología REAP propuesta por Low (op.cit.) y experimentada en diversos sitios manejados por el *National Park Service* en los Estados Unidos:

1) Mapeo de comportamientos y conductas (situaciones)-.Observación de actividades sobresalientes en el lugar, espacios claves. (Identificación de actividades culturales)

2) Transectos y caminamientos en el lugar.- Identificación de horarios y agendas de diversas acciones detectables o espacios involucrados en situaciones. (Ubicación de los puntos centrales de la comunidad y el significado valorado de sus diversos espacios).

3) Entrevistas individuales.- Se recomiendan no más de 150. Percepción de problemas grupales y significados por parte de la comunidad. (Disponibilidad e interés de la comunidad).

4) Entrevistas con expertos.- Planteamientos específicos de diversos líderes de interés en esta temática. (Búsqueda de los principales intereses).

5) Entrevistas con grupos involucrados (tejido social móvil).- Contextualización de problemas comunes y toma de pareceres en diversos sectores. (Identificación de los operadores con la comunidad).

6) Grupos de discusión.- Afloramiento de temas sobresalientes y/o conflictos. Grupos de no más de 10 elementos. Comprensión de conflictos de intereses.

7) Observación participativa.- Contextualización y formación propia de criterios por parte del investigador.

8) Revisión documentográfica en fuentes y archivos.- Soporte documental para estudio y planeación de procesos.

Estos criterios son guías para la elaboración de un instrumento de campo bajo la siguiente estructura de ruta:

| ACTIVIDAD | ESTRATEGIA DE CAMPO | INDICADOR |
|---|---|---|
| RASTREO E IDENTIFICACIÓN DE RUTAS Y SENDEROS | VERIFICACIÓN DE SEÑALÉTICA Y APOYO DOCUMENTAL (MUSEOS) (FOTOGRAFÍA Y MAPA TRABAJADO). | CLARIDAD Y EFECTIVIDAD EN LOS DIVERSOS DISCURSOS EN CUANTO A DISEÑO, CONTENIDO Y FORMA |
| IDENTIFICACIÓN DE ESPACIOS | OBSERVACIÓN DE LOS MONUMENTOS CON USO RELEVANTE (FOTOGRAFÍA) | GRADO DE CONSERVACIÓN Y SEGURIDAD. |
| NIVELES DE EXPERIENCIA | OBSERVACIÓN Y CHARLA INFORMAL (VIDEO) | CAPACIDAD DE RETENCIÓN INFORMATIVA E IMPACTO DE LA EXPERIENCIA. |
| EXPERTOS INVOLUCRADOS | OBSERVACIÓN DEL TRABAJO DE ESPECIALISTAS INVOLUCRADOS (GUÍAS, CUSTODIOS, ARQUEÓLOGOS, ETC.) (GRABACIONES). | GRADO DE CONEXIÓN CON EL USUARIO. PRESENCIA O AUSENCIA DE TURISMO CULTURALMENTE DIRIGIDO. |
| USO SOCIAL IDENTIFICABLE Y FORMAS DE RELACIÓN CON EL ESTADO. | OBSERVACIÓN DE LOS DIVERSOS USOS EN UN MISMO ESPACIO COMO ACTOS DE REAPROPIACIÓN. (FOTOGRAFÍA) | ACTIVIDADES COMERCIALES Y CULTURALES EMANADAS DE LAS DIVERSAS COMUNIDADES (COMERCIO, CULTURA, ARTES MENORES, ETC.) |

Tabla 21.- Esquema de ruta y relación de actividades/estrategias/indicadores en campo.

## *Heritagescape* Chichén Itzá

### "En la orilla del pozo de los brujos del agua".

**Referente histórico.-** (Chichén) Boca *del pozo; de los* (Itzá) *brujos de agua* (Barrera V.; 1980; *En la orilla del pozo de los brujos del agua* (Holmes; 2009:128). De acuerdo a Reygadas Vértiz (1928:239), precisa como el primer referente trascendente de investigación en este espacio a la *Carnegie Institution* (ca.1924), quien logró levantar el primer plano arqueológico, explorando en el edificio de las Mil Columnas; Templo de los Guerreros; El Caracol y Chichén Viejo. En 1926 la Secretaría de Educación Pública (SEP) inició trabajos de restauración intensiva en colaboración con la Carnegie en el Edificio de los Tigres y El Castillo.

**Descripción general de la zona[72].-**

> Hay evidencia de una ocupación casi ininterrumpida en el área actual de la zona arqueológica de Chichén Itzá, especialmente en el periodo del tiempo mesoamericano denominado como Preclásico Tardío (400 a.C. a 200 d.C.) y hasta la llegada de los españoles. De ser así, nos remitiríamos a una historia que oscila entre los años 500 a.C. hasta 1,500 d.C.
>
> Los periodos más tempranos están pobremente documentados y la evidencia se basa únicamente en materiales cerámicos, sin que haya sido identificada ni excavada aún estructura habitacional o construcción arquitectónica alguna.
>
> La prueba más temprana de la construcción arquitectónica en el sitio, de acuerdo a los datos colectados recientemente por el Proyecto Chichén Itzá, corresponde al periodo Clásico Tardío, que de acuerdo a la nomenclatura tradicional para el Norte de Yucatán, ocurrió entre los años 600 y 800 d.C.
>
> El asentamiento para esta época, según los datos disponibles, se extiende por gran parte del área protegida y consiste principalmente en grandes terrazas de mampostería. Únicamente un edificio ha sido fechado hasta el momento con certeza para este periodo: la Sub-estructura de los Estucos (5C4-I), en el grupo de la Serie Inicial, aunque las fases más tempranas del Edificio de las Monjas (4C1) pertenecen con gran probabilidad a esta época, y varios edificios del clásico tardío pueden hallarse cubiertos por estructuras posteriores.
>
> De cualquier manera, durante el Clásico Tardío debió de ser de importancia secundaria, si se compara con otros desarrollos contemporáneos localizados en el norte de Yucatán, tales como Ek Balam, Cobá, Uxmal, Oxkintok, entre otros.

---

[72] Referencia textual de cita larga académica disponible en: http://chichenitza.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=4 (Consultado: Enero de 2014).

Chichén Itzá comenzó su desarrollo urbanístico durante el periodo Clásico Terminal, fechado tradicionalmente entre los años 800 y 1000 d.C. Este nuevo desarrollo se caracterizó por arquitectura monumental abovedada, de un estilo similar al de las ciudades del área de la serranía Puuc, por lo que esta arquitectura se ha denominado de estilo Maya o *Puuc*.

Algunos de los edificios más emblemáticos, y de mayor valor artístico, de la ciudad pertenecen a ese periodo citado en el párrafo anterior, como son El Observatorio (Estructura 3C15), Las Monjas (4C1), La Iglesia, (4C4) o La Casa Colorada (3C9), entre algunos otros.

Una de las características de estos edificios Puuc es la presencia de inscripciones jeroglíficas, inscritas en lenguaje maya-yucateco, las cuales hacen referencia constante a un gobernante llamado Kak´upakal, el cual significa *de fuego es su escudo*, mismo que fue mencionado en fuentes coloniales.

Tales inscripciones, que se concentran en la segunda mitad del siglo IX, no se limitaron al sitio, sino que aparecieron en asentamientos prehispánicos aledaños, como Yulá y Halakal. Casi todas las inscripciones fueron fechadas con el sistema de notación conocido como Tun-Ahau, a excepción del Dintel de la Serie Inicial, que ostenta una inscripción en el sistema de Cuenta Larga.

El periodo Postclásico Temprano, fechado tradicionalmente entre 1,000 y 1,200 años d.C., correspondió al máximo apogeo del sitio, el cual alcanzó las dimensiones y el volumen que hoy conocemos.

En ese periodo existió un cambio dramático con la introducción de un nuevo estilo arquitectónico, el cual integró elementos semejantes a aquellos presentes en el sitio arqueológico de Tula, Hidalgo, tales como columnatas, columnas-atlante y columnas-serpiente, junto con la técnica de mampostería y ciertos elementos del anterior estilo.

El nuevo estilo arquitectónico de Chichén Itzá fue denominado Tolteca, por sus semejanzas con Tula, sin que ello significara una afiliación étnica ni una relación directa entre ambos sitios. Durante este periodo, cesaron las inscripciones en estilo jeroglífico maya-yucateco, siendo el último edificio que presentó tales inscripciones el Templo del Osario, fechado 998 d.C.

Dicho estilo citado anteriormente, presentó abundantes representaciones de personajes individuales en columnas y en procesiones, y en muchas ocasiones los personajes presentaron jeroglíficos nominales en un estilo cercano al usado en el área del Centro de México.

El poderío de Chichén Itzá durante esta época se manifestó no solamente en la impresionante arquitectura de edificios emblemáticos, tales como El Castillo, el Templo de los Guerreros o el Gran Juego de Pelota, sino también en el impresionante programa de escultura en bajorrelieve, los murales, y la cantidad y calidad de los objetos importados.

Durante el periodo Postclásico Medio, que se fecha tradicionalmente entre 1200 y 1350 d.C., la ciudad entró en un periodo de decadencia. Por tal motivo, cesaron las construcciones monumentales, se suspendieron las importaciones de

objetos suntuarios, y la ciudad luchó por mantener su preeminencia en el área, en medio de luchas políticas que desencadenaron en la sustitución de Chichén Itzá por la ciudad de Mayapán.

En este paulatino periodo de pérdida de poder la ciudad continuó aun cuando estuvo habitada, pero la población se contrajo inexorablemente. Ocupó antiguos edificios e incluso reutilizó los objetos del periodo anterior, razón por la cual fue casi imposible encontrar objetos del periodo de apogeo, en sus lugares originales de uso o almacenamiento.

Este factor de ocupación continua afectó evidentemente las interpretaciones contextuales que se intentan hacer sobre la vida y costumbres de los habitantes de Chichén Itzá, en sus periodos de máximo desarrollo.

Aun cuando Mayapán heredó el poder político, Chichén Itzá no fue abandonada durante el Postclásico Tardío (1350 -1530 d.C.). Lo anterior, debido a que fue origen de muchos de los linajes importantes del norte de Yucatán, y un referente imprescindible de legitimación, lo fue la capital del Cenote Sagrado que se convirtió en el más importante centro de peregrinación de la península, únicamente rivalizado por la Isla de Cozumel.

El Cenote de los Sacrificios fue un foco de atracción, como también lo fue el carácter sagrado de la ciudad que perduró hasta la llegada de los españoles.

Derivado de lo anterior, el obispo Diego de Landa llegó a comparar el sitio prehispánico de Chichén Itzá, con la ciudad con Jerusalén o La Meca. Lo anterior, debido a la cantidad de ofrendas encontradas a orillas del Cenote de los Sacrificios, motivo por el cual se le comparó con el Panteón de Roma.

**Referente UNESCO[73] .- Referencia: 483; Año de inscripción: 1988; Criterios: (i) (ii) (iii).**

Esta ciudad sagrada fue uno de los centros más importantes de la civilización maya en la península del Yucatán. A lo largo de sus casi mil años de historia, diversos pueblos la fueron marcando con su impronta. Los mayas y toltecas dejaron inscrita su visión del mundo y el universo en sus monumentos de piedra y obras de arte. La fusión de las técnicas de construcción mayas con nuevos elementos procedentes del centro de México hacen de Chichén-Itzá uno de los ejemplos más importantes de la civilización maya-tolteca del Yucatán. Entre los edificios que han sobrevivido al paso del tiempo el Templo de los Guerreros, el Castillo y el observatorio circular conocido por el nombre de El Caracol.

El 7 de julio de 2007, el Templo de Kukulcán, ubicado en Chichén Itzá, fue reconocido como una de las “nuevas siete maravillas del mundo moderno” por una iniciativa privada sin el apoyo de la UNESCO, pero con el reconocimiento de millones de votantes alrededor del mundo.

---

[73] Referencia textual tomada del portal de UNESCO, con fines académicos:
http://whc.UNESCO.org/es/list/483
Recuperada en enero de 2014.

**Rastreo e identificación de rutas y senderos.**

La señalética hasta la fecha de visita (febrero, 2014) se presenta como desactualizada, desgastada y con falta de un nuevo discurso de zona de carácter experiencial o relevante.

Se destaca que no existe museo, así como un doble cobro en la administración por el acceso oeste o principal a donde se dirige el mayor número de visitantes.

Se cuenta con taquilla doble en cada uno de los accesos señalando la estrecha conexión de la sur (zona hotelera) en la cual se conecta directamente la zona federal con la propiedad privada.

Es complejo seguir una sola ruta pero de manera singular, quienes van direccionando el proceso de visita son los mismos comerciantes, ambulantes o semi-fijos, ubicados a lo largo de los principales espacio.

Es posible que a la fecha de conclusión de este documento se haya instalado la nueva señalética qué, de acuerdo al nuevo director de la zona –arqlgo. Marco Antonio Santos Ramírez- estuvo guardada por largo tiempo.

La colección de imágenes que se presentan tiene por objeto transmitir de manera gráfica esa idea, esa sensación de incertidumbre que el visitante se lleva al decidir por una visita guiándose en los medios gráficos exclusivamente; el fracaso de la experiencia en palabras de Freeman Tilden (op.cit. 2007).




Imagen 51.- Primera señalética en el acceso principal y mapa situacional.




Imagen 52.-Placa conmemorativa al único espacio referente al carácter valorativo de “Patrimonio de la Humanidad”.

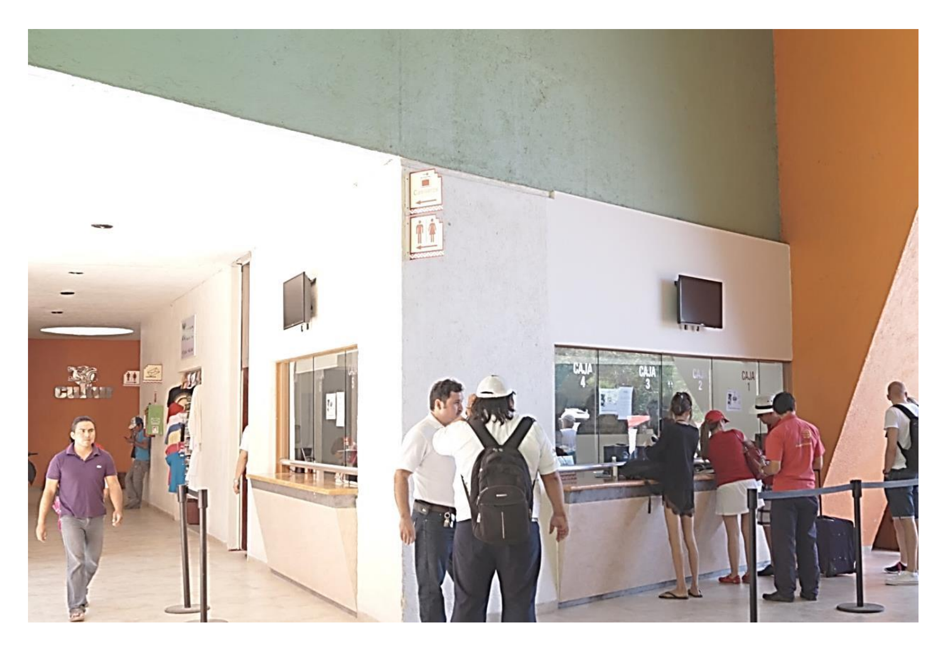



Imagen 53.- Aspecto de la taquilla de acceso del Gobierno de Yucatán administrada por CULTUR.



Imagen 54.- Un flujo de 16,000 visitantes por día pone en conflicto la sustentabilidad al sitio.



Imagen 55.- Acceso principal por la zona norte, recién acondicionado para turismo masivo.

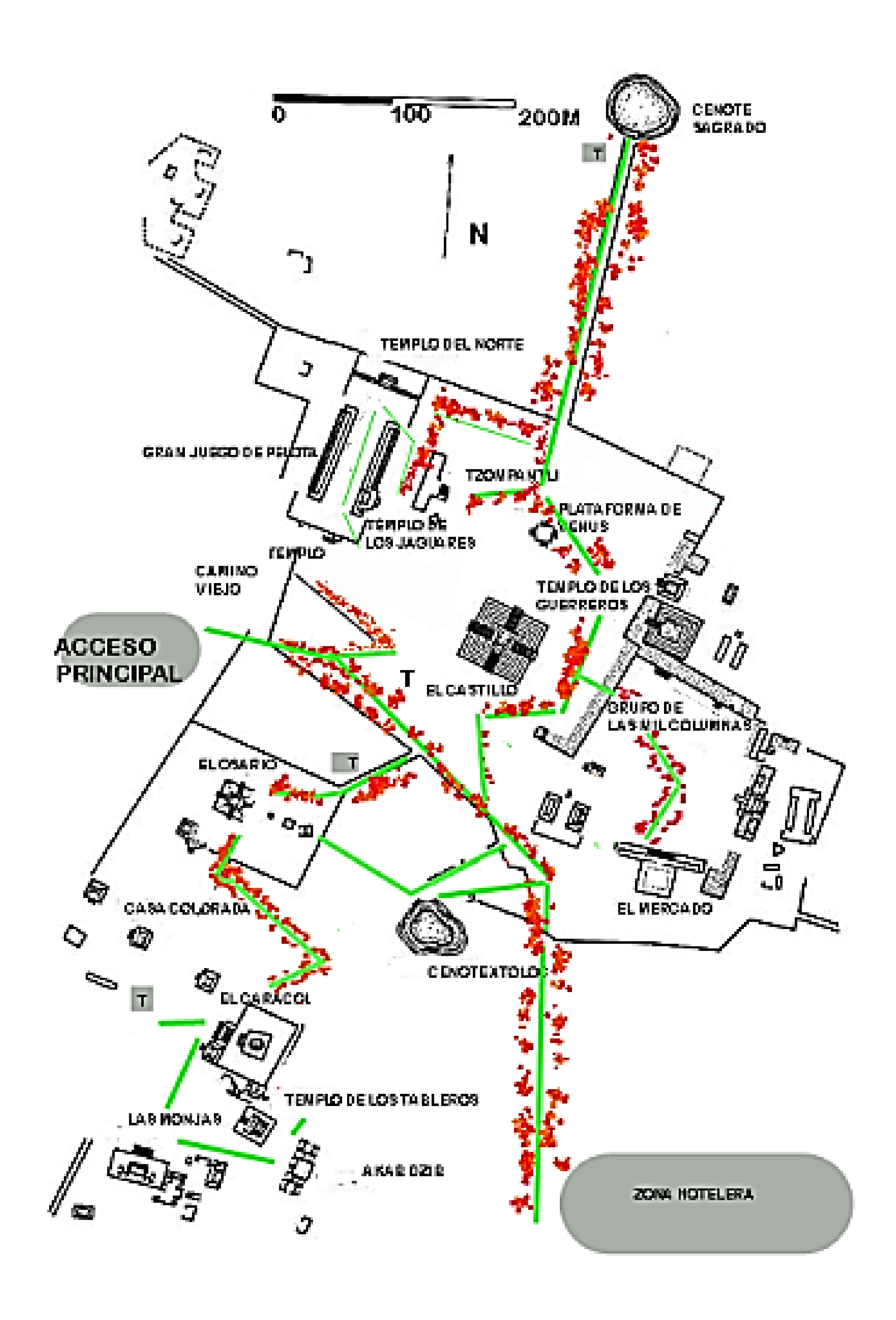



Imagen 56.- Plano general del recorrido (basado en plano de *Carnegie….,* 1935), que destaca las rutas de recorrido que conectan los espacios a través de selva y el doble emplazamiento de vendedores ambulantes, servicios, accesos y tiendas internas. En verde la circulación preconcebida, en rojo los emplazamientos de venta ambulante y en gris centros de servicios públicos y privados.

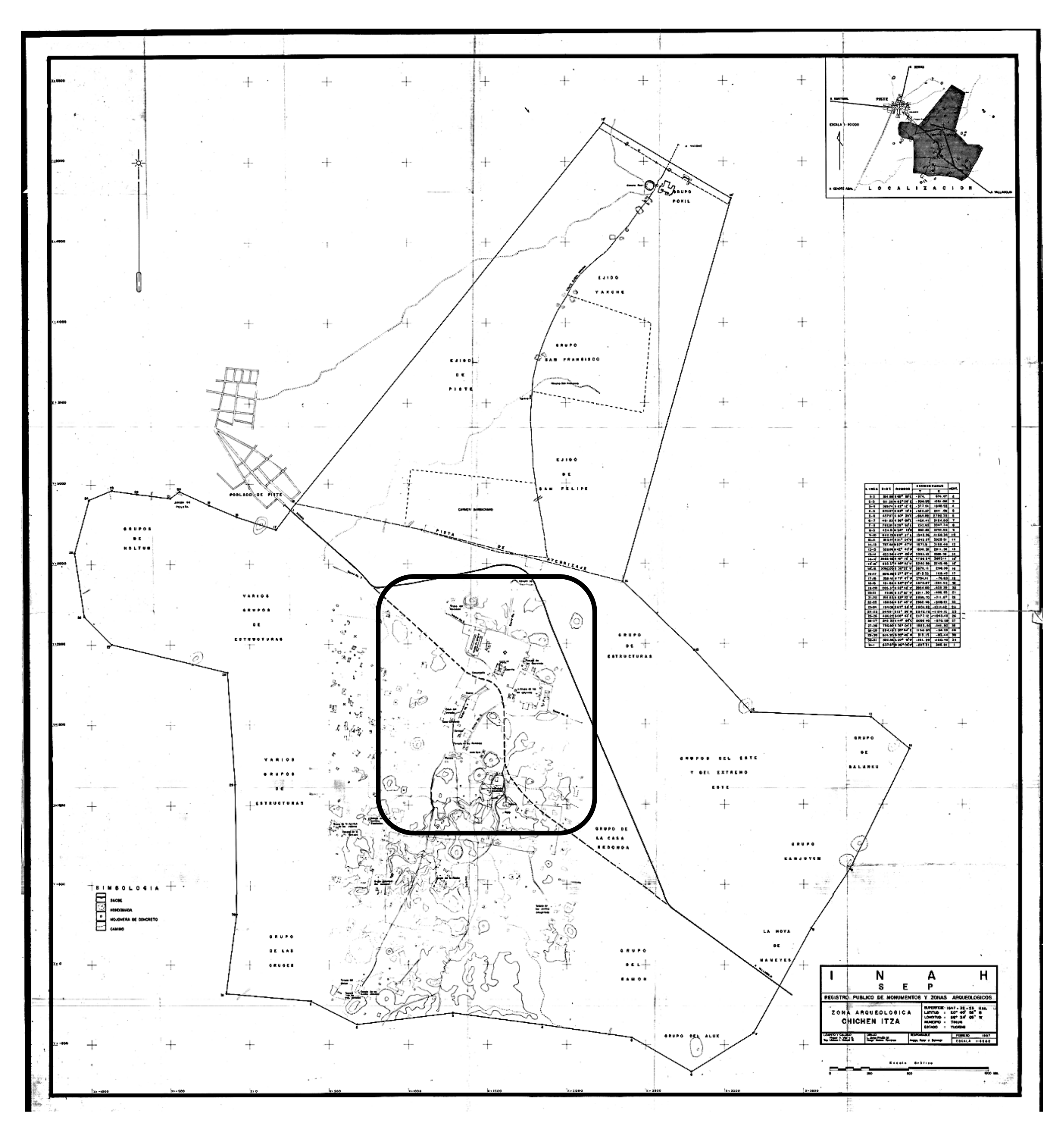



Imagen 57.- Mapa oficial con el polígono registrado por el INAH con una superficie total de 547.3225 ha, y destacándose en el marco negro el espacio central, foco de la visita al público y punto tensionante en el esquema urbano-rural de esta zona, que no llega a más de ¼ de la superficie total**.**

**Identificación de espacios.**

El monumento fundamental, el Castillo, ubicado en punto de centralidad respecto al conjunto, se presenta como el ancla de visita, con los siguientes espacios y monumentos circundantes: El Observatorio-Caracol (estructura 3C15), Las Monjas (4C1), La Iglesia (4C4), o La Casa Colorada (3C9) entre algunos otros. En el plano de la Imagen55, se observan las interconexiones a estos espacios, en donde la vista promedio más extensa puede tocar 18 puntos aproximadamente, cuyo término de conservación en cuanto a integridad estructural, en términos generales, requiere actualmente intervenciones de mantenimiento que oscilan entre el preventivo, la mayoría, hasta el correctivo, en el caso de los edificios circundantes al sector de El Castillo. El problema principal estriba en la relevancia que se le confiere a El Castillo, como parte de una atracción monumental producto de la campaña publicitaria “Las nuevas siete maravillas mundiales”[74], un primer impacto de la Globalización como factor de incidencia en la construcción de valores contemporáneos, restando peso al resto de espacios y en algunos casos siendo el espacio central de la visita. Se conjuga con la falta de un museo de zona, lo que técnicamente desvincula a los usuarios/visitantes de un programa adecuado de experiencia y goce del espacio, limitándose a un recorrido que usa a los edificios como puntos de tránsito obligado y no como espacios de conocimiento o experiencia.

La vocación fundamental de zona arqueológica es patente, se manifiesta plenamente en la forma de operación del espacio y su conexión con el visitante, pero es interesante resaltar que los espacios presentan ciertas asimetrías, tales como el acceso, los puntos internos de servicios al público y las taquilla, con relación a la forma genérica del espacio mismo de naturaleza histórica y arqueológica, una ciudad pequeña se está incrustando en otra ciudad antigua.

[74] El 7 de julio de 2007, la denominada *New Open World Corporation* lanzó una iniciativa sustentada en votaciones mundiales, previo pago, en donde Bernard Weber manipuló mercados de opinión e incluso grupos de poder regionales para obtener la categoría mencionada. A la fecha, el beneficio de tal acción, se ha manifestado en una especie de atractor económico de escaso resultado a nivel de la conservación formal del espacio donde se contextualizaron los nuevos 7 monumentos maravilla: una verdadera estratagema publicitaria.

Punto a considerar es el flujo de visitantes, 16,000 diarios aproximadamente, lo que en definitiva genera una sobresaturación al presentarse el espacio de uso turístico en una superficie no mayor a 20 ha, lo que se puede considerar desde la perspectiva del manejo de un espacio, como sobresaturación y de dónde se toman las notas de tres acciones de naturaleza conservacional:

1) Suprimir el acceso a escaleras y espacios cerrados, con la consecuente pérdida de la experiencia.  Innumerables espacios bloqueados, tipo Chichén Viejo.

2) Circunscribir perímetros en lugar de iniciar procesos de conservación, no se localizó ninguno en esta visita.

3) En cuanto a las diversas restauraciones, se  integraron de manera que no se perciban las etapas originales de las contemporáneas, lo que ha venido ocasionando lecturas de falso histórico y nuevas autenticidades ante el ojo de un visitante inexperto.




Imagen 58.- Acceso principal, taquilla y centro administrativo de INAH y CULTUR.  Se anota la asociación a un mercado de artesanías y al espacio de estacionamiento.





Imágenes 59 y 60.- Instalaciones del acceso principal a la zona, y abajo, inicio del recorrido.




Imagen 61.- Muestra de la señalética destruida y desactualizada, un estado generalizado del programa informativo de la zona.



Imagen 62.- El Castillo, elemento icónico desde el siglo XVII y el hito de la zona, pero a la vez el elemento que ancla a los visitantes, nótese la restauración que no permite diferenciar con claridad etapas ni intervenciones. Punto de mayor concentración y espacio de toma del *selfie*.

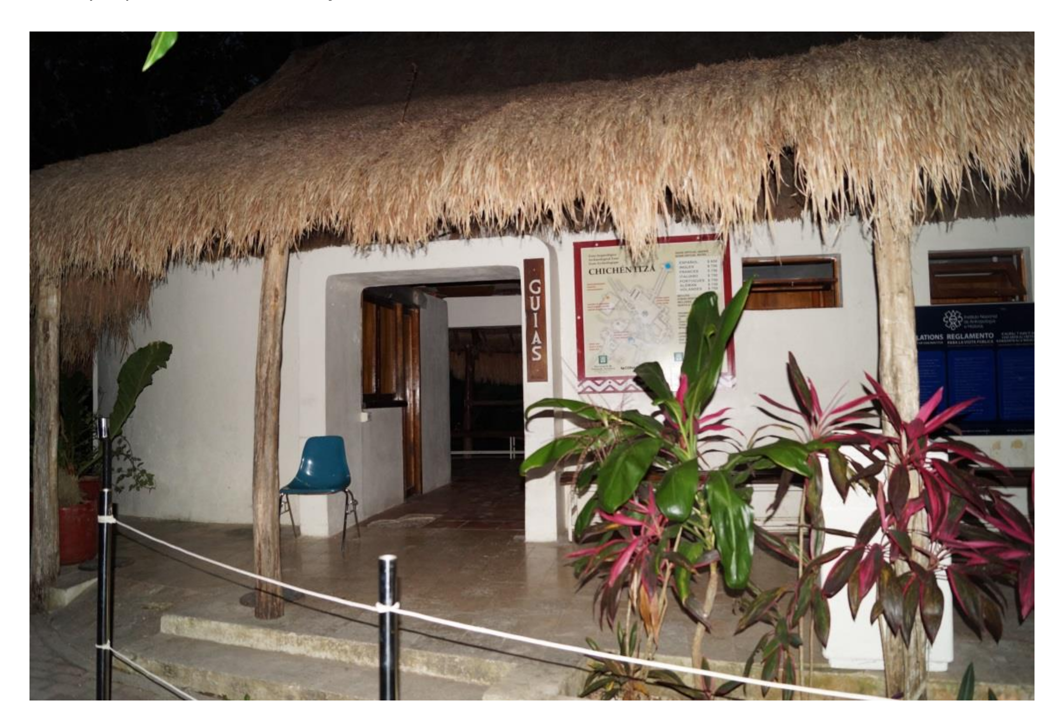



Imagen 63.- Taquilla de acceso sur en la zona hotelera, acondicionada para visitantes extranjeros en su mayoría.




Imagen 64.- Dentro del recorrido, se observan numerosos espacios con perímetro de seguridad pero en estado de conservación muy incipiente, cenote Xtoloc, mal conectado al discurso por falta de información.



Imagen 65.- Sector central, plataforma de Venus, acceso al Cenote Sagrado, un punto de concurrencia dentro del sistema de visita guiada, sin señalética adecuada.









Imagen 66, 67, 68 y 69 (arriba a abajo).- Panorámicas de espacios de uso frecuente, el caracol, el Gran Juego de Pelota, la plaza central y El Castillo y el monumento anexo a 2-D6 y 2-D7 (sin acceso), mismos que no presentan señalética adecuada, de difícil lectura. En Imagen y se debe anotar la proximidad de la presencia de puestos de artesanía protegidos en la sombra de la vegetación.





Imagen 70 y 71 (abajo).- Estructura sin nombre asociada a sector Caracol/Casa Colorada sin intervención alguna.

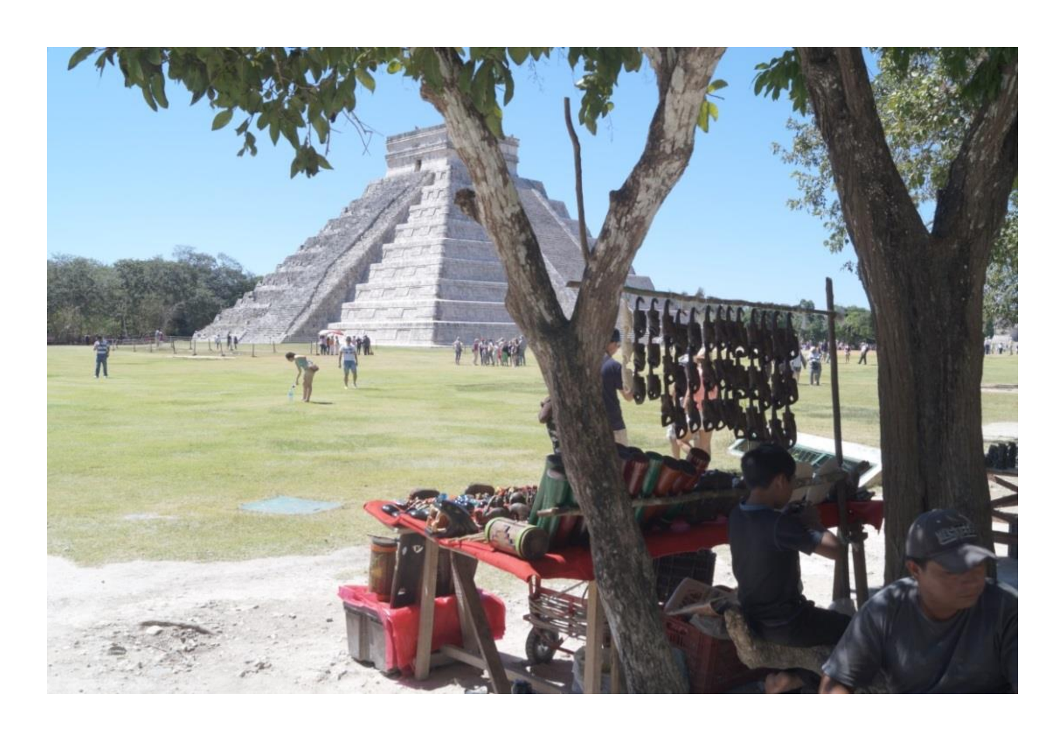


Imagen 72.- Aspecto de la plaza principal, dese El templo de los Guerreros, con la inevitable asociación a puestos semi-fijos.



Imagen 73.- Tienda y servicios próxima al Osario.




Imagen 74.- Letrero indicativo del antiguo espectáculo de Luz y Sonido, ubicado en la zona hotelera y destinado al consumo de turismo global, principalmente, actualmente cancelado.



Imagen 75.- Aspecto de la forma en que se usan como bodega de mobiliario (sillas y mesas), los espacios al interior de la selva, incluso encima de estructura.



Foto 76.- Grupo de turistas en la Plaza Principal, espacio de mayor concentración turística.



Imagen 77.- Área de servicios en el hotel Mayaland al interior del polígono original,  previo a la taquilla, usado por turismo internacional.



Imagen 78.-  Panorámica del sistema de visita en la Gran Plaza, no hay plan de recorrido a la estructura ancla.

**Niveles de experiencia.**

Se pueden definir tres niveles, de acuerdo a Tilden (2007), en los que se pretende lograr una visita experiencial.

a) Presencia de un elemento majestuoso. Impacto visual.

b) Sensación de algo que es simplemente bello.

c) Intento de conexión a un discurso histórico a partir del vestigio arqueológico expuesto. Mala señalética y guías con discurso inconexo a la realidad científica y social del lugar.

Ninguno de los tres logra concretarse bajo un discurso claro o un programa de visita que se considere realmente interpretativo, sin embargo, se observa que este espacio es una oportunidad para iniciar un proceso de principios interpretativos adecuados al proceso histórico y social de la zona que generen una mejor lectura de la experiencia en el visitante.



Imagen 79.- La fascinación monumental…



Imagen 80.- La sensación de fascinación por la majestuosidad de los espacios y el monumento son el motor básico de la visita a este espacio. El apoyo con servicio de guías resulta útil, pero lejos de generar una experiencia interpretativa, el visitante corre el riesgo de salir con ideas algo confusas sobre los significados fundamentales de la zona.



Foto 81.- Sistema “gremial” de visita a partir del pago a un guía particular, que ofrece un recorrido en diversos idiomas, apoyándose en recursos didácticos propios. La zona no cuenta con sistema de introducción al visitante más allá de una cédula, aunque el gobierno del estado de Yucatán ofrece un servicio guiado con boletaje propio.



Foto 82.- La falta de criterios marcados ante la relevancia y significado que ofrece la zona, a partir de más de 100 años de investigaciones, se diluye en las interpretaciones propias de personal de dudosa calificación para ofrecer un servicio de calidad al visitante.

**Expertos involucrados.**

No se observaron trabajos contemporáneos de conservación o investigación; se tomó nota de la intervención en años pasados del arqlgo. A. Huchim en su intervención de reposición de muros y trabajo con cal apagada, bajo ciertos procesos tradicionales. Este acto relevante queda borrado en el discurso general de la zona.

De igual modo, la presencia de diversos grupos de guías, los locales y los que llegan en los camiones, lejos de constituir un grupo experto, pueden inducir a lecturas muy alejadas a los significados formales, incluso al mismo discurso institucional marcado por el INAH dese el siglo pasado.

La entrevista con el administrador de la zona, quien ya fue removido de su puesto actualmente, pero fue el responsable que atendió a las preguntas, nos condujo a una salida en la que el argumento fue no poder hablar de nada hasta no traer una carta de autorización del INAH, lo que impidió y bloqueó el acceso básico a la información, además de no poder contar con explicaciones sobre procesos de conservación actuales y estrategias novedosas,

independientemente al gravísimo conflicto observable con los puestos semifijos de vendedores, un núcleo social de casi 1000, según algunos de ellos.

**Uso social identificable y formas de relación con el Estado.**

Bajo la actual legislación referente a la ley de Monumentos […], la única vocación posible que puede tener una zona arqueológica en territorio mexicano, es la conferida por el Estado nacional como parte de un bien, es decir, la de zona arqueológica exclusivamente.

Sin embargo, las vocaciones alternas tanto ancestrales como contemporáneas, en este espacio, presentan singularidades que actualmente se pueden considerar formas complejas de apropiación y uso del mismo.

La coexistencia, desde el siglo XIX, de los trabajos pioneros de investigación iniciados por instituciones científicas estadounidenses tales como la *Carnegie con* los hacendados locales encabezados por la familia Barbachano, han permitido una especie de coexistencia tolerada por ambas partes, que se ve reflejada en la inclusión de propiedad privada adentro del polígono de la zona, así como problemas de especulación y sobreprecio de suelo. Por otra parte, esta situación ha permitido apropiaciones ilegales del espacio por parte de infraestructura hotelera y de servicios, que imponen sus propias agendas de prioridades en cuanto al uso, no conservación, del espacio arqueológico.

La otra realidad es la que se vive con un núcleo de comerciantes, la mayoría provenientes de la vecina población de Pisté, municipio de Tinúm, Yucatán, colindante realmente con una de los tramos más largos del polígono perimetral, en dónde se percibe actualmente una situación, que en primera instancia se percibe como una asimetría económica.

La relación de ingreso de visitantes a la zona permite suponer que existen intereses de grupos determinados (*stakeholders*)[75] que defienden su derecho a la explotación turística en función de ser industrias legales y prestadoras de servicio bajo los términos que marca la ley. El turismo cultural es una empresa de alto impacto que posiblemente mueva a más de 10,000 personas diariamente en este espacio, con lo que ello significa.

[75] Nos referimos a diversos grupos de presión social (hoteleros y comerciantes).

La situación se percibe de este modo: la única forma en que la sociedad retome propiedad de un espacio dominado por el estado, a través de una institución gubernamental especializada solamente se da a través de una visita turística (Choay,    ), además de alguna actividad Cultural colateral pero que realmente no incide en el formato señalado.

En este punto se coincide con la autora, pero debemos agregar que en el caso de Chichén Itzá, de más de 800 vendedores de artesanía distribuidos a lo largo de 40 hectáreas, organizados de diferentes modos, constituye una forma de reapropiación contemporánea del espacio, digna de consideración por su razón económica, práctica social identitaria y herencia Cultural que actualmente se pueden percibir como una vista a un tianguis en donde coexiste una ciudad arqueológica milenaria. Esto va más allá de una contradicción legal, prefigurándose como un problema de reconexión y manejo social de un problema urbano que empieza a convertirse en tensionante, si de entender una visita arqueológica como una práctica Cultural, simbólica y experiencial, se tratara la idea central.

Difícil de señalar que alguna de las fases de uso de la antigua ciudad de Chichén Itzá hubiera sido mercado, pero no impensable. Lo complejo es precisar el lugar y momento en tiempo y espacio. Los mismos dueños de los hoteles y servicios particulares han recreado una especie de oligarquía local, los "señores del lugar", tipo las castas divinas encabezadas por un *Halac Uinic*, gran señor omnipotente y arbitrario, manifiesto en la forma de relacionarse con las autoridades y con las comunidades locales. Los usos y costumbres ancestrales parecería que se reciclan.

El impacto de este flujo de vendedores de artesanía que puede ser incluso de origen chino, asociada a ciertos intereses ajenos a la comunidad misma, aún no se ha medido con claridad. Sin embargo, se coincide en que constituye un verdadero problema en la actualidad y que el proceso de reubicación de espacios y de instalaciones de naturaleza efímera, en espacios que se han reapropiado en los últimos años, es una actividad urgente en demasía para la conservación integral del lugar. Como parte de los indicadores que se generan en este apartado, los últimos 30 años han favorecido a la construcción de este nuevo núcleo urbano que se ha reapropiado nuevamente del espacio, conectando con la

inserción turística del lugar a un mercado global y poniendo de manifiesto la falta de capacidad para la generación de empleo local que pueda reconvertir esta actividad hacia otras formas económicas, evitando la monodependencia económica.

Por último, esto se traduce, a manera de inferencia, en un debilitamiento en las prácticas identitarias locales y regionales. Se observó que existen formas muy particulares en las que los pobladores asumen su integración con el lugar, sobre todo los provenientes de Pisté; manifestándose esta situación en formas de justificación hereditaria a los espacios ancestrales así como el beneficio obtenido por el turismo. El Estado, en esta situación, no ha podido hacer plena presencia para regular y fortalecer las mencionadas deformidades o asimetrías que según relatan los pobladores, se han incrementado en los últimos 20 años.




Imagen 83.- Acceso principal, eje principal de la coexistencia zona arqueológica-tianguis artesanal.



Imagen 84 y 85.- Asedio constante de los diversos grupos de vendedores, situación que distrae el objetivo de la visita. Sin embargo, esta forma de apropiación del espacio les garantiza una manera de ganarse la vida. Abajo, vendedor nativo de Pisté, tallando una máscara para venta. Producción local de bajo impacto ante artesanía posiblemente importada (¿china?). Se habla inclusive de una mafia organizada, presumiblemente de origen asiático.







Imagen 86 y 87.- Arriba, llegando al Templo de Kukulcán; abajo camino a El Caracol vendimia artesanal a 10 mt y numerosa, el turista extranjero consume discrecionalmente.





Imagen 88 y 89.- Iniciando la mañana, instalando el sistema semi-fijo a los pies de El Caracol.  La selva sirve de inmensa bodega para las estructuras semi-fijas de poco más de 800 tianguistas.



Imagen 90.- Conjunto de vendedores a los pies del Templo de Kukulcán, aprovechando la sombra de los árboles como almacén y sombra.




Imagen 91.- El comercio de artesanía sostiene a varios cientos de familias, moverlos implica un fuerte reajuste en la geopolítica local de la zona.



Imagen 92.- La venta de producto artesanal se destaca por no poder distinguir con claridad lo local, la artesanía nacional (plata, plásticos, etc.) y la internacional de presumible procedencia asiática.



Imagen 93.- Se debe destacar la relación inmediata del tianguis a los edificios, en este caso, Plataforma de Venus, camino al Cenote Sagrado, la presencia permanente en el sitio, la constante vendimia y la falta de coherencia simbólica y didáctica de discurso en la información.

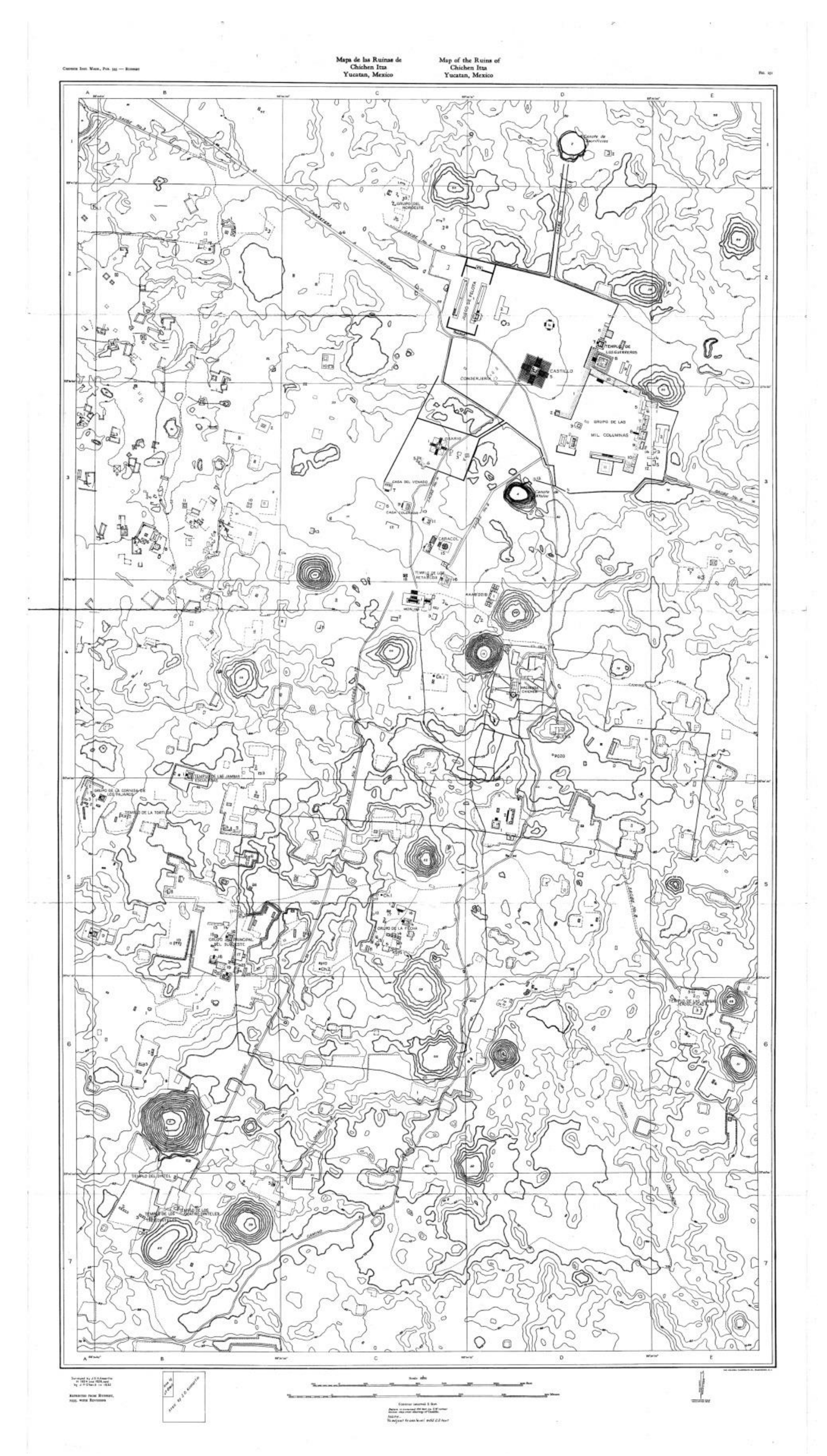



Imagen 94.- Plano original levantado en la época de la exploración de la Institución Carnegie (Rupert, 1952), se observa que no ha cambiado demasiado el trazo de la exploración inicial de espacios, hace más de 50 años. Disponible: http://geomaps.aum.edu/ChichenItzaRuppert1935_52.jpgn (Consultado en 02/2014).

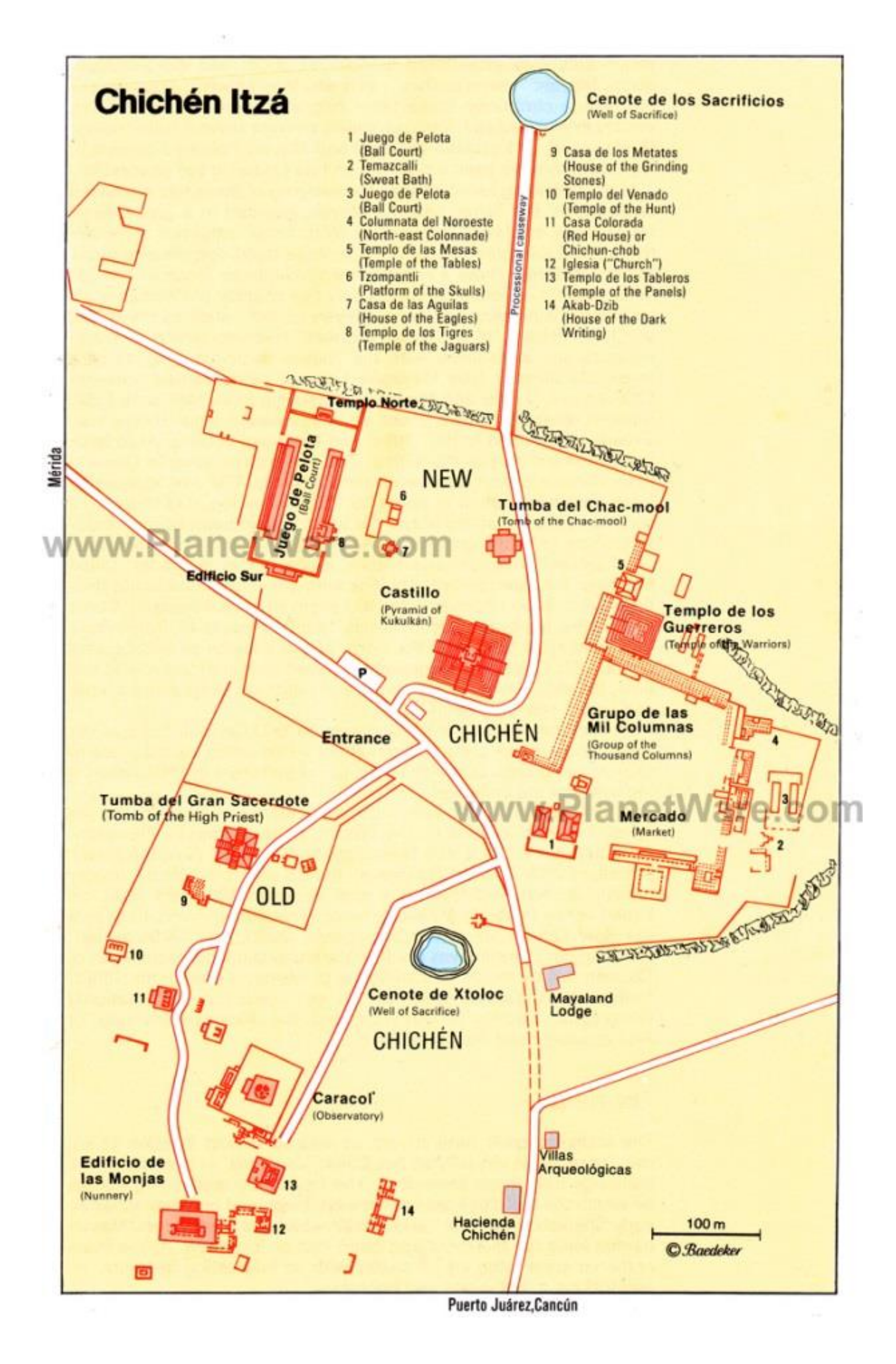



Imagen 95.- Plano de la zona central de la ZAPM de Chichén Itzá. Disponible en: http://www.historiahistoria.com.br/arquivos/Las_columnatas_IMAGEN_2.JPG01, (Consultado: enero, 2014).



Imagen 96.- Foto aérea de Chichen Itzá, superior Google Earth e inferior, gráfico de los principales edificios visitados por el público, disponible en:
http://www.planetware.com/yucatan/chichen-itza-mex-yuc-ci.html (Consultado: Enero, 2014).

## *Heritagescape* Teotihuacán

## "Lugar donde los hombres se convierten en dioses"

**Referente histórico[76].-**

La Zona Arqueológica de Teotihuacán se ubica en el estado de México aproximadamente a 40 km al noreste de la ciudad de México, desde donde se puede llegar a través de la autopista México-Pachuca, saliendo por la Av. Insurgentes norte. También hay acceso desde las autopistas Ecatepec-Pirámides, México-Tuxpan y Arco Norte, además de la carretera libre México-Teotihuacán.

Neolítico (12,000–3000a.C.). En la Cuenca de México se han registrado algunas de las ocupaciones más antiguas del territorio mexicano, tanto como 9000 a 4000 años A. P., ubicando restos aislados y escasos de ocupaciones de aldeas con asentamientos temporales, sin embargo para el Valle de Teotihuacán no se ha reportado evidencia de ocupaciones tan antiguas. Es importante señalar que en este período de tiempo se dieron grandes cambios, como el sedentarismo, la domesticación de plantas y animales, y el uso de la cerámica entre otros, siendo la Cuenca de México una de las regiones en donde se originaron estos factores del desarrollo cultural.

Preclásico Temprano (2500–1200a.C.). La Cuenca de México ya muestra el establecimiento de poblaciones sedentarias organizadas en aldeas agrícolas, en donde materiales nuevos como la cerámica se difunden rápidamente. Estos asentamientos se concentran en el sur de los lagos. El Valle de Teotihuacán seguramente experimentó los mismos cambios, sin embargo no se han reportado aquí evidencias de este período histórico.
Preclásico Medio (1200–400 a.C.)

La Cuenca de México muestra un claro aumento de la población, una jerarquía social y la construcción de algunos edificios de carácter público. Algunos asentamientos tan grandes como lo fueron Tlatilco, Ticomán y Zacatenco superaron los 2,000 habitantes en tanto Cuicuilco concentró una población seguramente mayor, y aun cuando no fueron del todo contemporáneos conformaron una misma tradición Cultural. En este período aparece la escritura, la arquitectura monumental y otros elementos Culturales. El Valle de Teotihuacán registra algunas aldeas aisladas, posiblemente agrícolas (600 - 150 a.C.)

En las laderas bajas del sur del Cerro Gordo al norte del Valle y en las laderas medias de la sierra del Patlachique al sureste del Valle se establecen algunas aldeas dispersas y pequeñas, pero en el extremo sur del Valle se ubica el sitio Tezoyuca una aldea grande ubicada sobre la cima de una elevación media, la cual presenta arquitectura monumental.

Preclásico Tardío (400 a.C. –200 d.C.). La Cuenca de México muestra un cambio notable en los patrones de asentamiento, ahora hay una clara preferencia

[76] Tomado como cita textual completa, para fines académicos precisos, de la ficha técnica de INAH en: Disponible en: http://www.teotihuacan.inah.gob.mx/index.php (Consulta: marzo de 2014).

por ocupar el norte de la región sin abandonar el sur. La población sufre un nuevo aumento, las ocupaciones son abundantes y cada vez menos dispersas; se registran agrupaciones de estas en algunos sectores de la Cuenca. Al final de la fase se han establecido una gran cantidad de asentamientos de varios tamaños y estatus sociales, de los cuales algunos casi podrían considerarse urbanos, como Cuiculco y Teotihuacán.

Se observa un fuerte aumento de población, con sitios pequeños en las laderas bajas y en la llanura aluvial del río San Juan, dentro del Valle de Teotihuacán. En este período se alcanza una compleja organización social en toda la Cuenca, ahora es más clara la jerarquía social entre los sitios. Los centros mayores, Cuicuilco y Teotihuacán surgen agrupando comunidades asentadas previamente y alcanzan una extensión de hasta 400 h. y una población de aproximadamente 20 mil habitantes.

La arquitectura pública monumental es más abundante, se incrementa el tamaño de las aldeas, habiendo cada vez más aldeas grandes y medianas. Sin duda en este período se desarrolló en la Cuenca el primer Estado, como organización sociopolítica, y las ciudades, como sucede en Cuicuilco y Teotihuacán.

Estos dos fenómenos son un factor de gran relevancia para la historia Cultural de la región y de toda Mesoamérica. El Valle de Teotihuacán con una gran ciudad en rápido crecimiento, único en el mundo, adhiere a su asentamiento gran parte de las comunidades vecinas, alcanzando así los 10 km. de extensión y cuando menos 30 mil habitantes.

Clásico Temprano (200–600 d.C.). El desarrollo Cultural de la Cuenca se concentra en Teotihuacán y ésta se consolida como el gran centro de una civilización urbana, desde el final del período anterior y el inicio de este. Para el 100 - 200 d. C. Teotihuacán es la única urbe de la región y no habrá una ciudad, ni un Estado como este en todo el resto de la historia prehispánica. La ciudad antigua alcanza los 20 km 2 y posiblemente los 150,000 habitantes.

El resto del Valle muestra varios asentamientos en torno a la gran urbe. Se desarrollan con este gran fenómeno sociocultural nuevos cambios en la forma de vida de la región, como la regia organización social, la clara diferenciación entre las clases sociales, y una fuerte especialización en diferentes labores, como la administración pública, la construcción, la producción de alimentos, y el comercio a larga distancia entre otras.

Teotihuacán no es para entonces la única Ciudad-Estado de Mesoamérica, pero sin duda es la más extensa y una de las más influyentes de América. Su asentamiento es al parecer una de las pocas del mudo con un proyecto urbano diseñado desde sus orígenes.

Clásico Tardío (600–900 d.C.) Durante este período Teotihuacán sufre una desestabilización social tan fuerte que termina con la destrucción y abandono parcial de la ciudad, reduciendo la población a 30,000 habitantes. La Cuenca de México presenta fuertes cambios en la ocupación, se reorganiza el sistema social regional.

Posclásico Temprano (900–1200 d.C.) Con la ciudad casi abandonada se presentan en el Valle varias comunidades rivales con varios asentamientos menores dispersos en toda la región. La Cuenca, en general, presenta un aumento de asentamientos en todos los sectores, al parecer el sistema social fragmentado se divide en varios sectores rivales que pueblan toda la cuenca. Aunado a esto llegan al centro del país nuevas migraciones del norte, las cuales se van integrando al sistema sociocultural local. Aparecen en las regiones vecinas nuevas Ciudades-Estado menores pero de un marcado carácter militar.

Posclásico Tardío (1200–1521). Durante todo este período el Valle de Teotihuacán es ocupado por una población dispersa con escasos sitios centrales, los cuales a su vez eran constantemente conquistados por fuertes Estados como el Azteca y el Acolhua con sede en Texcoco, y algunos otros de menor importancia. La región experimento fuertes migraciones de poblaciones externas y cambios de comunidades enteras dentro de la misma región.

La dinámica social tan compleja permite un fuerte aumento de la población y la preocupación de toda la región, no hay entonces un área sin ocupación humana, en el Valle de Teotihuacán se han registrado cerca de 300 asentamientos de esta fase, de diferentes tamaños, lo cual es muestra del complicado sistema social.

**Descripción general de la zona[77].-**

El área abierta a la visita pública tiene una extensión de 264 hectáreas, donde se concentran los principales complejos de edificios monumentales, como La Ciudadela y el Templo de la Serpiente Emplumada, la Calzada de los Muertos y los conjuntos residenciales que la flanquean, las Pirámides del Sol y la Luna, el Palacio de Quetzalpapálotl y 4 conjuntos departamentales con importantes ejemplos de pintura mural, como son Tetitla, Atetelco, Tepantitla y La Ventilla, además de otros 2 conjuntos de corte habitacional denominados Yayahuala y Zacuala.

La Zona arqueológica cuenta con dos museos especializados: el de la Cultura Teotihuacana y el Museo de Murales Teotihuacanos “Beatriz de la Fuente”, así como una sala de exposiciones temporales ubicada en el edificio conocido como “ex-museo”. Otras áreas en las que se exponen piezas arqueológicas son el Jardín Escultórico y el jardín al sur del Río San Juan; además se cuenta con un jardín botánico de la flora tradicional, un teatro al aire libre y el edificio sede del centro de Estudios Teotihuacanos.

La entrada a la zona puede realizarse por 5 puertas, distribuidas e interconectadas por un camino periférico empedrado que circunda el área monumental, además hay caminos vecinales que la comunican con los conjuntos habitacionales mencionados.

[77] Tomado como cita textual completa, para fines académicos precisos, de la ficha técnica de INAH. Disponible en: http://www.inah.gob.mx/component/content/article/44-lista-de-zonas-arqueologicas/6036-zona-arqueologica-teotihuacan (Consultado: Marzo de 2014).

Por las dimensiones de la Zona Arqueológica resulta muy difícil disfrutar de toda su oferta Cultural en una sola visita, sin embargo existen rutas diseñadas para aprovechar al máximo los recorridos, dependiendo de los intereses particulares de cada visitante. De esta forma actualmente contamos con las siguientes propuestas:

1) Ruta Monumental: Inicia en la Puerta 1 y finaliza en la Puerta 3.
Duración aproximada: 2 horas. (4 con ruta larga y museo).
Recorrido a través de la Calzada de los Muertos, eje principal de toda la ciudad prehispánica. La ruta de visita recorre el área central de la ciudad y sus principales complejos arquitectónicos monumentales, como son La Ciudadela, el Gran Conjunto, el Complejo Calle de los Muertos con sus ejemplos más notables: Edificios Superpuestos, Plaza Oeste y Grupo *Viking*; posteriormente pasa por el Complejo arquitectónico Pirámide del Sol y remata en la gran Plaza de la Luna.

2) Ruta de la Pintura Mural: Inicia en el Museo de Murales Teotihuacanos (Puerta 3 A) y finaliza en el Conjunto Arquitectónico Tepantitla (Puerta 4). Duración aproximada de 1:45 horas. Recorrido trazado para conocer las expresiones plásticas de los antiguos teotihuacanos que quedaron plasmadas en los muros de la ciudad.

3) El Museo de Murales Teotihuacanos "Beatriz de la Fuente" cuenta con uno de los acervos más importantes de pintura mural prehispánica; en él es posible apreciar las técnicas, materiales y temáticas referentes a esta expresión artística. Posteriormente se recorrerán áreas de gran importancia en los que se conservan murales en su sitio original, como es el Conjunto arquitectónico "Jaguares" y el edificio conocido como "Quetzalpapálotl". La ruta se dirige posteriormente hacia el gran "Mural del Puma", localizado en la parte norte de la Calzada de los Muertos y finaliza en el conjunto arquitectónico Tepantitla, en donde se puede apreciar uno de los murales más completos y espléndidos de la Cultura teotihuacana, conocido como el Tlalocan, así como otros murales de importancia para el estudio de esta antigua sociedad.

En un recorrido más general se puede visitar el Museo de la Cultura Teotihuacana, localizado muy cerca de la Puerta 5, en la que además de poder apreciar la exposición permanente se podrá ver los últimos avances en la investigación arqueológica del sitio, a través de su exposición temporal en el vestíbulo principal.

Este museo se acompaña de un jardín escultórico y un jardín botánico de la flora tradicional del valle de Teotihuacán, además cuenta con una zona para convivencia, descansar y tomar un refrigerio.

Otra parte importante del recorrido, consideramos, es la sala de exposiciones temporales se localiza en el edificio conocido como "Ex-Museo", ubicado en las inmediaciones de la Puerta 1, constantemente se presentan muestras de los nuevos hallazgos arqueológicos, vínculos de valorización de patrimonio.

Un recorrido alterno muy interesante es el de los conjuntos habitacionales que se encuentran fuera de la Zona Arqueológica y en los que se conservan ejemplos muy notables de pintura mural, se trata de los conjuntos conocidos como Tetitla y Atetelco, localizados en el Barrio de la Purificación del municipio de Teotihuacán. Se

llega por el camino que parte del periférico empedrado hacia el poniente, entre las puertas 1 y 2, pasando el río San Juan.

Dichos conjuntos habitacionales son una muestra clara del tipo de arquitectura civil que conformaba la ciudad, pues en ellos podrás ver las habitaciones, patios, pasillos y calles que dieron forma a la trama urbana.

Otras áreas en las que se exponen piezas arqueológicas son el Jardín Escultórico y el jardín al sur del Río San Juan; además se cuenta con un jardín botánico de la flora tradicional, un teatro al aire libre y el edificio sede del centro de Estudios Teotihuacanos.

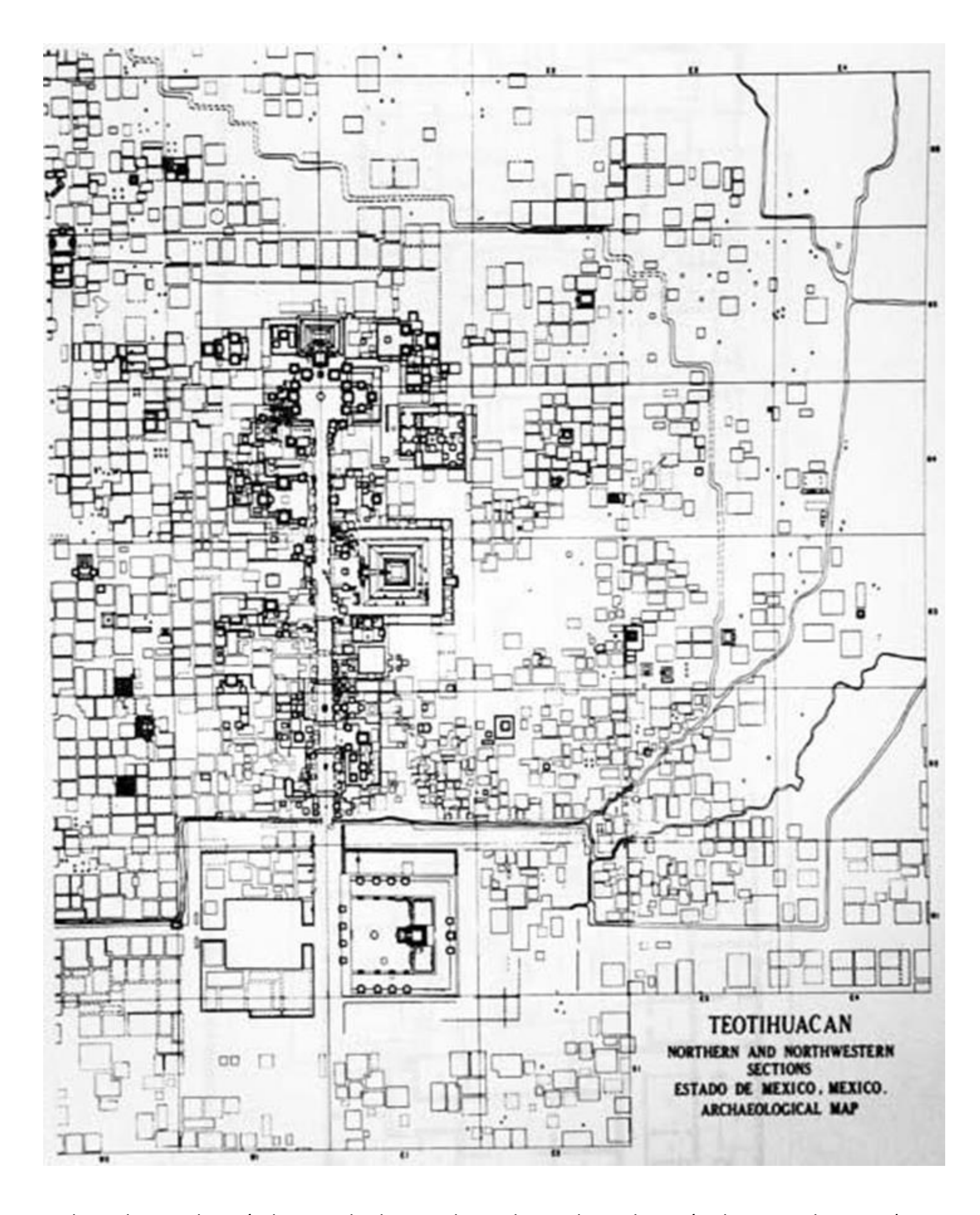
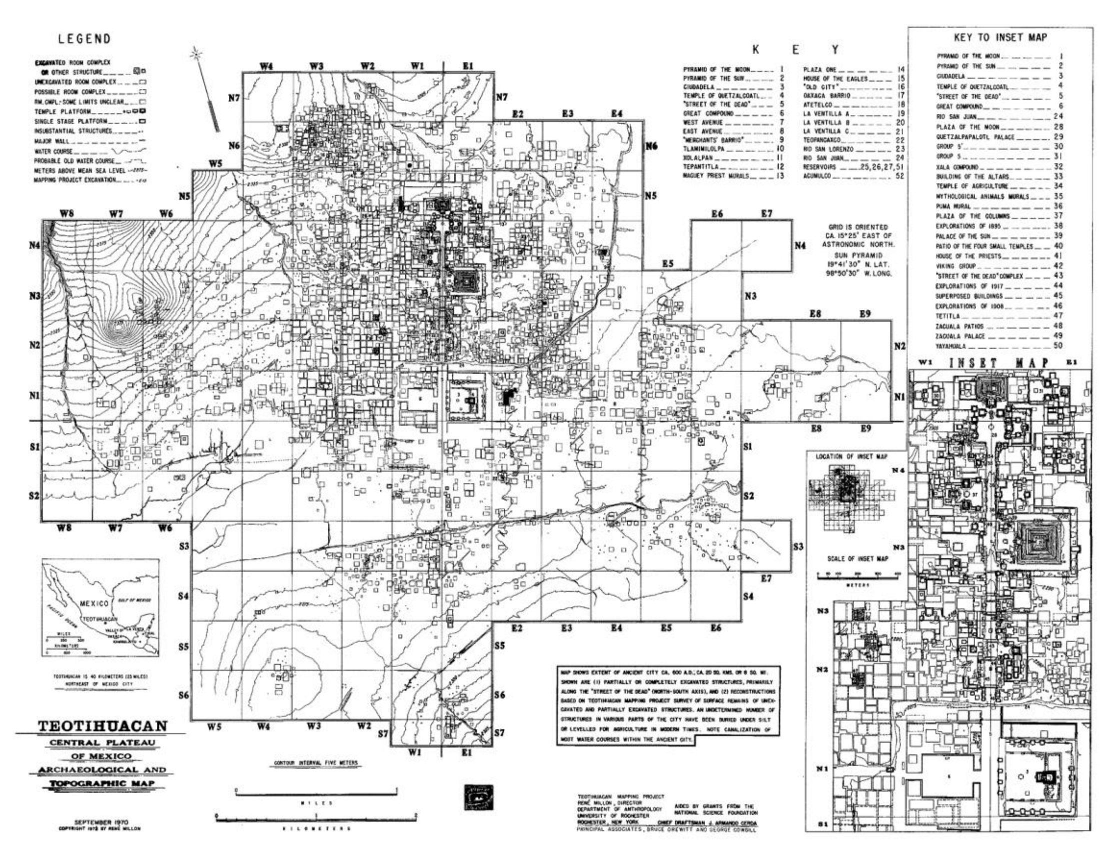



Imagen 97.- Plano de Teotihuacán levantado durante los trabajos de exploración de Manuel Gamio (circa 1920-1922). Disponible en: http://pochtecatl.wordpress.com/arquitectura-mesoamericana-%E2%80%9Crelaciones-espaciales%E2%80%9D/ (Consultado: Noviembre de 2013).



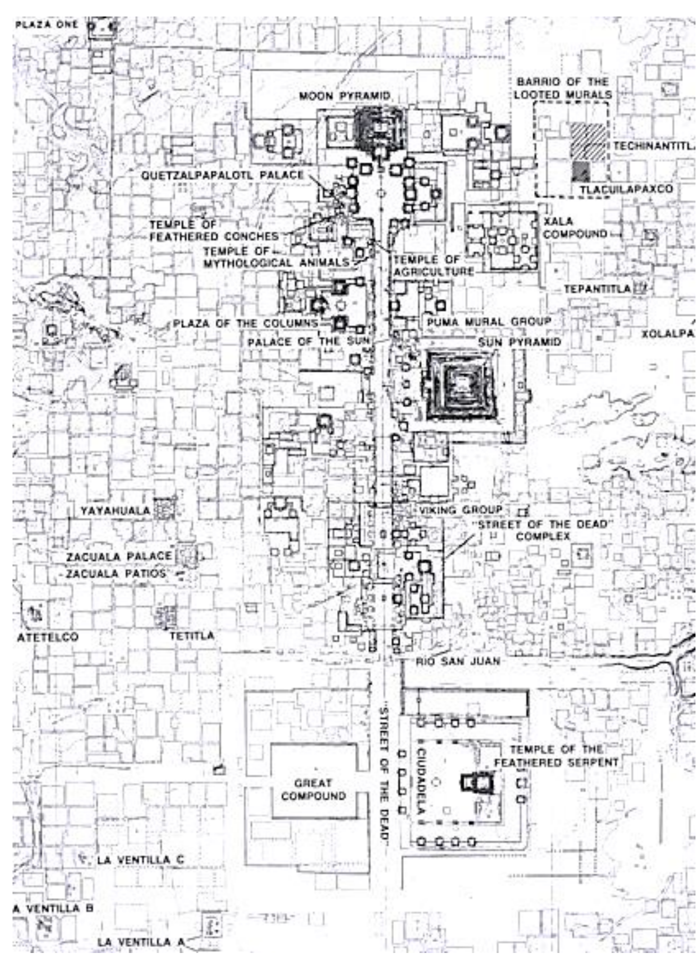




Imagen 98 y 99.-Mapas producto del Teotihuacán Mapping Project, a cargo de René Millon, (Millon, 1973).

**Referente UNESCO.[78]-**

> **Referencia: 414. Año de inscripción: 1987. Criterios: (i) (ii) (iii) (iv) (vi). Zona central: 3381.7100 Ha**. Situada a unos 50 km de México, la ciudad sagrada de Teotihuacán –"lugar donde fueron creados los dioses"– fue edificada entre los siglos I y VII. Se singulariza por sus monumentos de vastas dimensiones, en particular las pirámides del Sol y la Luna y el templo de Quetzalcóatl, que están dispuestos con arreglo a un trazado geométrico y simbólico a la vez. Esta ciudad fue uno de los focos Culturales y artísticos más importantes de Mesoamérica y su influencia sobrepasó ampliamente los confines de la región circundante.

**Rastreo e identificación de rutas y senderos.**

Las visitas de trabajo de campo efectuadas en marzo de 2014, generaron datos referentes al problema de rastreo e identificación de rutas de circulación y señalética asociada al espacio.

De las formas de vista posibles, se escogió inicialmente la denominada ruta monumental -4 horas a buen paso-, que inicia en el acceso en puerta 1 y salida en puerta 3 (ver plano anexo en imagen 101) regresando al acceso 1 para visitar los Edificios Sepultados.

Este recorrido fungió como experimento para contrastar ciertas conductas o patrones de comportamiento que se pueden ejercer en el visitante a lo largo del trayecto observándose los siguientes rasgos:

a) Se genera una especie de inducción a la vista a través de señalética fija en sentido norte-sur.

b) Nunca se especifica con claridad que se ingresa a una Zona Arqueológica Patrimonio Mundial, con cinco valores, mismos que se pueden llegar a confundir a lo largo del recorrido.

c) Todo el recorrido destaca por ausencia de señalética experiencial y formatos de visita guiada con mejores resultados a nivel de la interpretación.

La relevancia internacional de este espacio, icónico en la construcción de la identidad mexicana al menos hasta el siglo pasado, intenta construirse como una suma simbólica a lo largo del conjunto monumental, pero el grave problema existente es la

---

[78] Tomado como cita amplia para fines académicos de la página de UNESCO: Disponible en http://whc.UNESCO.org/es/list/414#top (Consultado: Marzo de 2014).

dependencia hacia la fuente de la señalética, escasa, dispersa, inconexa y que no ofrece una lectura continua, aunque está en condiciones mucho más didácticas que la que se analizó en Chichén Itzá, al momento del recorrido de campo en febrero de 2014.

Un fenómeno relevante es que en los pocos espacios donde aún es visible la condición de originalidad y autenticidad del vestigio, éste no se señala de ninguna manera, perdiéndose la oportunidad de darle a la visita un elemento de interés al indicar dónde se encuentran vestigios que no se encuentran "reconstruidos" ni restaurados a la manera *violetista* ya que este formato de restauración es la tónica general, provocando en algunos casos lecturas de falso histórico.

Es importante señalar que en este siglo ya se han iniciado nuevos formatos de investigación científica y restauración de monumentos bajo conceptos contemporáneos, muy interesantes como los ejecutados en La Ciudadela, sin embargo, aún no es posible realizar visitas pero el avance es muy relevante en cuanto a trabajo de restauración.




Imagen 100.- Placa conmemorativa al nombramiento de la ciudad prehispánica de Teotihuacán como Patrimonio de la Humanidad. ANR.




Imagen 101.- Tomado de la guía oficial de visita de INAH, en verde la ruta seguida y senderos anexos, en rojo la presencia de vendedores de artesanía ambulantes.





Imágenes 102 y 103.- Acceso por la puerta 1, administración y taquilla.  Se destaca la Plaza Comercial al interior del espacio arqueológico.






Imágenes 104 y 105 (abajo).- En la foto superior, una señalética alusiva al criterio IV que refiere al visitante al concepto de Patrimonio mundial que posee esta zona.  La forma de exhibir los valores universales en este conjunto monumental han sido plasmados por medio de grandes señaléticas de este tipo, cabe mencionar las únicas en las zonas seleccionadas, que en conjunto con la señalética de monumento, foto de la izquierda, constituyen el recurso visual más fuerte para generar valor y contextualización histórica en el espacio.







Imágenes 106 y 107.- La nueva señalética, atractiva en cuanto a diseño y actualizada en su información, posiblemente no alcanza a ser el mejor recurso de información, ya sea por su emplazamiento o mala estrategia de colocación, sin embargo, está vigente.





Imágenes 108 y 109.- En la foto superior se presenta el fenómeno de "desconexión informativa", cuando una señalética presente en un monumento, no alcanza a cubrir la demanda de comprensión del espacio por la forma en que este se encuentra expuesto al visitante: prácticamente encerrado. Abajo, el museo de sitio, tal vez no en el mejor lugar, sub-utilizado y de excelente museografía, es otro recurso que debe contribuir a la contextualización de este Patrimonio como un bien de valor mundial.






Imágenes 110 y 111 (abajo).- La señalética contemporánea, bilingüe en este caso, demanda mucha atención por parte del visitante y en algunos casos no alcanza a exhibir la relevancia o incitar a alguna experiencia posiblemente por el exceso de información, abundancia de elementos informativos. En la foto izquierda, la cédula no alcanza a explicar con claridad la forma de la restauración a partir de la utilización de rajueleado, elemento básico para comprender las diversas autenticidades de este espacio monumental.

**Identificación de espacios.**

El recorrido planteado cubrió la mayor parte de los monumentos señalados en el siguiente plano, detectándose qué:

a) El trayecto tiene una señalética insuficiente en términos generales.

b) La forma de generar experiencia e interpretación la proporcionan los guías profesionales, que en algunos casos dominan correctamente la materia en varios idiomas.

c) Los senderos y rutas son claros, pero es difícil entender qué pasa a lo largo de ellos como visitante.

d) En el acceso 1 no existen guías impresas.

e) Sin presentarse el fenómeno de Chichén Itzá, la visita promedio puede ser de aproximadamente de 5,500 turistas, con ligera preponderancia extranjera.

En términos generales, la zona es segura, con múltiples accesos restringidos, espacios con vestigios originales mal señalados y con ausencia de conservación, inmersos en el contexto de 800 vendedores que se distribuyen en los puntos estratégicos de la zona.

Realmente se debe entender el sistema de senderos como parte de una antigua ruta, teniendo como eje principal a la Calzada de los Muertos y en donde la reutilización del espacio se ha "encimado", simplemente, construyendo un nuevo diseño urbano a lo largo de un espacio sumamente complejo.

El comentario a este respecto es que la zona cuenta con tres polígonos, dada la mencionada complejidad, de naturaleza envolvente y que de alguna manera han venido funcionando como espacios de protección y amortiguamiento de la zona principal, mismos donde se han desarrollado problemas tales como el conflicto Walmart (véase plano en imagen 112).

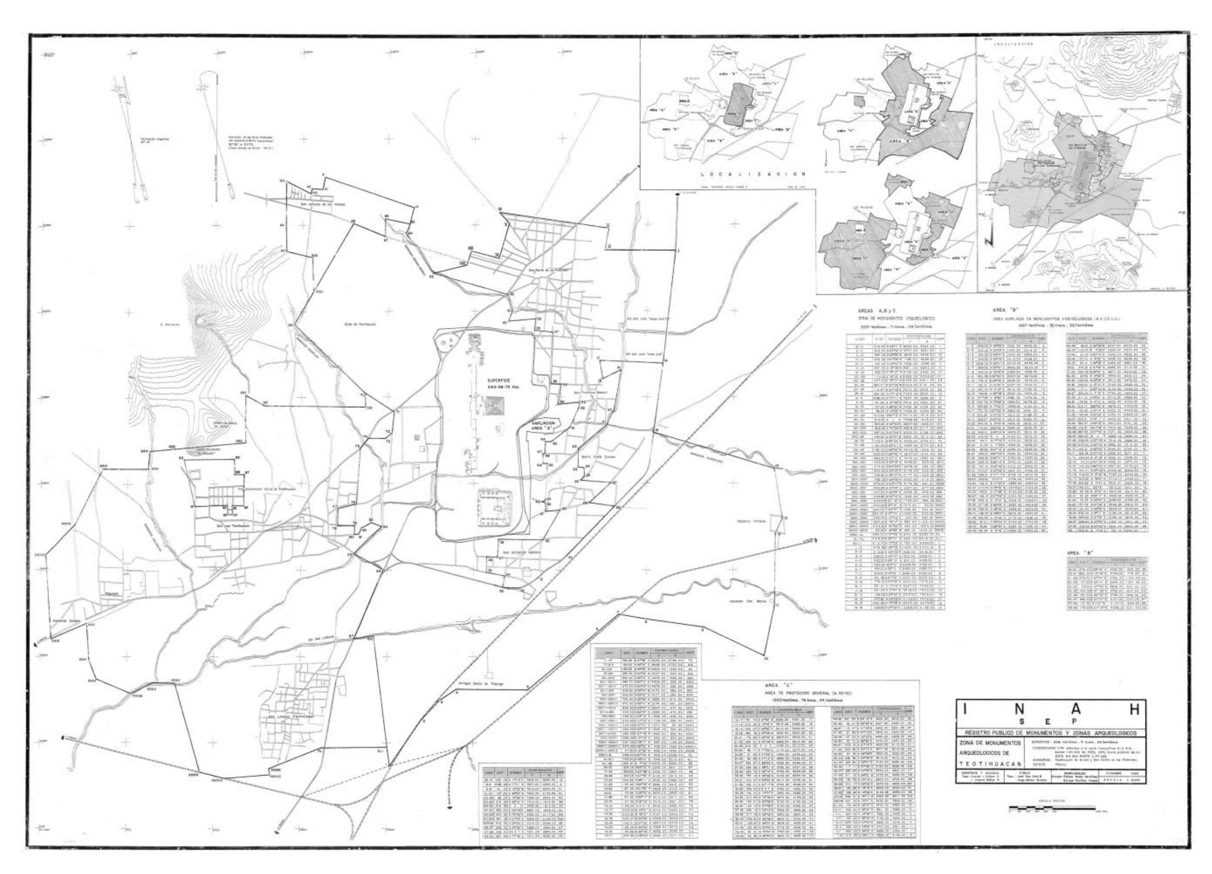



Imagen 112.- Plano del sistema de polígonos de protección, A, B y C, que constituyen el primer ordenamiento de espacio en la ZAPM de Teotihuacán. El espacio de visita no rebasa las 263 ha., en tanto que la suma de espacio protegido es de casi 5000 ha.



Imagen 113.- El *axis mundi* del trazo urbano en Teotihuacán, la Calzada de los Muertos en uso después de 2000 años. Al fondo los monumentos piramidales al Sol (izq.) y Luna respectivamente.



Imagen 114.- Acceso en puerta 1, primera conexión al sistema de vista.



Imagen 115.- Vista desde la Ciudadela, primer punto monumental de recorrido, desde donde se observan los nuevos trabajos y las instalaciones exploradas en el patio hundido.

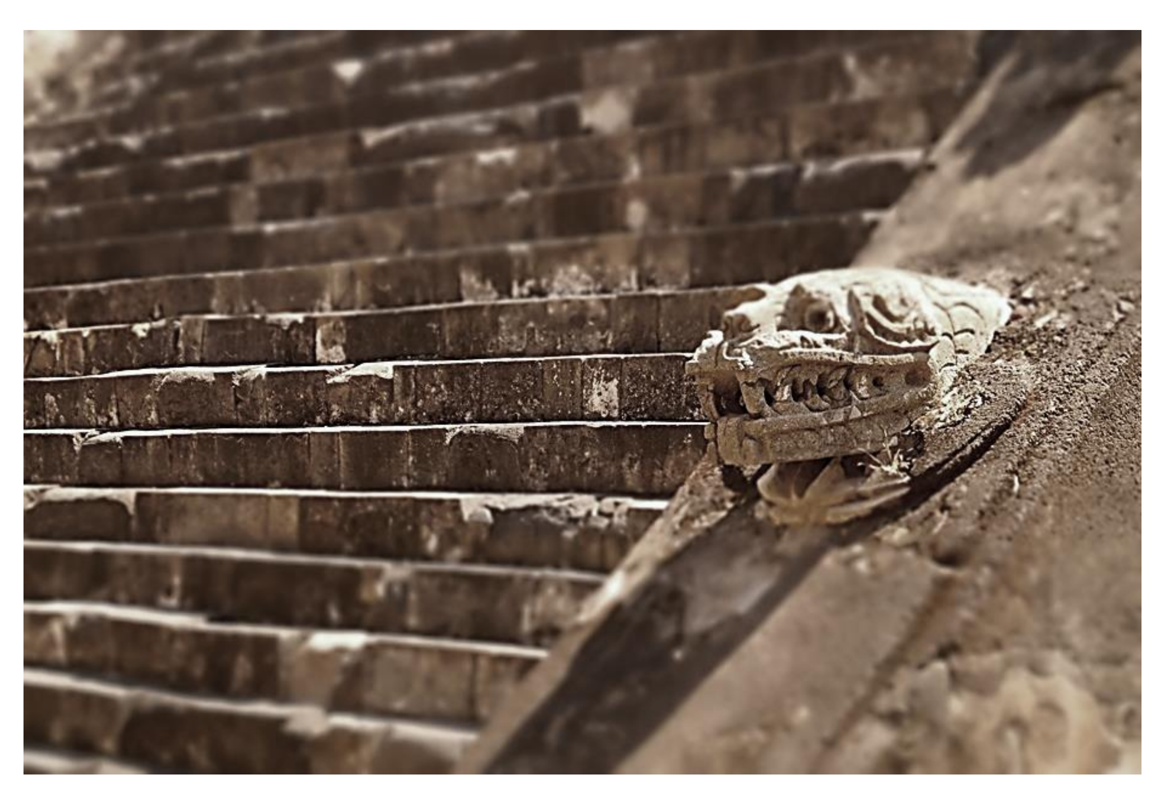


Imagen 116.- Pirámide de Quetzalcóatl, acceso cerrado y en proceso de intervención científica y de restauración.



Imagen 117.- Edificios anexos al complejo Viking, sin acceso.



Imagen 118.- Vestigios de muros y aplanados conservados sin ninguna señalética y protección secundaria, en camino al museo.



Imagen 119.- Núcleos de adobe expuestos en edificios anexos a la Pirámide del Sol, lado sur, se destaca la fragilidad de los materiales y el problema de conservación que implica proteger con plástico este tipo de material, a partir del daño que genera la formación de microclimas.



Imagen 120.- Parte oriente de los edificios enterrados que colinda a la Calzada de los Muertos, sin acceso.



Imagen 121.- Empieza el ascenso de visitantes, controlado y con resguardo en ciertos sectores de la estructura.



Imagen 122.-Camino al conjunto de museo, otro punto de referencia en el nuevo concepto de visita en la zona.

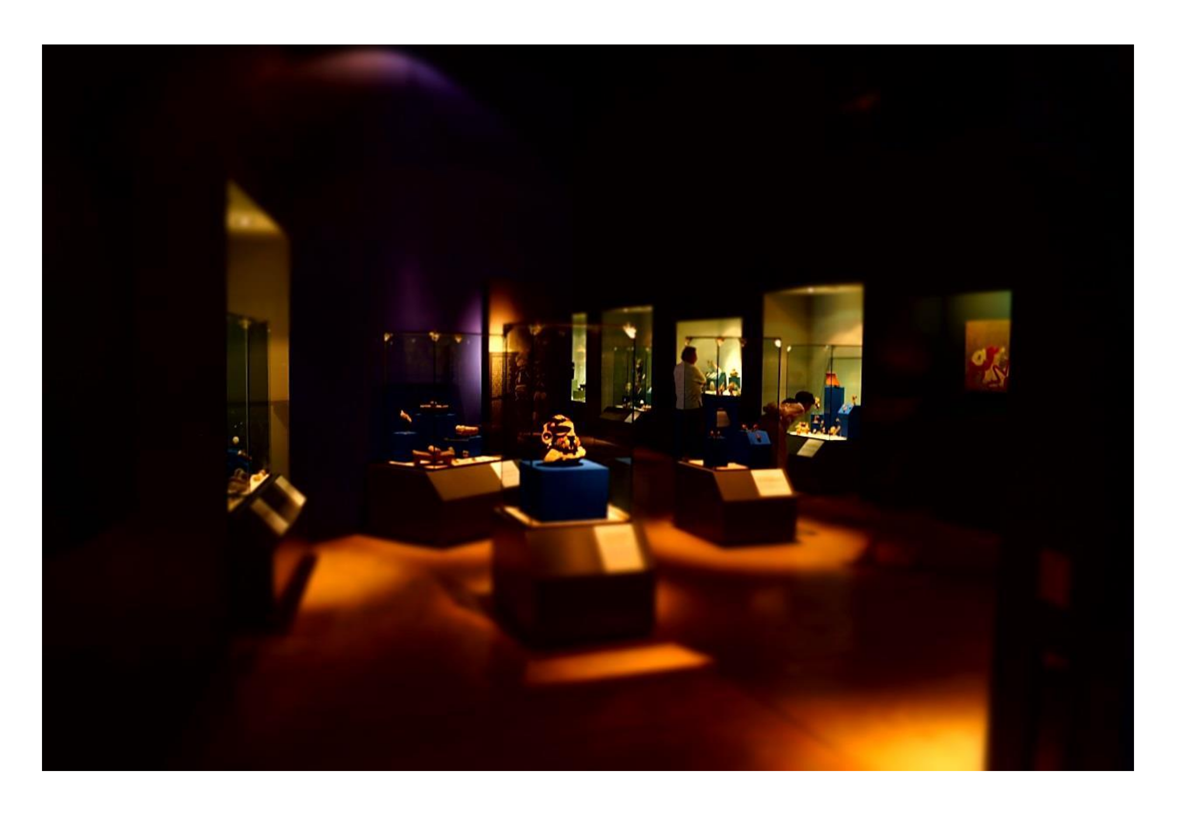


Imagen 123.- Interior del museo, recurso de primera mano y punto en excelente condición de conservación y uso.



Imagen 124.- En camino a la Pirámide la Luna, el flujo de turistas no desciende. Aproximadamente 5000 en promedio diario en estos espacios, durante la festividad del equinoccio.



Imagen 125.- Otro aspecto de problemas de integración de la restauración y conservación preventiva. Núcleos consolidados aplanados visibles sin interpretación de apoyo.



Imagen 126.- Formato general de la restauración en Teotihuacán, etapas señaladas con la mezcla, rajueleado y algunos elementos que sostienen un gran volumen de reposición (¿falso histórico?), señalando el aspecto cancelado de la circulación vertical en la derecha.



Imagen 127.- Restauración protegida en la zona de Edificios Enterrados, importante espacio poco explotado en la visita.

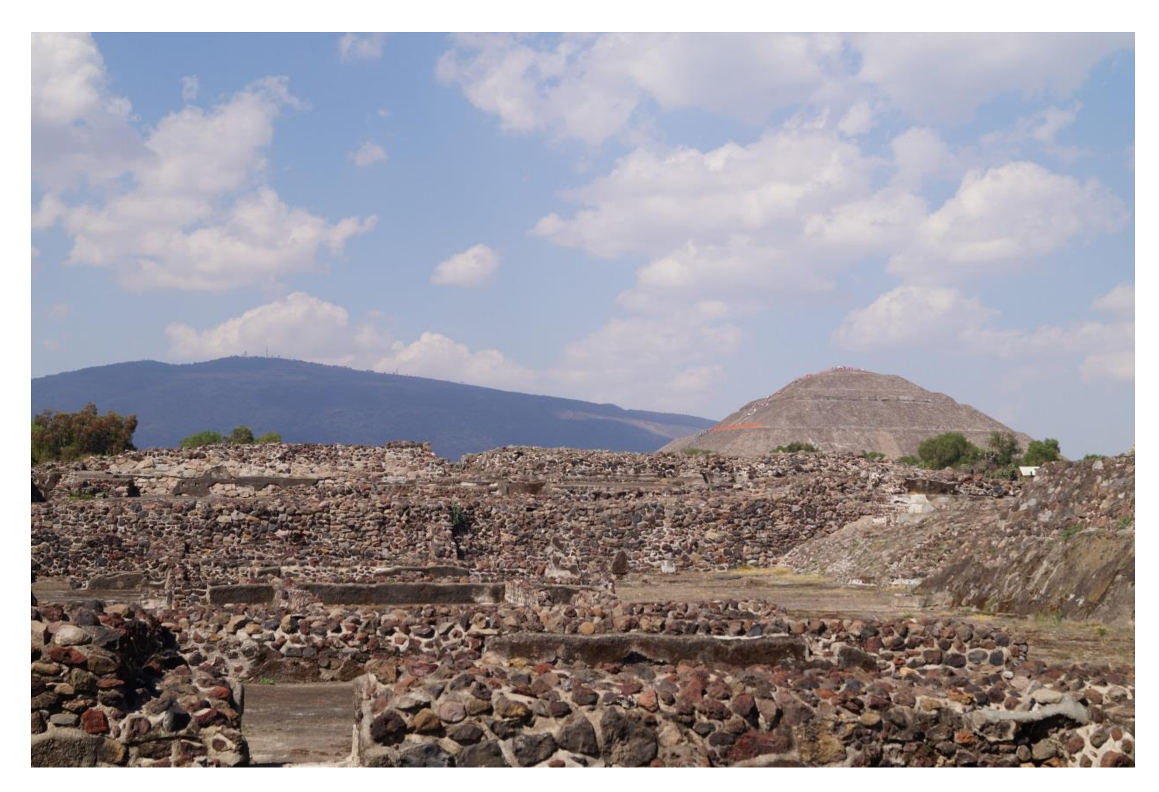


Imagen 128.- Magnificencia del espacio explorado y conservado en la zona sur y cuya visita aún no cobra la debida relevancia.



Imagen 129.- Edificios sin lectura en las laterales de la Calzada de los Muertos.

**NIVELES DE EXPERIENCIA.**

Se detectó, durante esta temporada de campo, una serie de fenómenos asociados a temas de interpretación y experiencia:

1) Las visitas grupales, con guía especializado, logran captar un mejor sentido de los valores fundamentales del espacio.

2) Los visitantes individuales tienen una mejor experiencia si previamente vistan el museo de zona, ya que la inducción de conocimiento es suficiente para colocar una serie de temas e ideas que pueden ser debidamente traducidos al momento de estar en contacto con el conjunto monumental.

3) El sistema de señalética tiene un contenido que si se lee en su conjunto, forma un discurso hilado, pero la forma de presentación-exhibición y la distancia entre uno y otro no permiten lograr una coherencia en la secuencia constructiva de mensajes.

4) Es importante señalar que, contrario al caso Chichén Itzá, la relación de experiencia en esta zona presenta más forma, tal vez por la antigüedad y figura icónica que representa, sin embargo, es indiscutible que se tiene un avance en cuanto a la construcción de un proceso interpretativo del espacio, aunque falta mucho por hacer.

5) A reserva de tocarlo en las formas de apropiación y uso, Teotihuacán ha sido por décadas punto de contacto y reunión de grupos culturas diversos[79], desde tradiciones formales de la mexicanidad (concheros, matachines, etc.) hasta diversos grupos de identificación a la subcultura *new-age (nueva era)* neoaztequistas, sanadores, etc., que generan sus niveles de experiencia “propietarios” de acuerdo a sus propias figuras ideológicas.

6) No existen senderos temáticos aunque el nuevo espacio de museo, presenta zonas muy ricas Culturalmente (botánica, escultura, espacios de recreo en sombra) que permiten conectar con la zona desde otra perspectiva.

7) Es posible que los niveles de experiencia y lectura de la zona difieran en el turismo internacional, acostumbrado a experiencias “estimulantes” y goce estético, al nacional que

[79] Se pueden llegar a percibir ciertas subculturas, alguna marginales, aunque falta investigación para poder definir esta categoría.

busca ciertos valores o simple momento de placer al recorrer el lugar. Se requiere crear indicadores precisos para medir esta situación.



Imagen 130.- El turismo extranjero visita Teotihuacán con el formato de lo… impresionante, tal vez novedoso, lo exótico. La admiración impacta en este sector de visitantes.



Imagen 131.- El sistema de señalética no se encuentra emplazado de manera sistemática para crear una interpretación completa, el visitante, cuando lee, toma información pero no genera interpretación bajo este esquema didáctico.



Imagen 132.- La experiencia se empieza a adquirir por contagio, como el caso de los efectos de euforia el día del equinoccio, en la cima de la pirámide del Sol, cuando el fin es "la recarga energética en el lugar sagrado".

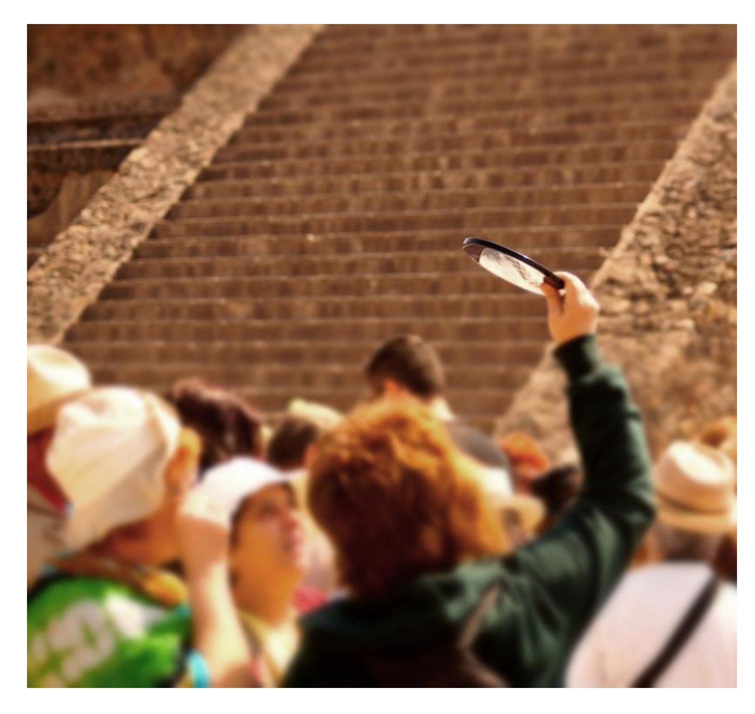


Imagen 133.- El uso de vidrios de obsidiana obtenidos en el comercio local constituye otra forma de vivir una experiencia en la zona, al observar el Sol a través de este vidrio volcánico, a la usanza tradicional, de acuerdo al discurso de los vendedores. Práctica emotiva para el turismo extranjero.





Imagen 134 (arriba) y 135(abajo).-La devoción y respeto no se contraponen en la experiencia, ajena al discurso oficial de la zona, en donde pueden diferenciarse estratos de visitantes que persiguen fines diferentes, como el caso de los turistas extranjeros en tour pagado-arriba. Los devotos de cultos de modernistas, de blanco, en la parte de abajo. En ambos casos se notan las diferentes formas de vivir experiencias en un mismo espacio, con respeto.



Imagen 136.- Las prácticas asociativas a la corriente posmoderna denominada *New age*, que se han puesto de relevancia en las zonas arqueológicas, confieren de significado propio el día y el lugar ante un sector perteneciente, generalmente, a población media y con estudios superiores.



Imagen 137.- Es común el compartimento de experiencia por parte de grupos *New age* con grupos de tradición de la Mexicanidad. Esto refleja una empatía de valores asociada a los significados relevantes que el espacio confiere desde el aspecto de lugar sagrado.



Imagen 138.- "Llevar el recuerdo", la idea del fetiche para rememorar o compartir la experiencia y que convierte al vendedor en un actor fundamental de esta operación.



Imagen 139.- "No tomarás nada, sólo fotografías", es la idea de otro tipo de turismo, conservacionista fundamentalmente, que documenta su propia experiencia para convertirla, posiblemente, en parte del mensaje cotidiano que publica en redes sociales.



Imagen 140.- A menudo olvidado, el servidor público, en este caso el custodio en la cima de la Pirámide del Sol, genera su propia experiencia en forma laboral, regulando y previniendo accidentes y observando al diverso turismo que transita en su zona de custodia.



Imagen 141.- Panorámica de la Calzada de los Muertos y los monumentos anexos al conjunto Pirámide del Sol.

**Expertos involucrados.**

Se pudo observar una presencia notoria de espacios en investigación, de zonas de reserva por restauración como en el caso Ciudadela y Pirámide del Sol, un excelente museo de sitio (tal vez no en el lugar más adecuado, puerta 4) pero se observó, en término generales, una constante preocupación por el trabajo interactivo.

La presencia de un mensaje que señalara con claridad, al visitante, que se está ingresando a una Zona Arqueológica Patrimonio Mundial, no es visible en ningún lado, salvo en las proximidades del museo en un sendero.

Se comentó este aspecto con el Dr. Francisco López[80], quien sintetiza el caso Teotihuacán en tres puntos relevantes:

1) Es la zona arqueológica que más interés le merece a UNESCO.

2) A pesar de su complejidad y tráfico, es dónde se pueden valorar los impactos positivos de un plan de manejo.

3) En efecto, falta al Estado Parte hacer énfasis en resaltar los valores universales con los que fue inscrita la zona en cuestión.

Es pertinente señalar que en este espacio la UNAM realiza desde hace más de 30 años un amplio trabajo de investigación y propuestas de conservación, así como universidades extranjeras envían misiones periódicas, inclusive algunas de la Unión Europea, para realizar trabajo de investigación como conservación.

**Uso social identificable y formas de relación con el estado.**

El formato en la relación Sociedad-Estado-Patrimonio, al igual que Chichén Itzá y Tajín, presenta la dominancia de un discurso ideológico ofrecido por la institución responsable (INAH), visible en el control de la señalética y estructuración de los recorridos con relación a los monumentos que considera relevantes de acuerdo a sus especialistas, como parte de la lectura general del espacio.

Sin embargo, esta relación de dominancia del Estado presenta una serie de peculiaridades que se observaron cualitativamente:

[80] Director de la oficina de Patrimonio Mundial de INAH. (Entrevista 03_2014 López/Vidargas).

1) El espacio formó parte de la vida comunitaria en las poblaciones anexas a San Martín desde principios del siglo XIX, siendo producto de una memoria histórica manifiesta en algunos documentos para la misma cultura azteca, inclusive.

2) La presencia de don Leopoldo Batres inauguró un modelo de exploración y presencia del Estado Nacional que no ha variado mucho en la actualidad, al someter el espacio a una forma construida de acuerdo a los intereses del proyecto ideológico de gobierno en turno.

3) A pesar de ello, la incidencia proactiva y social del modelo Gamio en 1930, logró restaurar indiscutiblemente la conexión social, generando conocimiento y fuentes de trabajo asociados al espacio arqueológico, con las comunidades vecinas. Esta acción fue reconocida durante el gobierno del presidente López Mateos en acuerdos diversos, mismos que se han diluido o ignorado a lo largo del tiempo. El fundamento es la "herencia de piso" familiar bajo el concepto de artesano que vende su producto. Es muy interesante observar nuevamente el fenómeno del tianguis al lado del centro arqueológico más relevante del país, en un ejercicio comercial que posiblemente exista desde la apertura de la misma zona, allá por los años 50.

Se calcula una derrama económica en esta población que se ha reapropiado del espacio que incide en al menos unas 3200 personas diariamente.

Y no es poca cosa, ya que el ingreso que llega al Valle de Teotihuacán ha permitido sostener hasta tres generaciones de familias, pero el dato es que a raíz de la inserción en la LPM el turismo ha declinado sobre todo en los últimos 15 años, incrementándose el número de vendedores, incluso con 150 "irregulares" que se instalan en el perímetro del polígono y no ingresan a la zona. Tal vez el reclamo generalizado sea una revaloración del trabajo del artesano, sus productos legítimos y el derecho a venta en este espacio que se ha reconocido por uso y costumbre.

4) El conjunto monumental fue usado desde principios del siglo XX como un espacio de manifestación de tradiciones y subculturas de complejidad considerable, tales como las diversas mesas de concheros, grupos de danzantes chichimecas, matachines, sanadores y curanderos que han retomado de manera propia los significados del lugar.

5) Actualmente, es visible esa amalgama de usos, apropiaciones y formas de convivencia que perviven inclusive en la forma de organización gremial de los casi 800 vendedores ambulantes, agrupados en 7 organizaciones y que coexisten en colectividad comunitaria, siendo este sector, aparte del turístico, de fuerte presencia en la "nueva apropiación" de la zona.



Imagen 142 (arriba) y 143 (abajo).- Preocupado por el problema que se ve en puerta a partir de la operación del corredor turístico Teotihuacán-Ecatepec-Otumba-Nopaltepec, Emigdio Martínez, líder gremial de la localidad y artesano por herencia. Él expresa descontento por la forma en que se desconocen acuerdos y se violentan decisiones que finalmente han afectado el trabajo de poco más de 800 vendedores locales. Su artesanía constituye una singularidad en el mercado local (ver siguiente imagen 144).

6) El colectivo de vendedores, junto con vecinos, ONGs[81] y población en general, ha presentado los frentes de réplica más fuertes ante la instalación de instrumentos deformantes a la integridad de la zona tales como el "Resplandor Teotihuacano" y el *Walmart*, entre otros. En comentarios obtenidos con los líderes de estos grupos, tuvimos oportunidad de conocer que ellos se han organizado para limpiar y restaurar la zona como parte de tequio o trabajo voluntario, pero esta acción ha sido frenada por otros grupos de interés al interior del órgano dominante (INAH) y ha impedido una



[81] La presencia de ICOMOS México fue un factor decisivo para rectificar los errores técnicos en el proyecto "Resplandor Teotihuacano", polémico proyecto de iluminación que fue aprobado por el INAH.

mejor relación.  Existen organizaciones, se expiden credenciales e incluso se pagan ciertas cuotas a manera de impuestos (mala práctica administrativa).

7) Los vendedores ambulantes, con mercancía diversa, manifiestan querer crear sus propias obras para venta.  Es interesante que este espacio les genere un sentimiento de respeto por la tradición heredada de sus padres, a la vez que es el lugar donde se ganan la vida diariamente.  Se considera que esta apropiación del espacio, como lugar de trabajo, es un tema que se debe analizar en profundidad y por separado al presentarse diversas modalidades en cada zona con problemáticas muy diversas.   Alfonso Bojórquez, otro líder de una de las 7 agrupaciones que organizan a los vendedores ambulantes comentó que la artesanía local y regional debe de promoverse, que aún existe trabajo en piedra, cerámica, obsidiana y resinas diversas que es elaborado en los pueblos de la localidad.

8) La presencia de ¿subculturas diversas? que se apropian del espacio temporalmente le generan una nueva lectura, pudiendo o no estar en acuerdo con ello, son formas de manifestación y uso del lugar y en tanto no se afecte la integridad ni se falte al respeto colectivo, se deben de considerar en cuanto a la misma ética de la conservación lo exige.  . El hecho de usar atavíos y vestimentas en determinada manera de ningún modo implica denigrar a la esencia original y valores históricos, posiblemente sea lo contrario, al presentar un discurso social emanado de diversas comunidades y sectores sociales en actos de reapropiación ideológica.

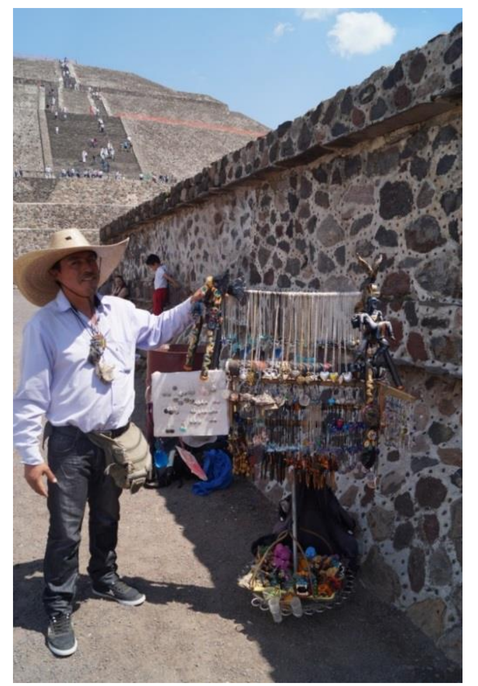


Imagen 144 (derecha).- Alfonso Bojórquez, otro líder de una de las 7 agrupaciones que organizan a los vendedores ambulantes.



Imagen 145.- Tanto las prácticas de las tradiciones de mexicanidad como de nueva era ponen de relevancia la seriedad y el respeto en sus actos y en la forma en la que interpretan y asumen el espacio que están ocupando en ese momento

I



Imagen 146.- La experiencia colectiva el día del equinoccio de primavera es un proceso que paulatinamente se empieza a construir como costumbre en ciertos sectores sociales.



Imagen 147.- La apropiación comercial, inexorable, pero como fenómeno social inherente al espacio es un problema que pudiera convertirse en mala práctica administrativa y requiere gestión.



Imagen 148.- Dos maneras de vivir la experiencia en el espacio patrimonial, la del danzante que efectúa su ceremonia, casi en trance, y la del turista extranjero, atrás, que se emociona de ver esta muestra “viva” de cultura. ¿Quién disfruta más la experiencia del uso del patrimonio?



Imagen 149.- El mensaje interpretativo en la zona, símbolos identitarios y formas vivas, son parte del conjunto histórico, más allá del conjunto arquitectónico. Teotihuacán como centro urbano vivió y revivió, permaneciendo activo en otra etapa de la historia de la ciudad como una especie de ente resucitado y que ha reconstruido nuevas memorias.







Imágenes 150 y 151.- Fotografía aérea de Google Earth, detalle de la zona en su contexto urbano, parte superior y forma actual del proceso de exploración y conservación de la ZAPM de Teotihuacán, 2013.




Imagen 152.- Instalación física de *Walmart* con relación a la entrada 1 de la ZAPM Teotihuacán; 1.5 km aproximadamente. Disponible en: http://www.nytimes.com/interactive/business/walmart-bribery-abroad-series.html?_r=0 (Consultado: mayo/2014).




Imagen 153.- Instalación del Walmart en el polígono de amortiguamiento, en San Juan Teotihuacán.
Disponible en: http://www.banderasnews.com/1304/nb-protestsagainstwalmartmexico.htm (Consultado: octubre de 2014).

**_Heritagescape_ El Tajín**

**Ciudad del trueno (idioma totonaco).**

**Referente histórico.-** Tajín significa Ciudad del trueno en el idioma totonaco (Wilkerson; 1987). Durante el período de 1920-1930 iniciaron los primeros trabajos arqueológicos. Noguera (1928:39-40) presentó un informe de conservación bajo la antigua Dirección de Arqueología de la Secretaría de Educación Pública, en donde se destaca la presencia de la pirámide de cinco cuerpos, nichos, la escalinata monumental y sus condiciones de conservación iniciando en 1927-28 los primeros trabajos de limpieza.

El Tajín arqueológico es conocido en el mundo intelectual desde 1785, que la Gazeta de México, dirigida por José Antonio Alzate, en el número 42, foja 350, publicándose la noticia del hallazgo: (véase imagen 154).

Segun la estructura y vegez que demuestra este Edificio, se conjetura prudentemente sería ſabricado por los primeros Habitadores de este Reyno; y mucho mas advirtiendo que ninguno de los Historiadores de su Conquista hacen memoria de él; siendo de creer que por hallarse emboscado entre los cerros no llegara á noticia de la Nacion Mexicana, ni de los primeros Españoles; y no es de admirar, quando en este Pueblo, teniendolo tan cercano, ahora es quando se descubre; bien que parece que los Indios naturales de él no lo ignoraban, aunque jamas lo revelaron á Español alguno.

Por ser este uno de los monumentos de la antiguedad de este Reyno, ha parecido bien representar en una estampa todo lo referido, la que se publicará gratis luego que se concluya.

Imagen 154.- Reprografía de La Gazeta, núm. 42, donde hace referencia a la ciudad histórica de Tajín. Tomado de: Disponible en: http://marcofabr.blogspot.mx/2009/03/noticia-del-descubrimiento-de-tajin.html (Consultado: Mayo, 2014).

**Descripción general de la zona**[82]**.**

El Tajín es la ciudad prehispánica Mesoamericana más importante de la costa norte de Veracruz. Su influencia abarca las cuencas de los Ríos Cazones y Tecolutla desde la Sierra Norte de Puebla, donde su influencia se aprecia claramente en la zona arqueológica de Yohualichan, hasta la planicie costera del Golfo de México.

Desde el punto de vista urbanístico en El Tajín se privilegiaron los grandes espacios abiertos delimitados por templos y desniveles. Además de las decoraciones con nichos, relieves y pintura mural. Uno de las construcciones más interesantes es la llamada Pirámide de los Nichos, llamada así porque los tableros que componen sus fachadas fueron decorados con nichos que hacen un total de 365, razón por la cual ha recibido atención de los estudiosos en calendarios y cosmovisión Mesoamericana.

El Tajín es la ciudad con mayor número de juegos de pelota: 17, lo que ha sido interpretado como una necesidad ante la diversidad Cultural que, de acuerdo con la época, pudo habitar la ciudad. Cronología: 300 a 1200 d.C. Ubicación cronológica principal: Epiclásico, 600 a 900 d.C.

El patrón constructivo de El Tajín está integrado por edificios de base cuadrada o rectangular con uno o varios cuerpos superpuestos. Además, la concepción básica de templos y altares no difiere del patrón Mesoamericano. Se trata generalmente de estructuras piramidales truncadas con una escalera y alfardas al frente. El Tajín fue construido en la parte inferior de los abanicos fluviales de la Sierra Papanteca. Dos barrancos determinaron la expansión en dirección norte – sur de la pared central del asentamiento prehispánico. Los edificios del centro ceremonial están ubicados en una sucesión escalonada de plataformas y explanadas artificiales rodeadas de cerros. Las diversas altimétricas y la consecuente nivelación de los terrenos por muros de contención servían al mismo tiempo de barreras arquitectónicas para estructurar el universo urbano.

El declive natural fue aprovechado en la estructuración urbana, cuyo núcleo pude dividirse en cinco partes: Grupo Plaza del Arroyo, Zona Central, La Gran Xicalcoliuhqui, el Tajín, Chico y el Conjunto de las Columnas. El núcleo principal o centro monumental de la antigua ciudad de El Tajín se extiende sobre una superficie aproximada de 1.5 kilómetros cuadrados, y consta de 168 edificios construidos con materiales no perecederos que, en su mayoría, estuvieron destinados a templos, altares, juegos de pelota y palacios. Entre las estructuras, encontramos a: El Grupo del Arroyo o Plaza del Arroyo: Edificio N° 16, Edificio N° 18 y Edificio N°20.

Zona Central: Estructura N°1, Edificio N° 23, Edificio 23ª, Edificio N°3, Edificio N°12, Edificio N°15, Edificio N°5, Edificio N°6, Juego de Pelota Sur. La Gran Xicalcoliuhqui. Tajín Chico: Edificio A, Edificio C, Edificio N° 40 y Casas Habitación."

[82] Cita textual retomada con finalidad académica. Disponible en: http://www.inah.gob.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=5660/ (Consultado: Enero,2014) :

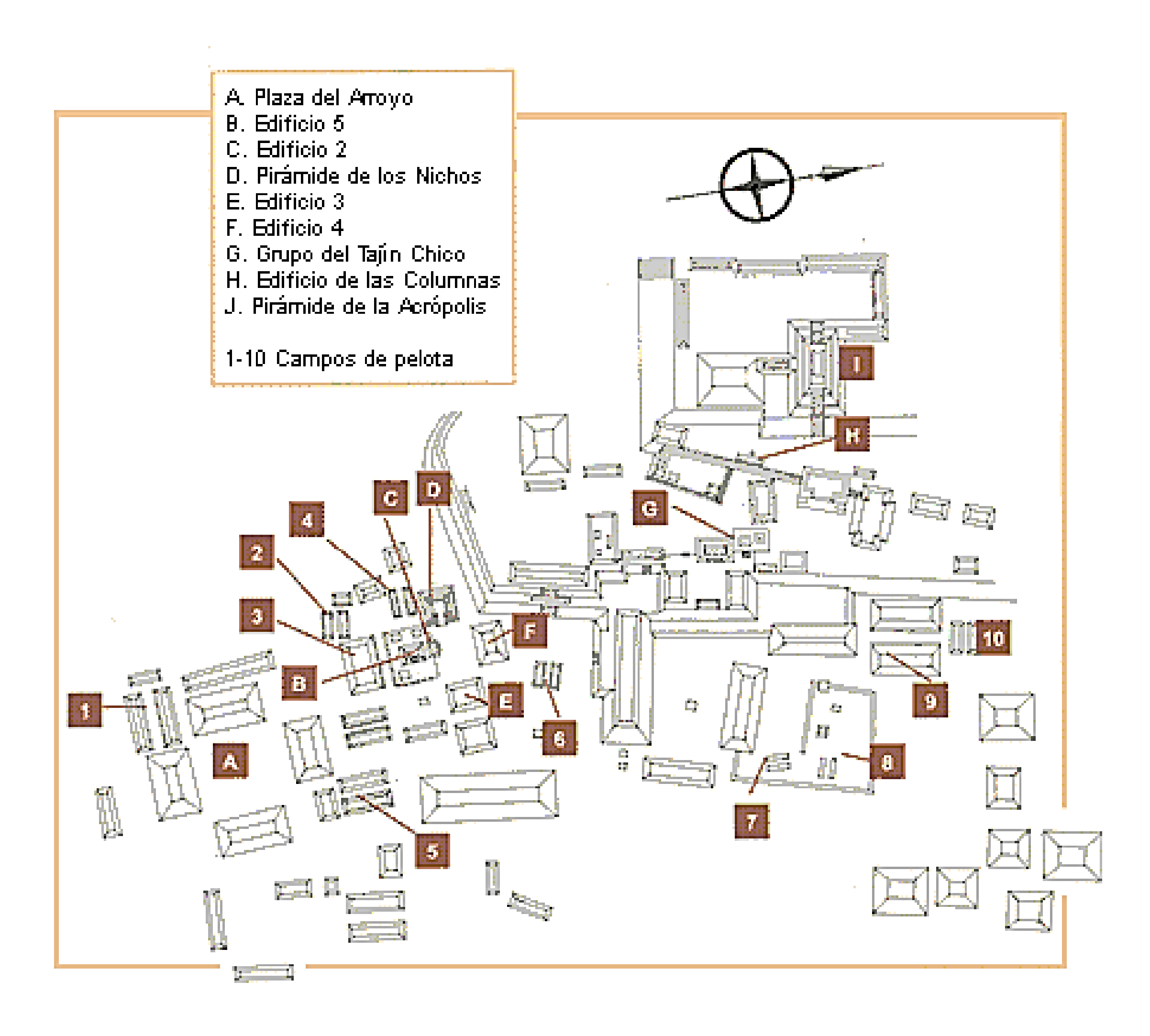
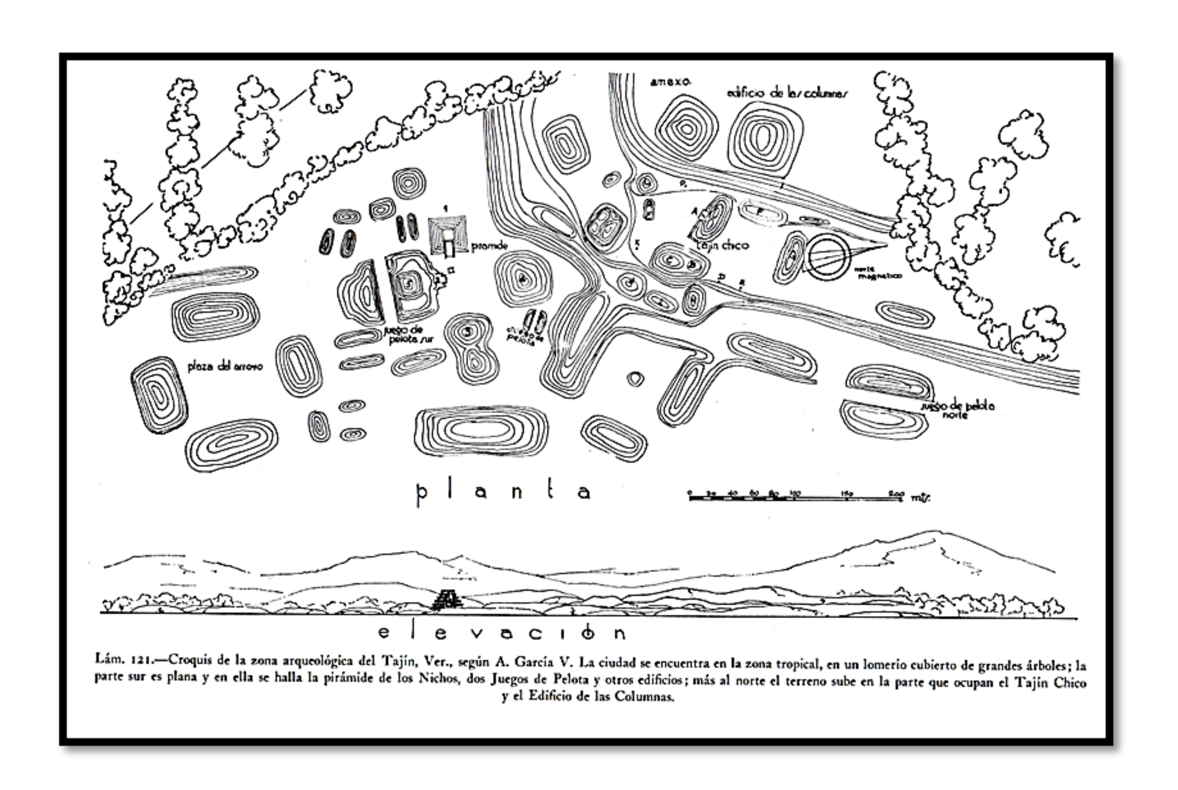
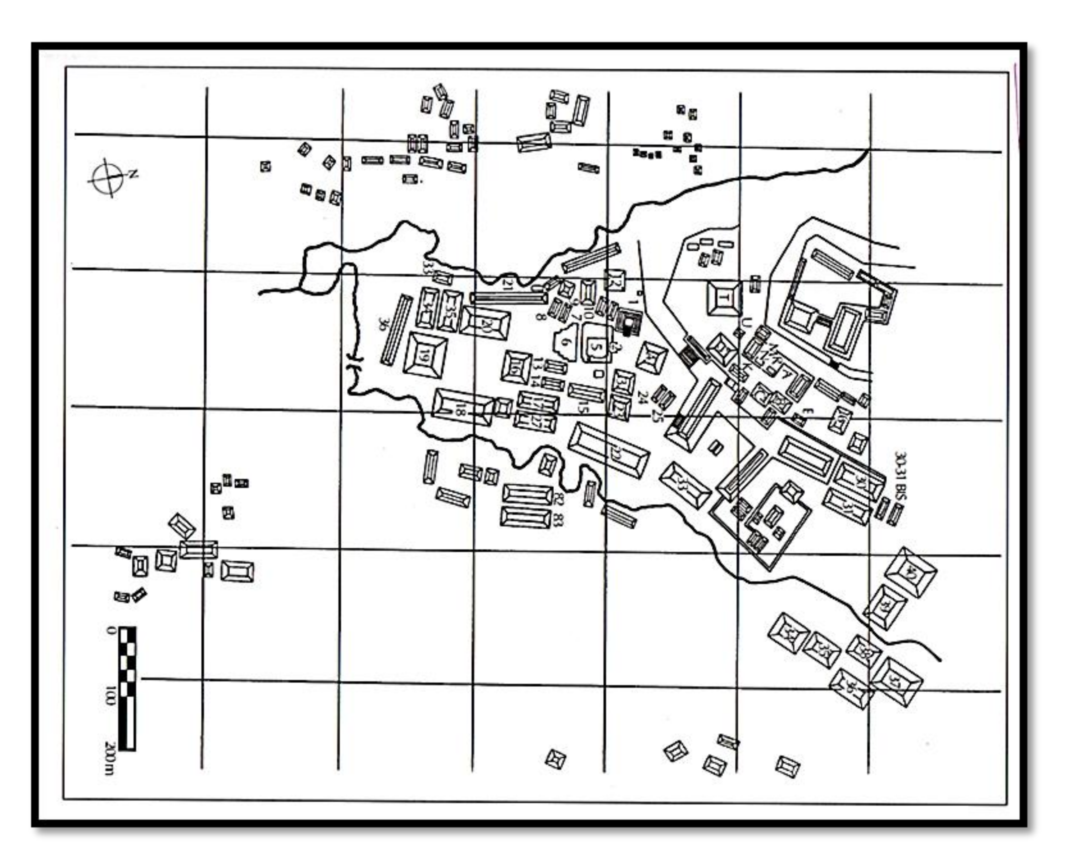



Imagen 155.- Plano general de la actual ZAPM El Tajín. SECTUR, 2013.




Imágenes 156 y 157.- Planos iniciales, antes y después de acuerdo a Marquina et al. (1990).

**Referente UNESCO[83].- Referencia: 631; Año de inscripción: 1992; Criterios: (iii) (iv), Zona central:** 240.00.00 hectáreas.

> Situada en el Estado de Veracruz, la ciudad de El Tajín alcanzó su apogeo entre los inicios del siglo IX y los del XIII, llegando a ser la más importante del nordeste de Mesoamérica después de la caída del Imperio de Teotihuacán. Su influencia Cultural se extendió por toda la región del golfo, penetrando también en la región maya y las altiplanicies del centro de México. Su arquitectura es única en toda Mesoamérica y se caracteriza por los relieves sumamente elaborados de las columnas y los frisos. En la Pirámide los Nichos –considerada una obra maestra de la antigua arquitectura mexicana y americana– se pone de manifiesto el significado astronómico y simbólico de los edificios. El Tajín es un vivo y notable ejemplo de la grandeza e importancia de las culturas prehispánicas de México.

**Rastreo e identificación de rutas y senderos.**

El acceso parecería desarrollarse de manera intuitiva a través de un sendero revestido de lajas de cantera, algunas posiblemente de origen prehispánico, a partir de un acceso conectado a un espacio de atención al visitante amplio, con museo introductorio y restaurante, tienda y administración. Se accede a través de un espacio hipóstilo, innecesario ya que oculta parte del esplendor del acceso al recinto.

En un espacio de 2,500 m² aprox. se concentran 13 edificios de primera magnitud más unos 20 en proceso de conservación constituyen un núcleo urbano único en Totonacapan, singular e irrepetible.

No existe demasiada diversidad en el recorrido, sin embargo, se debe destacar el conjunto más relevante que el de la plaza circundada por la pirámide de Los Nichos, el templo de Huracán y el juego de pelota anexo, con frontones únicos en su tipo a nivel de la calidad temática y estética de sus bajorrelieves.

En ningún espacio de la zona se detectan elementos que resalten los valores universales de inscripción.

---

[83] Cita textual retomada con finalidad académica. Disponible en: http://whc.UNESCO.org/es/list/631, (Consultado: Enero, 2014).

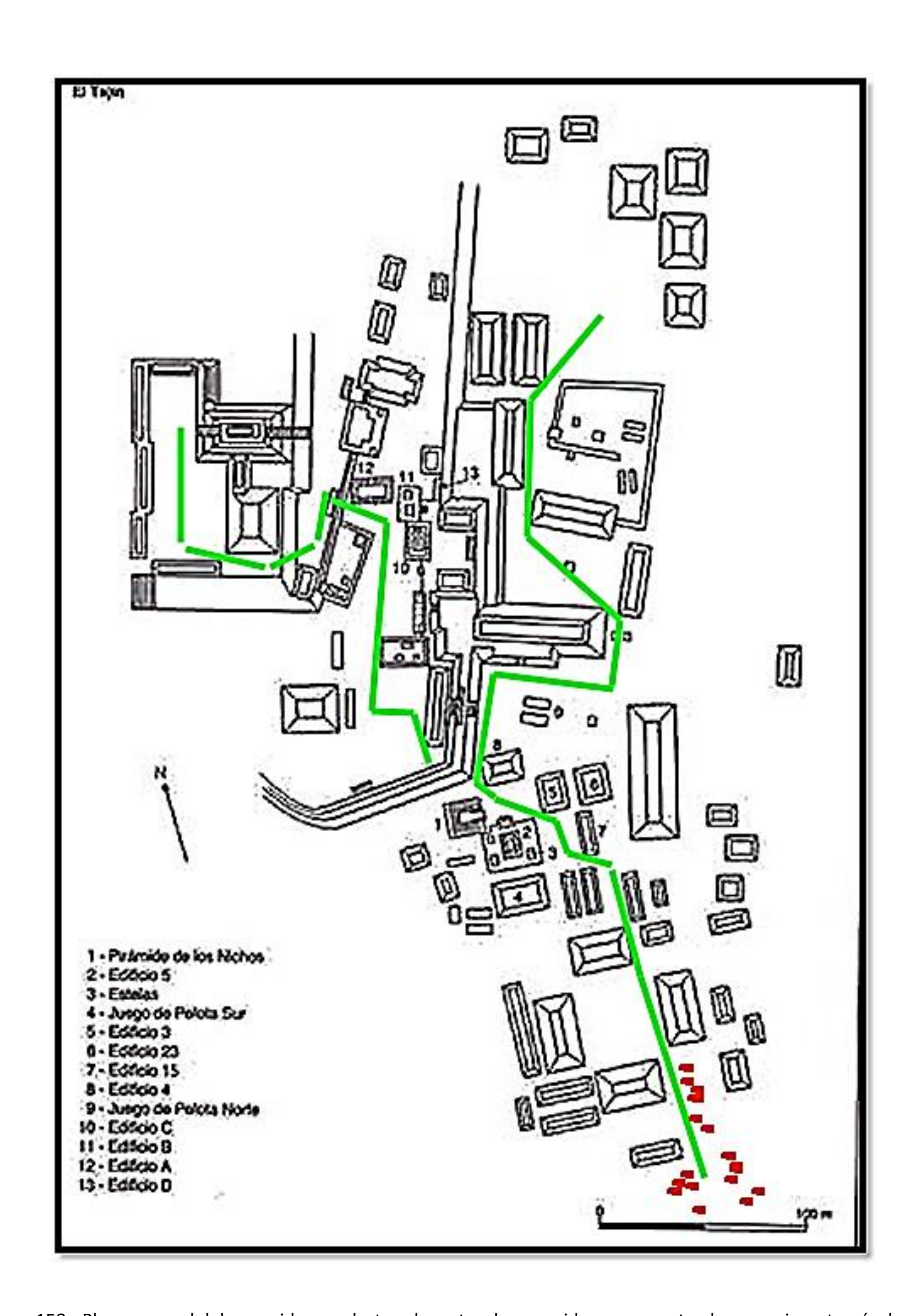



Imagen 158.- Plano general del recorrido que destaca las rutas de recorrido que conectan los espacios a través de selva y el doble emplazamiento de vendedores ambulantes, servicios, accesos y tiendas internas. En verde la circulación preconcebida, en rojo los emplazamientos de venta ambulante y en gris centros de servicios públicos y privados. Imagen N.- Plano de El Tajín, 2013, Disponible en: http://www.geocities.ws/ciudadesperdidas/tajin.html (Consultado: 01, enero, 2014).

**Identificación de espacios.**

Realmente un espacio relevante se ubica en el acceso, una construcción con no más de 20 años, adecuada a la forma en que el grupo de "Voladores de Papantla" que escenifican la danza en el poste de metal varias veces a lo largo del día. Este último elemento se puede enmarcar dentro de un proceso de banalización de tradiciones con la finalidad de obtener una ganancia, un simple espectáculo ajeno al contexto tradicional y en donde la zona se usa como foro turístico.

El siguiente espacio, de acuerdo a la visita misma es el acceso a través de un pasillo hipóstilo, que intenta generar una mezcla de magnificencia y separación hacia el recinto monumental. En propia opinión el volumen de la construcción compite en primera instancia con el conjunto.

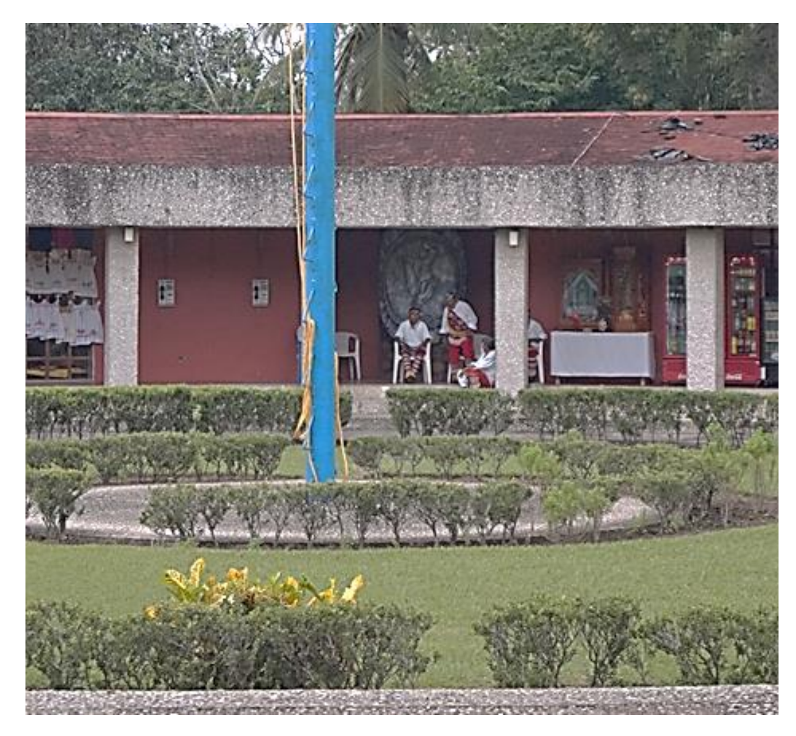
Después de haber atravesado el espacio hipóstilo que caracteriza al centro de atención a visitantes, a la derecha un museo de sitio y a la izquierda el acceso al restaurant y en la primera circulación se encuentra el espacio de mujeres indígenas y mestizas ofreciendo guías turísticas, muy agradables y sencillas por cierto, algunas artesanías y vainilla. Raramente se les observa al interior del espacio arqueológico (abajo), pero no impactan de ningún modo la visita.

El único elemento alusivo que resalta este valor y la cédula de introducción al recorrido, actualizada y bajo un formato trilingüe –español, inglés y huasteco-, intentando hacer presencia de la población del Totonacapan, situación que no se percibe en ningún espacio salvo el exterior (comercios y pequeñas fondas).

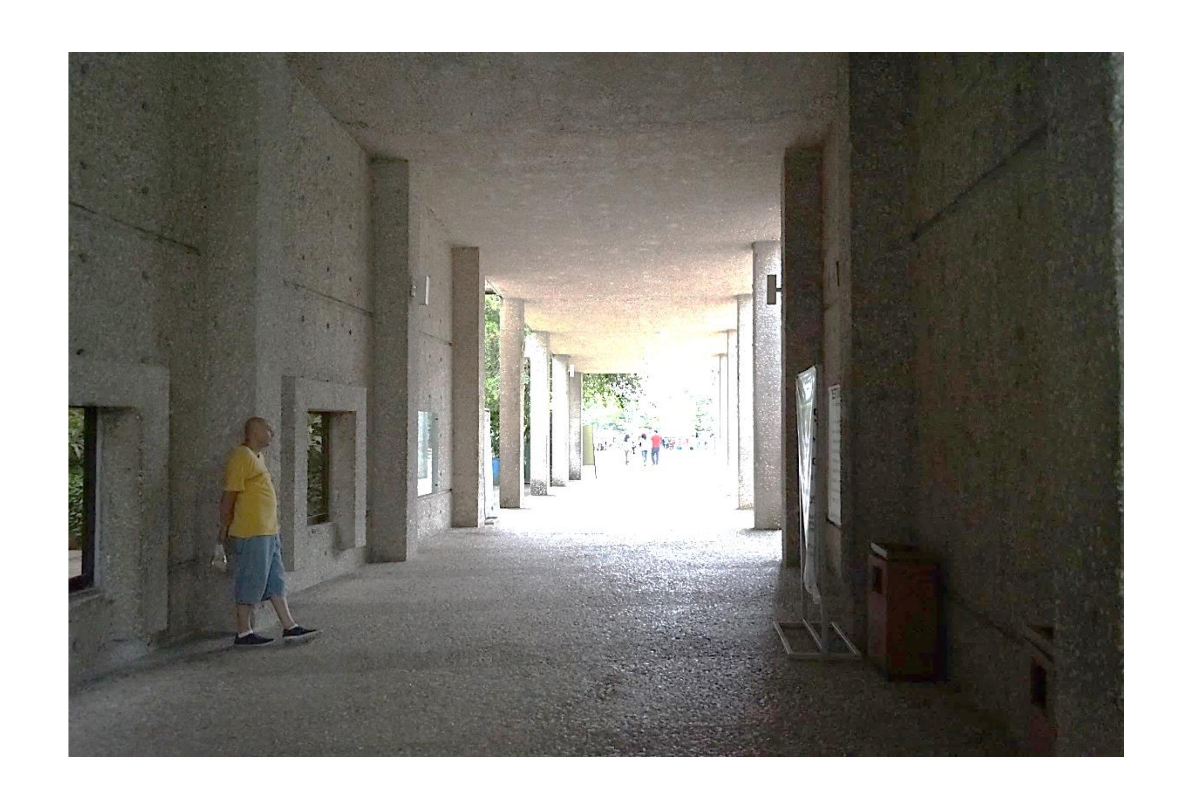
El núcleo de interés del espacio se concentra en el Templo del Dios del Viento y Pirámide de los Nichos. Este espacio central-ancla, contiene a la plaza que contiene al centro el templo del dios del Trueno-Huracán ¿El Tajín?, con su simbólica estela al pie de la escalinata y espacio norte, un conjunto en proceso –lento- de conservación pero no menos importante para comprender el conjunto urbano.

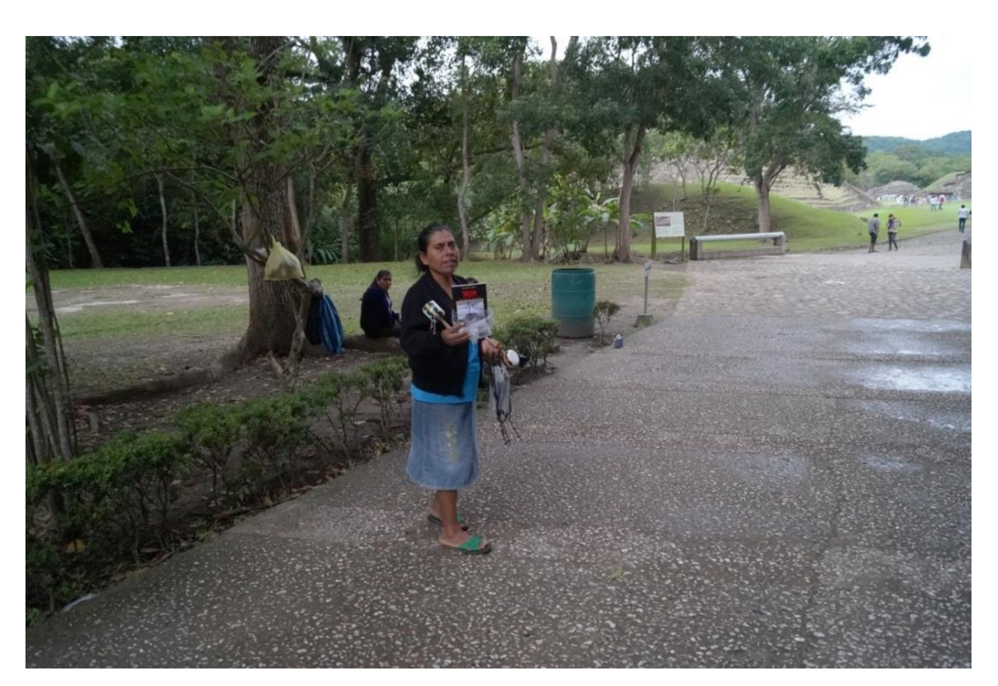
El conjunto se recorre en no más de tres horas por el formato escueto de señalética y la ausencia del programa de visita.



Imágenes 159 y 160.- Acceso principal a la ZAPM El Tajín (arriba) y zona reservada dentro del centro de atención a visitantes para los “voladores de Papantla” (abajo).





Imágenes 161 y 162.- Acceso a la zona de monumentos (arriba) y espacio de ambulantes al interior de la zona (abajo).






Imágenes 163 y 164.- Espacio de la placa conmemorativa al nombramiento de Tajín como Patrimonio de la Humanidad (arriba), y cédula oficial de introducción (abajo).





Imágenes 165 y 166.- Accediendo a la ruta a través de la primera plaza-conjunto (arriba) hasta llegar al punto donde se percibe imágenes de gran fuerza, el templo del Dios del Viento y la Pirámide de los Nichos, los verdaderos hitos del conjunto (abajo).





Imágenes 167 y 168.- Algunos detalles que sobresalen al visitante son el continuo uso de un elemento arquitectónico tipo nicho-hornacina, posible receptor de pebeteros (arriba) y abajo, el singular juego de pelota con frontones temáticos relevante espacio por su iconografía única (abajo).







Imágenes 169, 170 y 171.- Panorámicas del espacio central-ancla, la plaza que contiene a la Pirámide de los Nichos, al centro, el templo del dios del trueno-huracán ¿El Tajín?, (arriba) con su simbólica estela al pie de la escalinata (en medio) y espacio norte, un conjunto en proceso –lento- de conservación pero no menos importante para comprender el conjunto urbano (abajo).




Imagen 172: El Tajín, vista aérea, tomado de Google Earth con fines académicos, 03 de 2014. Se destaca en color marrón la Pirámide de los Nichos como el monumento icónico del lugar y símbolo reconocido internacionalmente como punto de referencia turística.



**Niveles de experiencia.**

La visita de campo se efectuó en temporada de lluvias con poca afluencia de visitantes, sin embargo se destaca la presencia de turismo juvenil y regional que buscan conocer el espacio y disfrutarlo con una experiencia amena o bien gente de más edad que a través de un guía o de manera propia (arriba) busca mayor información.

Se destaca el gusto por tomar la primera experiencia en un espacio, que no es otra cosa que poder lograr una selfie y transmitirla en ese mismo momento a las redes sociales, actividad experiencial recurrente en el visitante joven (derecha) y detalle de la escasa señalética (abajo) rasgo común en todas las ZAPM visitadas.



Imágenes 173, y 174.- La experiencia, o lo que se busca de acuerdo a las edades, diversión (arriba) e información (abajo).








Imágenes 175,176 y 177.- En el acceso, se experimenta una forma de show que ejecuta un grupo de danzantes de la danza conocida como voladores de Papantla, bajo un contexto de banalización de tradiciones y de Patrimonio, destinado a la atracción turística (arriba) y recorridos individuales, donde el visitante busca una experiencia propia, la documenta y analiza. Abajo, MRSM José Luis Galicia haciendo trabajo de campo en El Tajín (abajo).

**Uso social identificable y formas de relación con el Estado.**

El primer fenómeno identificado en El Tajín presenta una serie de singularidades interesantes asociados a la relación S-E-P, donde el más significativo es un festival denominado Cumbre Tajín, que se realiza alrededor del equinoccio de primavera desde el año 2000. Este festival temático se ha efectuado en la misma zona arqueológica, en un espacio construido como parque temático, el Parque *Takilhsukut* y el mismo Papantla en el zócalo y perímetro.

Diversas actividades tales como ceremonias, talleres, danzas, conciertos diversos y otros eventos Culturales se desarrollan durante una semana, donde se realiza un evento más mediático que Cultural y en donde se entremezclan de manera disímbola tradiciones del *Totonacapan*, con conciertos de música contemporánea y prácticas del *New age* así como la presencia permanente del Estado quien apoya y estimula estas actividades, calificadas por UNESCO como buenas prácticas de Patrimonio, todo mezclado en algo que se puede calificar como un producto claro del posmodernismo y la necesidad contemporánea de darle rostro a una industria de turismo Cultural mundial, carente de significado esencial.

En palabras del actual gobernador del estado de Veracruz se define este evento, como parte del discurso de estado:

> En el evento, el ejecutivo estatal, ratificó que Cumbre Tajín, posiciona la cultura totonaca en todo el mundo y por lo tanto la fiesta de la identidad es una fortaleza del Patrimonio indígena. Duarte de Ochoa, indicó que su gobierno sigue dando continuidad al modelo de preservación y divulgación mundial del Patrimonio Cultural de nuestra tierra y por ello, cumbre Tajín 2012 es sinónimo de beneficios múltiples para el estado y para los habitantes de la región.[84]

Sin embargo, esta relación no es tan "espontánea" ni "bondadosa" como se quiere presentar, diversos medios de comunicación, académicos y líderes sociales [85] ya que los

[84] Nota periodística tomada en octubre de 2014 de puntorevista.com Disponible en: http://www.puntorevista.com/secciones/estatal/estatal1703duarte_cumbre_tajin.html (Consultado en: Octubre , 2014)

[85] Brizuela (1999) presenta una extensa sintomatología social de los diversos problemas en la zona de Totonacapan y vislumbra la estrategia del Estado para sofocar ese conflicto, turistificando el espacio de manera mediática, y sobre todo asimétrica.

beneficios del mencionado festival nunca se han visto patentes en el mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones vecinas.

Un rasgo significativo es el efecto modernista de sincretizar las tradiciones ancestrales del Totonacapan como la comida, las ceremonias, los mismos voladores… entremezclándolos con un coctel de grupos de rock contemporáneo y devotos del New age, misma que sigue en marcha y desconocemos hasta qué grado pueda llegar a borrar las trazas básicas de la identidad cultural en las nuevas generaciones de huastecos.

Veamos que dicen las imágenes:




Imagen 178.- Propaganda de la cumbre Tajín 2013, se destaca la construcción de un tipo de marca comercial asociada al espacio arqueológico. (Ticketmaster).



Imágenes 179 y 180.- Se destaca el bajo impacto de apropiación temporal que realiza el comercio ambulante en El Tajín.  Se limita a perímetros y accesos. (Derecha) en tanto que se pudiera ver una especie de adecuación de la entrada a la zona con el centro de atención a visitantes que ha sido readaptada a un tianguis permanente donde la sociedad interactúa ofreciendo artesanía, comida e incluso espectáculos como el de los Voladores […] (abajo).







Imágenes 181 y 182.- Formato espectacular al que se compromete el espacio de El Tajín, en pleno festival, donde se conjunta la sociedad local con el turismo en una acto de re-escenificación de tradiciones adaptadas al contexto posmoderno (arriba) sin faltar la presencia del Estado nacional en la persona del gobernante en turno, que compromete a la sociedad local a participar en redes turísticas instrumentadas desde el exteriorismo cultural a esta región del Totonacapan. (Disponible en http://www.puntorevista.com/secciones/estatal/estatal1703duarte_cumbre_tajin.html, (Consultado: en octubre de 2014)






Imágenes 183 y 184.- Publicidad de la cumbre Tajín 2014 (arriba) y espacio del parque temático *Takilhsukut,* (abajo) en plenas funciones del festival que se apropia del espacio arqueológico y genera un conjunto de nuevas narrativas, tal vez efímeras. Disponible en http://www.unidosporeltajin.org.mx/01_takilhsukut.htm. (Consultado: Octubre de 2014).




Imagen 185, 186 y 187.- Una forma contemporánea de conectar el Patrimonio con la niñez, a través de esquemas visuales con caricaturas (arriba) y acceso a talleres diversos y conferencias, que son parte de la reconexión social que se activa a través de Cumbre Tajín (abajo).Disponible en http://www.sopitas.com/site/292525-afrojack-nervo-the-crystal-method-y-mas-se-suman-a-cumbre-tajin-2014/ y de http://www.unidosporeltajin.org.mx/01_takilhsukut.htm y de http://www.unidosporeltajin.org.mx/01_takilhsukut.htm. (Consultado: Octubre de 2014).





**Expertos involucrados.-**

Se tuvo oportunidad de platicar con un especialista restaurador, como el caso del MRSM José Luis Galicia, quien se encontraba en el Tajín analizando fenómenos de torrefacción e intemperismo por humedad en monumentos históricos. Su experiencia es diferente a la del visitante común, que busca el espacio agradable y el gran monumento; la presencia de investigadores no es un acto común en los espacios visitados.

"Entender el fenómeno climático es clave para la conservación de un monumento[…]" comentó en su plática el arquitecto Galicia, quien está desarrollando modelos para prevenir daños producidos por eventos meteóricos en monumentos históricos y considera El Tajín como una de las zonas con más cuidado actualmente, pero en dónde contrastan de manera muy fuerte la concentración de vendedores en el acceso, un centro de atención a visitantes de naturaleza hipóstila, al que en son de broma comentó: " …El arquitecto que hizo este proyecto cobró por columna […], son demasiadas y compiten con el espacio interior, armónico y de esencia completamente ajena al *brutalismo* de este elemento. El INAH debió de tener buenas razones para esta obra, quiero pensar […]".

Lo anterior coincide con el esquema observado ante un fenómeno de una gran industria e infraestructura cultura, el mencionado parque *Takilhsukut*.

**3.5) Análisis de texto informativo asociado al proceso de inscripción del Patrimonio. (Instrumento cualitativo 2).**

Piñuel (2002) aborda el importante tema del análisis del contenido a partir del producto comunicativo en su acepción cuantitativa y cualitativa. Esta herramienta nos permitirá comprender el Patrimonio inmaterial o intangible como la percepción de valor cognitivo en un individuo o en una comunidad, la necesidad de crear herramientas que tengan la facilidad de expresar ese nuevo conocimiento no como algo ya repetido, sino el producto elaborado y expresado cognitivamente por el lenguaje, pudiendo expresarse en un "socio-esquema".

Unido a las anteriores herramientas, entrevista y documentación, el discurso será fundamental al comprender cuál será la base de un relato mediático asociado al Patrimonio (v.gr. ¿iluminación en Teotihuacán?).

La metodología corre en 3 fases:

a) Exploratorio.- A manera de un diseño de investigación se elaboran preguntas.

b) Descriptivo.- Se documentan las estructuras que tiendan a comprobar o refutar cierta idea.

c) Verificativo y /o Explicativo.- Se busca en la explicación, el cómo y porqué del funcionamiento y efectos del producto comunicativo detectado (ser recomienda aplicar sistema *Delphi* de encuestamiento y análisis de conceptos en algunos casos).

La elaboración de categorías de análisis llevará a un buen resultado, en la medida de la calidad de su formulación o profundidad de la misma y el filtrado de la fuente.

La metodología descrita por el autor en el texto destaca la importancia de la sistematización en la elaboración de las fichas de datos y sus bases y su procesamiento cuidados a efecto de convertirlos en datos manejables que finalmente corroboren o refuten alguna proposición de manera cualitativa y cuantitativa, que a su vez ayuden a construir con mayor solidez la respuesta a un problema de estudio detectado en un proceso de comunicación. Se recomienda ver anexos para ahondar en las diversas temáticas detectadas. El instrumento (formato) desarrollado se expresa en la siguiente tabla de congruencia:

| MEDIO | FUENTE ELECTRÓNICA | FECHA | CONTENIDO RELEVANTE O CITA TEXTUAL | CATEGORÍA RELACIONADA |
|---|---|---|---|---|

En los apartados 4.4 y 4.5 se presentan los análisis de este ejercicio experimental y su desarrollo como prueba metodológica.

**3.6) Pláticas y entrevistas. (Instrumento cualitativo 3).**

La forma de entrevista aplicada tanto en campo como en gabinete de especialistas y funcionarios, se propuso que tomara una forma abierta, es decir, eliminando el formato de uso de cédula o cuestionario de encuesta. La razón para esta decisión es el formato de

tensión que plantea Carman et al. (2009) al abordar comunidades en tensión al igual que la rapidez que sugiere Low (2002) en la aplicación de la metodología *REAP*:

| | | |
|---|---|---|
| FECHA: 03-2014<br>ENTREVISTÓ: ANR/se cuenta con grabación. | LUGAR: Zacatecas, Zac. | REFLEXIÓN SINTÉTICA |
| ENTREVISTADO.-<br>Dr. Manuel Gándara Vázquez. Asesor de la Dirección de Operación de Sitios del INAH 2006-2012. | TEMÁTICA.-<br>Planes de Manejo generados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia | Se comentó el problema fundamental que se asocia a la idea de ciertos arqueólogos referente a la imposibilidad de aplicar eficientemente planes de manejo. |
| FECHA: 03-2014<br>ENTREVISTÓ: ANR/se tomaron notas relevantes. | LUGAR: Zacatecas, Zac. | |
| ENTREVISTADO.-<br>Dr. Manuel Gándara Vázquez. Asesor de la Dirección de Operación de Sitios del INAH 2006-2012. | TEMÁTICA.-<br>Modelos de conservación integral del Patrimonio arqueológico | Se discutió sobre la inconexión entre el formato de presentación de las zonas arqueológicas y la conectividad de ese mensaje en el visitante. |
| FECHA: 03-2014<br>ENTREVISTÓ: ANR, se cuenta con grabación. | LUGAR: México, D.F. | |
| ENTREVISTADO: Dr. Francisco López.<br>Director de la Oficina de Patrimonio Mundial, INAH, México. | TEMÁTICA:<br>Etapas históricas del proceso de instrumentación de las políticas de UNESCO en el Patrimonio arqueológico e histórico de México. | Se analizaron diversas problemáticas, muy complejas, que el Estado Parte aún no ha resuelto en las Zonas Arqueológicas Patrimonio Mundial. |
| FECHA:03-2014<br>ENTREVISTÓ:ANR, se cuenta con grabación | LUGAR: México D.F. | |
| ENTREVISTADO.- Dr. Francisco Vidargas | TEMÁTICA.- Los conflictos sociales y la relación con la agenda de UNESCO en los casos de Teotihuacán, Chichén Itzá y El Tajín. | Se comenta la ausencia de políticas internacionales que incluyan al sector social, haciendo énfasis en el concepto sostenibilidad cultural. |
| FECHA:01-2014<br>ENTREVISTÓ:ANR, se cuenta con grabación | LUGAR: México D.F. | |
| ENTREVISTADO.- Arqlgo. Marco Antonio Santos R. Actual director de la ZAPM de Chichén Itzá. | TEMÁTICA.- La experiencia de la conservación en Teotihuacán y Chichén Itzá. El problema social con las comunidades y el conflicto de reapropiación. | |

Tabla 22.- Esquema de entrevistas En el capítulo 4 se analizarán los datos de entrevista en extenso, el formato seguido fue el de entrevista libre con la temática contemporánea de la transmisión del mensaje y la conservación de espacios identitarios.

# 4) PROCESAMIENTO Y REFLEXIONES. ¿Qué ha sucedido en las ZAPM desde 1980?

---

Este capítulo y el siguiente (conclusiones) ofrecen las visiones de análisis y reflexión de los datos colectados y el formato de proceso que se aplicó para generar la respuesta indicativa a los cuestionamientos iniciales con los que se ha venido trabajando la investigación. Una parte de estos datos ya fueron analizados en el Capítulo 3 al momento de cuestionar ante los significados inmediatos y el tipo de valor que tienen de acuerdo a la fuente y pregunta realizada (valorizaciones económicas).

A continuación se presentan los análisis y conclusiones preliminares que consideramos pueden redondear el valor de la información obtenida en cuanto a datos de primera fuente y responder a las preguntas de investigación e una manera más directa.

## 4.1) Primer instrumento cuantitativo. El significado económico, conservación y el tejido social.

Una primera lectura, de naturaleza histórica y sociológica analizada en el capítulo 2, nos remite a que la burocracia del Estado Nacional ha venido determinando paulatinamente el uso, significado, la valorización (conservación y restauración) así como la administración (la renta nacional) de una gran mayoría del Patrimonio Cultural en la nación y en algunos casos en forma arbitraria, si la evaluamos con relación a su articulación con el tejido social.

La primera inferencia, interpretada inclusive como un posible juicio de valor, es que no se percibe transparencia en la estrategia de aplicación de gasto y ejecución de proyectos específicos de conservación sistemática e investigación

El instrumento de medición aplicado y las cifras obtenidas lograron analizar datos arrojados fundamentalmente por la Coordinación Nacional de Recursos Financieros de INAH, dando pie a los siguientes números de análisis:

En El **total de inversión** por zona/año, a partir del gasto real ministrado desde 2007 a 2011) es de ochenta y seis millones quinientos veintiún mil trescientos noventa pesos 90/100 mn), **$86.521.390,90/100 mn.**

El capítulo anterior (polígonos y tablas) mostraron diversas asimetrías, que permitieron construir un sistema estratificado en el conjunto inicial de la muestra. Una cantidad, $667.469.160.00 (seiscientos sesenta siete millones cuatrocientos sesenta y nueve mil ciento sesenta pesos 00/1000 mn) es el resultado neto del concepto de ingreso por turismo a estos espacios, es decir, estamos hablando de la primera forma en que las ZAPM han generado renta nacional al Estado. Analizando esta asimetría, la disparidad no resulta explicable bajo ningún concepto de planeación, política pública o proyecto extenso.

Todo lo contrario, la revisión de planes de manejo indica la tardía inclusión de esta herramienta al esquema operativo y de planeación en los espacios mencionados. Lo anterior nos remite a un proceso en el cual se ve una forma de aplicar recursos diferentes al modo previo de nuestro límite de tiempo en la década 1980-1990, mismo que fue afectado, como se revisó en los capítulos 2 y 3, por la inscripción a la Lista de Patrimonio Mundial y cuándo se empezó un nuevo esquema de trabajo en la conservación del Patrimonio arqueológico bajo el concepto de mega-proyecto, asociado a planeamientos turísticos, mismo que hasta la fecha permanece.

**4.2) Segundo instrumento cuantitativo. La visión de la Economía del Patrimonio.**

En la segunda sección del Capítulo 3, se manejó un segundo instrumento cuantitativo, el valor económico de la muestra seleccionada, aplicada en las ZAPM Chichén Itzá, Teotihuacán y El Tajín como muestra seleccionada para continuar el estudio a profundidad. La fórmula aplicada incluyó los valores obtenidos por los criterios de ingreso/egreso/costos total de mantenimiento y operación de la zona[86]:

TEOTIHUACÁN=$ 95,160,188.30 mn

EL TAJÍN =$ 31,619,148.53 mn

CHICHÉN ITZÁ = $ 270,853,992.00/100 mn

[86] VE= (CV+It-GO-ICI de donde CV/cobro a visitantes (autogenerados) Ingreso de terceros/It Gasto básico de operación/GO Inversión en conservación e investigación (proyectos específicos y plan de manejo) y VE= Visibilización Económica.

Como se mencionó en el apartado respectivo, no se tiene la certeza absoluta de la claridad y la cantidad que ha significado, como renta pública al Estado Mexicano, las ZAPM, pero la suma de ingresos netos desde 2007 a 2011, una cantidad de:
Trescientos noventa y siete millones, seiscientos treinta y tres mil pesos con ochenta y tres centavos mn (**$ 397,633,328.83)**.

Aunque se tiene un dato oficial en torno al número de visitantes a Teotihuacán como el sitio de mayor afluencia de turismo, esta variable no es clara en el ingreso económico, ya que los registros de visita no expresan con claridad el número de visitantes gratuitos (escolares y pensionados), por lo que se percibe una posibilidad de sesgo en la relación afluencia/monto total del ingreso anual.

En conclusiones revisaremos la trascendencia de este aspecto en la relación S-E-P y su contrastación al modelo presentado en el Capítulo 2, como parte de la forma de proyección hacia donde prefiguramos la ruta del Patrimonio mundial arqueológico en México.

**4.3) Tercer instrumento cuantitativo. La valorización patrimonial.**

Los polígonos y tablas construidos en 3.3, posiblemente reflejen con cierta claridad la idea retomada de Choay (op.cit.) al referirse a la conservación y restauración como la forma en que una sociedad contemporánea, inclusive democrática, tiene como indicadores para poder determinar la categoría de valorización de su Patrimonio Cultural.

Los datos generados encierran una profunda discrepancia que refleja el efecto de lo que denominamos la zona gris, expresado en la transición de la década de los 80 al año 2000 cuando se logra un total de 162 proyectos de todo tipo, aplicados a estas zonas, resaltándose la asimetría de un aumento vertiginoso de 144 proyectos. La *zona gris* no es intrínsecamente un espacio negativo o positivo, es un espacio incierto ya que no se pudo prever el futuro de estas acciones, mismo que se ve registrado en el descenso de proyectos de investigación hasta la fecha, pero aumentando el número de proyectos de conservación de naturaleza integral, apegados a formas contemporáneas, tales como la creación y operación de planes de manejo propietarios. Una primera fase del análisis va en el sentido

si esta desaceleración en la investigación obedece a un proceso de recesión crítica general en la economía o en todo caso, los proyectos se están volcando de manera selectiva a funcionar como parte de maquinarias turísticas que no están siendo realmente promovidas por el Estado Nacional. Nos referimos al proceso de consolidación de la industria del turismo global de vocación patrimonial.

**4.4) Primer instrumento cualitativo. Las formas del Patrimonio.**

En efecto, las reglas del mercado global han cambiado en los últimos 30 años, no puede quedar duda al respecto y la pregunta se torna compleja de acuerdo al seguimiento de nuestra investigación en el sentido de comprender si la inserción al denominado mundo del turismo global ha incidido de algún modo en la relación S-E-P.

El análisis en plano profundo del segundo instrumento cualitativo en donde a partir de un Heritagescape se obtuvo la forma inmediata (Topoi) que describe la relación física de espacios/conservación/tejido social, genera un conjunto de datos analíticos, mismos que, asociados al instrumento de análisis de información gráfica pueden conectarse a las lecturas anteriores y se expresan en la siguiente tabla.

| | ***Heritagescape* *(Topoi)*** | **Medios de comunicación (analítico)** |
|---|---|---|
| **Teotihuacán** | - Espacio mejor conservado y con efectividad mediana en cuanto a la transmisión de contenidos.<br>-La integridad de los monumentos está sujeta actualmente a procesos de conservación en diversos espacios.<br>-La retención de la visita es compleja dado el volumen del espacio, pero el auxilio del museo y algunas señaléticas bien instaladas, además de algunos guías profesionalmente calificados, ayudan al mejor funcionamiento.<br>- Desde mediados de siglo, se ha dado una relación tensa de las diversas comunidades y la forma en que el Estado ha venido tomando control del espacio, | - Se tiene una colección de 122 impactos registrados a nivel de cabeza de nota, en 7 diversos medios gráficos de comunicación en donde el problema de la conservación toma preponderancia (52) asociado a la categoría de Turistificación (20) y conflicto (20). Lo anterior nos permite analizar esta relación en conjunto, dónde fenómenos relevantes como el incidente Walmart y el problema de destrucción de Patrimonio en “Resplandor Teotihuacano” están asociados a tensiones con los pobladores inmediatos, además de haber creado polémica internacional que criticó de manera muy dura la |

| | | |
|---|---|---|
| | actualmente se observan relaciones de “tolerancia” al uso del espacio público como terreno de mercadeo artesanal sistematizado.<br>- Se percibe entre los actores sociales la diferenciación entre turistas nacionales y extranjeros en cuanto al uso y comprensión del espacio, de igual modo, se detectó una preocupación del grupo de acción integrado por los vendedores ambulantes, 800 aproximadamente aparte de los 150 irregulares en el perímetro, en cuanto al interés en la conservación de su espacio; posiblemente en función de mejora de ventas o de una especie de orgullo identitario, no es preciso el límite. | actuación del Estado Nacional a través del INAH en ambos casos.<br>- De manera lateral, el problema de identidad se presenta como parte de una fuerte crítica hacia el discurso que se presenta de manera contemporánea a través de los diversos proyectos en la zona, sin embargo, este aspecto debe coligarse con conservación, ya que es el espacio que mejores prácticas revela a través de los medios gráficos.<br>- La gestión, expresada con relación a diversos problemas sociales, permite pensar que este espacio tiene relevancia en cuanto al manejo de su relación con la sociedad vecina, además de ser considerado una especie de objeto económico por parte de los diversos locales y estatales y se encuentra en un conflicto actualmente, al estar formando parte de un corredor turístico para el que no se han previsto de manera clara, al menos lo manifiesta la prensa, medidas de gestión y manejo suficientes. |
| **Chichén Itzá** | - El manejo estresante de un flujo de visitantes estimado entre 10,000 a 15,000 diarios en un espacio que no rebasa las 4 ha, como parte del corazón de la antigua ciudad de Chichén Itzá, es el origen de uno de los problemas de fondo.<br>- El rastreo de senderos asocia comportamientos tales como el acoso de parte de los vendedores hacia el turismo, mismo que incide en la desatención a la visita al enfrentarse a una especie de “tianguis alternativo”.<br>- Lo anterior, incide en la experiencia, a lo que se le suma la complejidad y ausencia de rutas temáticas dirigidas, el formato poco actualizado de los guías y la carencia de una señalética bien instrumentada, tan sólo le dejan al espectador la sensación de estar ante algo “grande, bonito y antiguo”. La | - El problema de la conservación es el tema fundamental, incluyendo en esto la investigación y la restauración física del espacio.<br>- Existe una asociación entre conflicto-políticas públicas, en función de que actualmente la zona adolece de la presencia de un sistema federal que aplique esas políticas. Este caso es palpable en la presencia de un tianguis al interior de la zona y de los procesos para adquisición de tierras y cambio de uso de suelo.<br>- Se ha pasado por encima de la comunidad en los procesos asociados a turistización y Globalización, refiriéndose a la forma en que se maneja el concepto de derrama económica.<br>- El proceso de Globalización asociado a espectáculos, la presencia de artistas y la venta |

| | | |
|---|---|---|
| | experiencia se traduce en una especie de placer emotivo sin mayor conexión.<br>- No se perciben con claridad buenas prácticas de conservación o investigación de campo en ningún espacio, de manera clara.<br>- Se menciona de manera enfática el proceso de apropiación que ha tenido esta zona por parte de vendedores semi-fijos, que tienen ya un sistema organizado de puestos, funcionando en algunos casos como meros despachadores de mostrador, en donde la conexión artesanal y el orgullo identitario manifiesto en Teotihuacán no existe, ya que en esta zona lo importante es vender artesanía al turismo. El conflicto operadores turísticos y vendedores es evidente y en poco ayuda a restablecer un ambiente proactivo en el espacio.<br>-El esquema mercantilista ha tomado preponderancia en conjunción a una industria de turismo internacional que se define como masiva, si bien genera ingresos, las asimetrías son demasiado fuertes para poder considerar que esta actividad es la forma idónea de conservación, pudiendo considerarse como una debilidad real. | que se realiza de ellos en función del espacio histórico, detona la forma contemporánea de consumir el Patrimonio en función de un beneficio mercantilista hacia un sector de la población, de donde el golpe de 27 notas en la categoría gestión ya hace pensar que urge en este espacio un sistema que funcione y canalice esa especie de "neurosis" turística que se manifiesta en la relación turistización-Globalización.<br>- El culto *new-age* posiblemente constituya una práctica perniciosa, un superficie de 2 $mt^2$ en el momento en que desciende Kukulcán, durante el equinoccio del 21 de marzo, no se puede considera una buena práctica identitaria o de conservación con respecto a la significación original pero el Estado Parte no ha presentado mejores lectura y menos con la banalización luminosa del 2015.<br>- 31 impactos en políticas públicas llaman la atención y de ellas buena parte es la forma en que se pudo llegar a un caso como la construcción de un museo del cacao (*Choco Story*) al interior de la zona, con tanta indiferencia, la pregunta ¿cómo se llegó a eso?<br>- Una participación activa de la sociedad se percibe en la relación S-E-P pero en parte de la oligarquía local (fam. Barbachano), que se han convertido en la nueva casta divina del lugar (intocables) y quienes han recibido beneficios en estos últimos 25 años de $350,000,000.00 por concepto de venta de 170 has. |
| **El Tajín** | - El Tajín plantea una serie de paradojas en el discurso contemporáneo de la conservación del patrimonio, incluso contradicciones; por una parte el espacio aún no presenta un argumento claro a nivel de información donde se resalta la relevancia | - En 18 medios nacionales y locales, se detectan cuatro variables que prácticamente tienen igual valor: la conservación, la turistización, el conflicto y la identidad. |

| | | |
|---|---|---|
| | de la arquitectura y su significación cultural como Patrimonio Mundial.<br>- La conservación del espacio físico, en la vista de campo y en la plática con especialistas, aún tiene temas a considerar, si bien los espacios son monumentales, los grados de intemperismo en los relieves son avanzados y no se han aplicado medidas preventivas eficaces.<br>- La dicotomía vendedores-espacio ceremonial no es tan agresiva como en otros espacios visitados, pero el uso del acceso al conjunto como una especie de espacio de mercado es una solución complicada, tal vez muy a la usanza regional, como un gran tianguis y es posible que esa sea la lectura más optimista.<br>- El denominado parque Takilhsukut, considerado por UNESCO como un espacio de buena práctica para la conservación de identidad no funciona permanentemente ya que se encuentra anclado de manera económica al evento Cumbre Tajín y al patronato respectivo. | - La palabra clave "cumbre Tajín" es la más alta en presencia de medios, sin embargo se asocia por una parte a un mensaje de derrame y bondades económica y por otra a un proceso de descomposición del tejidos social étnico así como a un paulatino proceso de banalización de los valores patrimoniales no sólo del sitio, inclusive de toda la región papantleca.<br>- Se debe considerar con mucho cuidado el discurso repetitivo desde el año 2000 y apoyado por las diversas autoridades, en el sentido de crear fuentes de trabajo, una clave de alta presencia informativa.<br>- Los mensajes complejos que aluden a tensiones y manejos obscuros, no tienen la presencia ni el alto impacto en medios al compararse con los mensajes oficiales, sin embargo, este efecto silenciador parece ser que es una práctica informativa asociada al sistema de libre-mercado en cuanto un objeto Patrimonio se convierte en objeto de consumo.<br>- Se destaca la relevancia en la aplicación de una tecnología de modelaje geomorfológico a partir del empleo del sistema laser-LIDAR. Aún no se tiene el resultado completo de su potencial de efectividad puesto que no se ha concluido el proyecto. |

Tabla 23.- Relación Heritagescape/análisis de medios.

### 4.5) Segundo instrumento cualitativo. Análisis de medios.

Se investigó de manera extensa el tema referente a mensajes en los medios de comunicación a partir de la década de 1980. Se consultaron en hemerotecas electrónicas los siguientes gráficos informativos: La Jornada, Universal, Excélsior, The New York Times, El Heraldo, Tiempo, Milenio, El Jején, Tramoyan, Visitmexico, Proceso, La Bamma, El Diario

del Sureste, La Voz Martinense, El Clarín Veracruzano, A chile…poblano, El Informado, Solución Política, El Universal, Enlace Veracruz, Zapateando, Punto Crítico,
El Universal, Diario de Yucatán,  Am, El Economista, La Verdad y Unión Yucatán (28 medios). Se obtuvo la siguiente lectura en el total de la muestra del comportamiento de categorías exploradas:

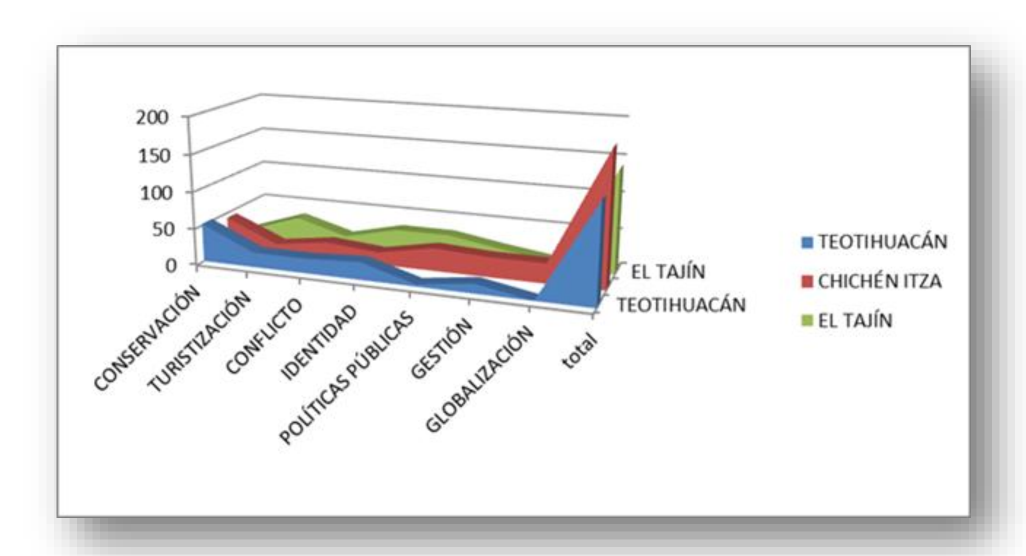



Imagen 188.- Polígono de referencia, se indican las categorías revisadas, su frecuencia, y la suma de golpes de prensa en donde se percibe que la ZAPM Chichén Itzá es el espacio del que más se habla en la prensa desde el año2000, seguido por Teotihuacán y El Tajín.

Los indicadores en el análisis de medios presentan en forma general los siguientes comportamientos en 454 analizadas y fichadas:

| CATEGORÍAS | IMPACTOS |
|---|---|
| 1 ) CONSERVACIÓN | 104 |
| 2) IDENTIDAD | 71 |
| 3) TURISTIZACIÓN | 66 |
| 4) POLÍTICAS PÚBLICAS | 64 |
| 5) GESTIÓN | 58 |
| 6) CONFLICTO | 56 |
| 7) GLOBALIZACIÓN | 35 |
| **TOTAL DE NOTAS** | **454** |

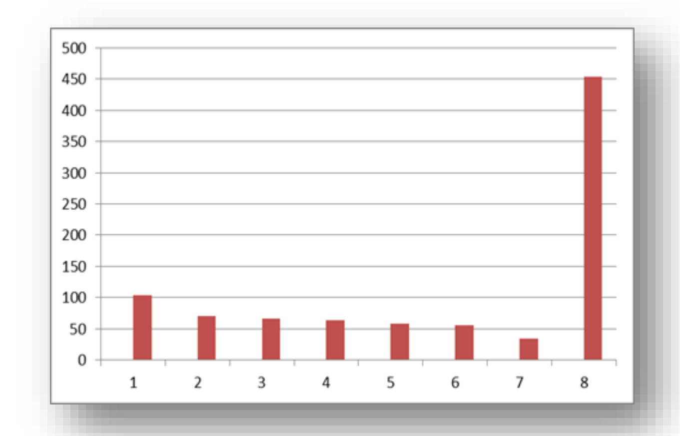



Tabla 24  y polígono de referencia.- Sumatoria de los impactos de prensa en las tres ZAPM.

La tabla y el polígono anterior nos generan la última lectura de lo que se dice hoy por hoy en los

medios gráficos, referente a la muestra de Patrimonio seleccionado:

-En cuanto a la cantidad de impactos el punto más alto se refiere al problema de conservación de los espacios y monumentos, seguido por notas asociadas a identidad y problemas de turismo.

-El tema del conflicto social y la gestión de las zonas ocupan casi 60 golpes pero el tema de la Globalización es el menos relevante de todos. Llama la atención la desatención a este fenómeno.

- La relevancia en los medios se dirige hacia temas de conservación, asociados a identidad y fenómenos de naturaleza turística, escándalos mediáticos como el "Resplandor[…]",el Walmart y el Choco-Story (museo del cacao) o las compras millonarias de terrenos a particulares en menos de un año desaparecen de los medios salvo el asunto de un exdirector del INAH asociado al incidente Walmart en Teotihuacán, que fue reactivado hace no mucho tiempo, por presunta complicidad entre funcionarios públicos.

En el apartado 3.5 referente al análisis de medios, se expuso la cuantificación por zona de cada categoría identificada, resultando relevantes los problemas asociados a temas de impacto con comunidades como el de los vendedores en Chichén Itzá, el uso no autorizado de espacios como los conciertos diversos, el empleo de técnicas de vanguardia para investigación en Teotihuacán y el incremento del turismo asociado a transformaciones identitarias como el caso de El Tajín. En el capítulo de Conclusiones se revisarán las implicaciones profundas de estos indicadores

**4.6) Tercer instrumento cualitativo. El diálogo social y los especialistas.**

Volviendo a la pregunta fundamental de esta investigación y el planteamiento hipotético después de los datos analizados, retomamos la idea fundamental ¿cómo es la huella sensible del Estado Nacional en el conjunto de Patrimonio Mundial en nuestro país?

Hemos colectado datos y analizado de manera crítica comportamientos que indican un cambio radical en la relación S-E-P, a lo largo de estos últimos años a partir de 1980, en la que el primer indicador es el retiro paulatino de las instituciones en los espacios a su cargo, cediendo un poco de terreno a la sociedad pero fundamentalmente en beneficio de

diversos *stakeholders* turísticos. Los grupos sociales colindantes a las ZAPM, como se han revisado, están siendo paulatinamente desplazados o alterados en su espacio de habitabilidad, posiblemente en una práctica perversa similar a la expulsión de pobladores de clase media y baja de los actuales centros históricos elevados a la categoría de Patrimonio Mundial (*gentrificación* o elitización del espacio de vida), a partir de la nueva visión de valor del terreno circundante.

En este apartado se presenta una reflexión de las pláticas sostenidas con algunos expertos y funcionarios operativos, relacionados de manera directa con la conservación y gestión a nivel mundial.[87]

Se aplicó una propuesta de discusión bajo cuatro preguntas guía: ¿Cuál es la percepción institucional de las Zonas Arqueológicas Patrimonio Mundial? ¿Qué tipo de riesgos se están observando actualmente, ¿Existen acciones y recomendaciones ya sugeridas y aplicadas? ¿De qué manera han incidido las modificaciones en la agenda pública en los últimos 30 años?

Resultaría necesario entender el siguiente razonamiento, de acuerdo a Manuel Gándara[88], en cuanto al modelo actual y se explica con los siguientes números: si existe en México un potencial de 1,200,000 sitios arqueológicos y una asistencia a zonas y museos de 12,000,000 de visitantes por año, se cuenta entonces con un sector social interesado y vinculado que puede convertirse en *parte activa* de la conservación.

Los actuales indicadores aplicados en la metodología de los planes de manejo dirigidos a zonas arqueológicas parten de ideas centrales:

-Es necesario generar la sociabilización amplia del Patrimonio.

-Ese uso social debe ir aparejado a una divulgación significativa del mismo.

-Es fundamental divulgar y difundir, a partir del conocimiento y disfrute del acto, los valores centrales del espacio arqueológico.

---

[87] Dr. Francisco López y Dr. Francisco Vidargas (Dirección de Patrimonio Mundial) y Arqlgo. Marco Antonio Santos (Director de la ZAPM de Chichén Itzá) y dr. Manuel Gándara (investigador y asesor de la Dirección General de Inah).

[88] Com.pers., junio de 2013.

Actualmente, el dato captado en esta parte del análisis es que las ZAPM, en término amplio, aún no cuentan con adecuada estrategia infográfica que le permita centrarse ante un público de diversos perfiles que motive a cambios de percepción y actitud de apropiación ante este Patrimonio.

Tal vez el uso de guiones, como pudiera ser el caso de Tajín y Paquimé, aunado al proceso de inducción a través de la relación señalética/interpretación, se convierta en parte de un modelo de conservación integral adecuado a los tiempos contemporáneos. Otros recursos pudieran ser la adquisición de aplicaciones vía telefonía celular o impresos diversos, es decir, llegar a la zona con información previa del recorrido o poder tener un "guía virtual".

Ante esto, la pregunta obligada, ¿cuál es la situación operativa de los Planes de Manejo emanados de INAH? A partir del primer diplomado efectuado en 1998, en Oaxaca, se empezó a hablar a la comunidad arqueológica, presenta casi la mitad de ella, de la necesidad de empezar a pensar en función de la planeación estratégica, manifestándose el impacto, tal vez por la manera de exponerlo, que posteriormente se transfiguró en un fuerte rechazo, sobre todo por parte de los arqueólogos de mayor antigüedad ante las nuevas estrategias de gestión y manejo de espacios arqueológicos[89].

En 3.3, al momento de analizar la evolución y calidad de proyectos, se pudo percibir con mucha claridad la tendencia institucional a centralizar en una sola persona el trabajo de exploración, análisis, restauración, adecuación de zona y manejo del espacio en un solo individuo.

De esto se infiere que la forma de hacer gestión y manejo a nivel mundial ha cambiado y es necesaria, siendo urgente la actualización hacia modelos de conservación integral en donde la participación social se convierta en agente activo en el proceso de cuidado del Patrimonio.

Gándara concluye en que una buena vía son las estrategias comunicacionales, plan estratégico (a 20 años), plan de manejo (a 5 años) y programas específicos (anuales). La

---

[89] Se puede considerar que Monte Albán, San Francisco y Xochicalco se encuentran ya funcionando con procesos presupuestales permanente, el resto aún presenta ciertas anonimias que deben de rectificarse urgentemente.

realidad contemporánea es que no hemos podido corroborar en ninguno de los tres sitios muestra que esté operando efectivamente este esquema.

Los datos recabados en la oficina de Patrimonio Mundial durante la entrevista con Francisco López y Francisco Vidargas, ofrecen otra lateralidad del problema. Si dejamos un poco el internalismo operativo de INAH y observamos el tema como un aspecto más de conjunto macro, realmente global, la perspectiva toma otro enfoque pero parece ser que nos lleva a la misma parte del análisis. El asunto se debe revisar, desde la perspectiva del doctor López, a partir de las tres etapas de la secuencia evolutiva del Patrimonio Mundial en nuestro país: La primera, inscripción de grandes bienes 1976-1987 (sin normativa clara ni directrices prácticas); la segunda, ingreso al Mercado Global en 1994-2000 y la tercera hasta el momento contemporáneo en donde la inscripción de un bien requiere de una amplia construcción de expediente que valoren exhaustivamente las cualidades de los valores universales del bien inscrito.

Es fundamental señalar que a lo largo de 50 años se logró conceptualizar a ciudades muertas, ciudades arqueológicas como espacios vivos, insertos en un tejido urbano y que en algunos casos conviven de manera cotidiana con otros núcleos poblacionales (el caso de las ZAPM aquí analizadas).

Las intervenciones han evolucionado, UNESCO ha retomado cualitativamente y de forma dinámica los valores de inscripción a lo largo del tiempo, si bien es cierto que se presenta un interés marcado por Teotihuacán, inscrito con 5 valores, al contrario de Chichén Itzá (3 valores) y Tajín (2 valores), sin que ello signifique demérito o mala percepción, todo caso, es calidad no cantidad lo que sostiene un bien patrimonial de carácter universal.

Una primera propuesta se busca en el programa de sustentabilidad de Patrimonio que operará posiblemente en 2015. UNESCO no ha generado suficientes directrices al respecto, como sería la integración activa de la sociedad. Posiblemente a que esa tarea corresponde a los diseños de manejo y gestión de los Estados Parte respectivos.

Sin embargo, se está detectando como un problema a nivel mundial la necesidad de lograr mecanismos efectivos de conectividad del conjunto material, el símbolo y los diversos tejidos sociales inmersos.

Analizando de manera breve, la responsabilidad fundamental de no resaltar en debida forma los valores universales y la eficiencia en los formatos de visita y manejo de las zonas de ninguna manera sería responsabilidad de UNESCO sino de la institución responsable por el Estado Parte: el sistema SEP-CONACULTA-INAH. La institución está quedando nuevamente rebasada como se han manifestado los datos expuestos hasta este momento y en donde, retomando a Weber, la burocracia especializada en esta tarea es ineficiente en varios aspectos.

La operación en campo de planes maestros, de manejo, de reordenamiento sectorial, de mantenimiento, etc., son un tema que se puede percibir de diferentes modos según se encuentre uno sentado. No será la misma lectura la de un director, la de un planeador, la del arqueólogo o incluso, la del mismo encargado de zona que debe "hacer que las cosas funcionen", por decirlo de un modo coloquial.



Imagen 189.- Arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez, director de zona en Chichén-Itzá.[90]

[90] Disponible en http://www.informaciondelonuevo.com/2014/03/chichen-itza-equinoccio-de-primavera.html (Consultado: Junio de 2014).

El arqueólogo Marco Antonio Santos Ramírez (en la foto anterior), responsable de museo y zona en Xochicalco, Teotihuacán; actualmente director de zona en Chichén Itzá está ampliamente informado para generar datos asociados a la burocracia administrativa que se sintetizan en las siguientes ideas:

1) La creación de grupos de planeación.- Estos pueden ayudar a generar diversos diagnósticos e ideas puntuales, pero la acción decisiva fundamental debe recaer en verdaderos expertos técnicos y académicos que pueden conectar el problema con programas de solución de manera metodológica y medible, como es el caso de Xochicalco.

2) La participación de UNESCO es muy importante, al igual que ICOMOS como se vio en el acto de "última defensa" de la pirámide del Sol, en el incidente "Resplandor [...]", en dónde la razón científica logró imponerse al designio administrativo impulsado por las diversas burocracias encargadas de la agenda turística. Sin embargo, UNESCO ha dejado de lado graves problemas, incluso en las lecturas de sus mismos indicadores, posiblemente en aras de respetar las decisiones del gobierno mexicano, aquí una omisión con consecuencias. Es cierto que es obligación del Estado Parte llenar los informes de manera veraz y correcta, pero se está observando, de acuerdo a los datos y la información recabada, que posiblemente algunos de esos informes se encuentren acomodados de alguna forma, en ciertos indicadores, para no crear sensaciones de incumplimiento ante las sugerencias del organismo internacional, lo que es tanto decir como que existen planes de manejo pero no se respetan en cuanto a sus disposiciones y se sigue operando con las misma prácticas poco efectivas que se quieren cambiar, menuda contradicción.

3) El Estado Nacional ha perdido presencia y fuerza legal dese hace 20 años, esto se empata con el auge de las industrias Culturales y el ingreso de esquemas de comercio mundial.

No puede omitirse que estamos en la consolidación de una geopolítica diferente a la de 1980-1990. El Turismo y su propia agenda están marcando los lineamientos de conservación de Patrimonio y eso solamente es la muestra de un Estrado Nacional que se debilitó, al respecto de los períodos pre-globales, cediendo terreno a intereses que no necesariamente han beneficiado a los sectores sociales más próximos a los espacios. En todo caso han generado riqueza que no permanece localmente, como es el caso del boom

turístico de marca-ciudad en Chichén Itzá y el paulatino proceso de mercantilización usando como ancla simbólica: el Patrimonio Arqueológico. Hasta aquí el análisis crítico de las diversas herramientas y datos colectados, algunos con más potencia otros simplemente como mecanismos reveladores o corroboradores de cierta temática, pero que en su conjunto han generado suficiente material para poder concluir que sí existe un antes y un después en la historia del Patrimonio mundial y que en nuestro país, este fenómeno presenta características propias e identificables.

| INSTRUMENTO DE MEDICIÓN | RESULTADO | ¿QUÉ MIDIÓ? |
|---|---|---|
| El significado económico, conservación y el tejido social. (Instrumento cuantitativo 1). | Se demostró la asimetría entre el ingreso por concepto de renta pública y el egreso que realiza el Estado Parte para el gasto básico y conservación de las ZAPM. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. PATRIMONIALISMO/PATRIMONIALISMO ARQUEOLÓGICO. POLÍTICAS CULTURALES/VALORIZACIÓN |
| Criterio de muestreo y valor económico de la muestra seleccionada. (Instrumento cuantitativo 2). | Se logró obtener una muestra representativa por estratos económicos y se obtuvo el Ingreso Total que le representan al Estado nacional por cuenta de renta pública comparándolo con su costo de operación y mantenimiento. Tres unidades de análisis UA (Chichén –Itzá, El Tajín y Teotihuacán). | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. POLÍTICAS CULTURALES/VALORIZACIÓN |
| La valorización patrimonial. (Instrumento cuantitativo 3). | Se obtuvo el número de proyectos diversos realizados en las UA, desde 1950, determinándose tres etapas significativas | POLÍTICAS CULTURALES/VALORIZACIÓN |
| El Visibilizador de Patrimonio o Heritagescape y la relación física de espacios/conservación/tejido social. Determinación del Topoi actual. (Instrumento cualitativo 1). | Se obtuvieron las tres formas culturales o Topoi de cada uno de las UA analizando puntos tales como presencia de significados esenciales, reapropiación de espacios, estados de conservación física de los monumentos, límites espaciales y facilidades de conexión física con el visitante (problemas de movilidad en visitantes con capacidades diferentes), conexión con el tejido social colindante, problemas técnicos asociados a conservación y difusión significativa en las ZAPM. | POLÍTICAS CULTURALES/VALORIZACIÓN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. |
| Análisis de texto informativo asociado al proceso de inscripción del Patrimonio. (Instrumento cualitativo 2). | Se precisaron y jerarquizaron, gracias al uso de hemerotecas digitales, las tendencias principales de comunicación desde el año 2000 hasta la fecha. | CONFLICTO/DOMINACIÓN. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. |
| Pláticas y entrevistas. (Instrumento cualitativo 3). | Se contrastaron de manera cruzada opiniones de especialistas, funcionarios y directores de zona con algunas contradicciones argumentativas. | CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. POLÍTICAS CULTURALES/VALORIZACIÓN |

Tabla 25: Indicadores de concentración/congruencia sintética entre los instrumentos de medición y el tipo de resultados obtenidos de acuerdo a las categorías operacionales.

## 5) CONCLUSIONES: El Patrimonio Mundial Arqueológico en México y su futuro como valor cultural.

---

El 18 de abril (Día Internacional de los Monumentos y Sitios)[91], coincidió con la revisión final de este capítulo. El tema del Día Internacional […] se volvió un *Trending Topic* en el *Twitter*, pero circularon pocas notas alusivas en los diversos medios de comunicación y a nivel electrónico sólo la página del Partido Revolucionario Institucional (PRI) aludió a la fecha, sorpresivamente. Fue difícil localizar mayor información sobre el tema proveniente de México, uno de los Estados Parte con mayor patrimonio a nivel mundial (entre los primeros 10), en dónde este día pasó prácticamente inadvertido.

Este hecho no nos parece asintomático, todo lo contrario; coincide con las lecturas obtenidas a lo largo de la investigación.

A lo largo de esta investigación se aplicaron seis herramientas teórico-metodológicas para obtener datos y medir comportamientos. Todas fueron aplicadas y en sus lecturas finales, tal como se observó en la tabla 25, presentan similitudes en cuanto a las interpretaciones finales de los datos. Se puede argumentar que tal vez con la mitad de esta caja de herramientas se pudieran haber obtenido conclusiones muy similares, pero consideramos que independientemente a estas conclusiones fue importante experimentar los mencionados instrumentos para corroborar su efectividad en un estudio de patrimonio, en el cual carecíamos de un Estado del Arte amplio.

Se debe hacer énfasis en que cada apartado del capítulo anterior expuso conclusiones preliminares y análisis profundos sobre cada uno de los procesos analizados. Por ello consideramos que este será un espacio reflexivo, que puede presentar algunas similitudes a las notas contenidas en líneas anteriores pero que de alguna manera sinteticen

[91] A propuesta del ICOMOS, 18 de Abril fue ratificado como El Día Internacional de los Monumentos y Sitios por la UNESCO en 1983. Este día especial ofrece una oportunidad para aumentar la conciencia pública sobre la diversidad del patrimonio mundial y los esfuerzos que se requieren para proteger y conservar ella, así como para llamar la atención sobre su vulnerabilidad (trad. del autor).
Disponible en http://18april.icomos.org/index.php/About/General/about-the-18th-april.html (Consultado: Mayo de 2015).

una visión que nos permite leer el cambio de significados y modos de construir las narrativas en los espacios arqueológicos, a lo largo de los últimos 30 años.

¿Cómo ha incidido el Estado Nacional en el patrimonio arqueológico mundial, después de 30 años de neoliberalismo? La visibilización de los efectos producidos por el aparato estatal en la conservación actual de las zonas arqueológicos Patrimonio Mundial más representativos en México (ZAPM) , a partir de su inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial (LPM), sus efecto en la actual agenda nacional y las transformaciones sufridas en su narrativa teórica e histórica a partir de la inserción al mundo global, tienen una primera revisión en sus diversos orígenes que ponen de manifiesto la complejidad no sólo en cuanto a la conservación (los antecedentes historiográficos y las 10 etapas de la relación S-E-P) en donde se expone el problema que ha venido significando lo que debiera ser la meta final de estos bienes nacionales: la integración plena y sostenible con un tejido social responsable, en donde la banalización, la especulación, las reapropiaciones violentas y las transformaciones identitarias han desregulado gravemente la relación S-E-P., como primera resultante de la tesis: la asimetría económica, percibida desde el actual modelo globalista, ha generado cambios muy radicales en la forma de conservar y concebir este tipo de patrimonio.

Como se señaló en el Capítulo 4, el hecho de tomar una muestra significativa de las ZAPM en México, genera materia de discusión para contrastarlas con otros fenómenos a nivel mundial, como en el caso de Perú, que pudiera parecer un país con situaciones similares pero sus antecedente históricos y económicos le generan otra posición, por lo que caer en un ejercicio de comparación pudieras ser aplicable solo en cuestiones operativas, pero no en sus relaciones incidentales con el Estado Parte.

La visión que hemos presentado como hipótesis referente a la incidencia del Estado Nacional y su influencia en la conservación del Patrimonio arqueológico en México, en específico el enlistado bajo la categoría de bien de la Humanidad por UNESCO, se enfocó en la comprensión de un fenómeno que afecta no sólo al Patrimonio Arqueológico sino al concepto de cultura misma. Nos referimos a la presencia de la teoría doctrinaria neoliberal

de *libre mercado* que ha incidido de manera irreversible en el espíritu de nuestros pueblos latinoamericanos.

El ciclo de tiempo a partir de 1980, al que hemos denominado la *zona gris*, aún tiene vida por delante y consideramos que es imperativo entender el conjunto de fenómenos que se han asociado.

Finalmente, la narrativa que se ha obtenido en nuestra propia historia y su cuidadosa lectura nos deben ofrecer explicaciones más plausibles ante conceptos teóricamente tan amplios y divergentes como el denominado "Patrimonio Mundial".

La revisión de los elementos históricos determinantes de las políticas Culturales que intervienen en este fenómeno, permitieron entender las narrativas propias de cada período histórico y su conexión con la forma de entender el concepto de lo patrimonial y el legado histórico, observando formas disímbolas desde el discurso nacional ideológicamente adecuado hasta las actuales narrativas que ofrecen las diversas industrias culturales como el caso de El Tajín, donde estamos enfrentando posibles problemáticas no sólo de desdibujamiento de significados originarios de la zona, sino de un proceso paulatino de subsunción de una generación cultural y local completa ante el mundo del turismo global.[92]

Destacamos que tal vez nunca se aclare la importancia que revistió el Constitucionalismo de 1917 y la promulgación de una nueva Carta Magna, en particular con el contenido del artículo 27 donde se institucionalizó el dominio soberano sobre tierras y aguas, subsuelo, concesiones y demás riqueza del país bajo el concepto de bienes de la nación. Este artículo ha tenido algunas modificaciones recientes que han favorecido las formas de concesión para explotar el petróleo y derivados, pero si es relevante el hecho en que el concepto de Patrimonio Cultural aún no forma parte de la materia de este artículo siendo inclusive un sujeto de renta pública. Las modificaciones reciente hablan de la restauración del equilibrio ecológico pero el impacto en la cultura no es mencionado en lo absoluto.

[92] Ya se tiene conocimiento de un apoderamiento de tradiciones por parte de un grupo del Totonacapan, que controla las exhibiciones nacionales e internacionales de la danza de los "Voladores de Papantla" (Efraín Cárdenas G., com.pers. Enero de 2014).

El anterior punto sí tiene relevancia cuando en los instrumentos cualitativos nos percatamos de la existencia de propiedad privada al interior de una ZAPM, como es el caso de Chichén Itzá y en dónde no se ha podido regular la situación del uso de suelo. Se antoja una pregunta muy lateral relacionada al tipo de intereses y familias que se afectarán al momento de poner orden en este espacio ¿alguien de la casta divina?

En el período postrevolucionario detectamos que un fenómeno asociado a cambio de paradigma se estableció en el nuevo formato de construcción en la relación S-E-P, misma que se puede deducir de la lectura en Gamio referente a su visión en la relación categórica Arqueología-Historia-Nación que pareciera haber sido demasiado avanzada para su convulsivo tiempo.

El proyecto de Gamio se transformó en la última fase a manera de un desmembramiento de naturaleza corporativista y el indigenismo se convirtió en una forma de integración social ante un Estado dominante al momento de crearse la burocracia institucional llamada Instituto Nacional Indigenista/INI (Aguirre Beltrán,1957) bajo la nueva categoría: la aculturación.

La influencia de Gamio al ocupar nuevas carteras a en el sector educativo, se reflejó su extensa obra antropológica inconclusa pero con extraordinarias reformas en el campo de la conservación de los monumentos como parte de un todo social.

Finalmente, consideramos que su trabajo pionero en la conservación integral tuvo éxito internacional hasta que fue detenido por la misma burocracia administrativa que cambió el paradigma de la "redención del indio" por el de la "integración", siendo probablemente el principal factor que cambió la denominada Arqueología y Antropología Integral a lo que se conoció como Antropología Aplicada, naciendo la Arqueología Oficial Mexicana de corte monumentalista y patrimonializador.

Consideramos que este conjunto de saberes aplicado al tejido social con relación a la conservación del Patrimonio Arqueológico constituyeron el primer gran andamiaje teórico tanto de la Escuela Mexicana de Arqueología como de la Escuela de Restauración, bajo un contexto institucional, con formas teóricas y científicas propias, además de fuerte

influencia nacionalista (Chanfón, 1988 a/b). Estas escuelas se determinaron en nuestro estudio como el eje de pensamiento postrevolucionario hasta los años 1970-1980.

En 1936, en pleno auge del Nacionalismo Revolucionario, el Congreso de la República emitió la Ley de Nacionalización de Bienes, que otorgaba al gobierno el poder amplio para legislar sobre todos los bienes utilizados con fines de producción así como su posesión plena. Esto, según lo pudimos valorar, se tradujo en un avance para la reapropiación de patrimonio cultural construido que se encontraba en situaciones jurídicamente inciertas. De manera simultánea a la nacionalización de los ferrocarriles y del telégrafo; teléfono; la industria eléctrica, la minería así como de la extracción de petróleo, principalmente, fueron el objetivo de esta promulgación. En ese momento la práctica política del "Nacionalismo Mexicano" pasó de *jure* a su realización de *facto*, extendiéndose el control nacional en toda propiedad ya no sólo de tierras y aguas sino del propio subsuelo bajo la jurisdicción del art. 27 constitucional, con lo que se tuvo una *dominación completa* de la propiedad privada (Anguiano, 1975).

Somos lo que fuimos, es indiscutible que el surgimiento del INAH (1939) como institución nacional por primera vez equilibró en esta nación una política integradora que permitiese en la relación S-E-P, donde la investigación no se encontraba desvinculada de la protección del monumento, un mecanismo en el que la política pública observó y trató de conservar de manera integral a las poblaciones conjuntas como parte de un mismo legado y desarrollo socio-cultural, tal vez producto del discurso nacionalista.

Se debe considerar el *impasse* en las dos pasadas guerras mundiales; el período comprendido entre 1914 a 1945 donde la destrucción de patrimonio fue prácticamente total en varios ciudades de Europa. Simultáneamente se produjo un cambio en el paradigma mundial, al menos en el occidental, concibiendo por primera vez una estructura que tuviese la suficiente fuerza moral y legal para intervenir en asuntos y decisiones a nivel global: La Organización de las Naciones Unidas (ONU).

El período 1940-1958 transformó de alguna manera el sentido original del llamado Nacionalismo Revolucionario, la agricultura se fortaleció y crecieron los agronegocios a la manera capitalista y se documentó cómo esta práctica incidió en la conservación del

Patrimonio Cultural. Como producto del intenso trabajo de Alfonso Caso y el grupo de "pioneros"[93] se logró realmente institucionalizar la práctica de las disciplinas antropológicas en nuestro país, a través del órgano ligado de manera directa al Poder Ejecutivo: el INAH. Esta institución, como se ha señalado en reiteradas ocasiones, es clave para comprender el funcionamiento de la relación S-E-P en los últimos 75 años.

Al analizar el objetivo central de esta investigación que propone analizar los principales conceptos que se han manejado en torno a las ZAPM, desde su inscripción hasta la fecha tanto en el nivel social, político y académico (originalidad, autenticidad, identidad, apropiación, monumentalidad), los datos arrojaron conclusiones a través de los *Heritagescape* que ya se han examinado de manera amplia en sus espacios respectivos, pero la reflexión final nos permite pensar que cada espacio o unidad de análisis tienen una narrativa propia, sus historias de vida son diferentes y las problemáticas expuestas pueden incluso llegar a ser asimétricas, como el caso del problema de la presencia de vendedores ambulantes y las re-apropiaciones del espacio patrimonial.

Las categorías teóricas de originalidad y autenticidad se han manejado, fundamentalmente, desde un discurso de estado adecuando las narrativas explicativas de cada espacio a una conceptualización general, se puede decir "oficial" en las que la sociedad se ha mantenido ajena a los conceptos de autenticidad y originalidad, como se detectó en los datos arrojados por el instrumento cualitativo 3, en el análisis de medios, en el que la relevancia es la conservación como valor social pero no se hace énfasis en la preservación de la originalidad o autenticidad del espacio.

Concluimos que los principios identitarios son diversos e inconexos en cada espacio; en el caso de El Tajín se puede hablar de una región que culturalmente se alió, tal vez no tan voluntariamente como se pensara, a un formato de Estado Nacional que busca un lucro con el Patrimonio Material e Inmaterial argumentando la paz, el conocimiento y la armonía, como frases clave; pero que en el fondo han resultado tan huecas como el mismo parque temático anexo a El Tajín.

---

[93]Don Antonio Pompa y Pompa (in memoriam) *dixit.*

Se examinaron a detalle las formas de apropiación contemporánea, percibiendo el alto impacto de un grupo de comerciantes locales en Chichén Itzá, uno de medio impacto y organizado en agrupaciones sindicales autoreguladoras como el de la ZAPM Teotihuacán y finalmente el que "cercó" a la zona de El Tajín de maneras diversas, pero no impacta cotidianamente en el caso de El Tajín, al interior del conjunto. Nuevamente, tres narrativas diferentes.

Continuando con el desarrollo conclusivo de la hipótesis, el *Heritagescape* aplicado así como la metodología *REAP* visibilizaron que la monumentalidad y la fascinación ejercida en la mente del visitante son el argumento central de la relación de esta nueva A*rqueología Turisitificada* con el visitante ante la inserción al mercado mundial.

Podemos concluir ante esta parte de la hipótesis y enunciando la tesis que: Esta situación no fue más que el reflejo en el ámbito de la conservación de monumentos prehispánicos de un proceso de significación dinámica en los diversos conceptos con los que se habían manejado los valores y políticas construidas en torno al legado mencionado; coincidiendo plenamente con el pensamiento de Nalda (2005) ya analizado en este documento en capítulos 2 y 3.

Afirmamos que existen datos suficientes aportados en esta investigación para considerar a este Patrimonio Monumental Arqueológico estudiado bajo la categoría de "Patrimonio en peligro"[94], de acuerdo a los mismos criterios de la Convención, como se señaló en cap. 3, en función del turismo masivo que afecta la sustentabilidad del espacio así como la falta de articulación conceptual hacia la propia integridad y significados originarios del espacio[95].

El proceso analítico de los tres primeros instrumentos cuantitativos arrojó que el Estado Nacional puede seguir siendo concebido patrimonializador plenamente weberiano , lo que se probó al medir las asimetrías en la relación ingreso por concepto de visitantes

[94] Disponible en: http://www.jornada.unam.mx/ultimas/2015/05/03/inscribe-unesco-a-9-zonas-arqueologicas-en-registro-de-proteccion-especial-3453.html
(Consultado.- Mayo de 2015)

[95] Al momento de cierre de esta tesis, se recibió la noticia que 9 ZAPM entraron a la categoría de "protección especial" a partir de la Convención de La Haya, ubicándose bajo el protocolo "escudo azul"; ¿otro rasgo más de un Estado que se ha debilitado en sus obligadas labores de conservación del Patrimonio Cultural Nacional?

(auotgenerados) y retorno del dinero en gasto operativo de la zona y recursos de investigación-conservación. En todos los casos revisados, la relación por demás asimétrica permite pensar que el Estado Nacional está atento al Patrimonio Arqueológico (el Patrimonialismo Arqueológico) como un generador de ingreso, de renta pública, en la que los órganos de decisión están diseñando mejores mecanismos de ingreso turístico incluyendo infraestructuras costosas y desatendiendo el campo de la conservación integral del conjunto patrimonial, con relación obligada a sus vecinos inmediatos o poseedores por tradición.

La asimetría económica detectada no sólo en la suma de cantidades investigadas se transforman en una pegunta: ¿A dónde va a dar la renta pública de este patrimonio mundial? A pregunta expresa se señala que una gran parte de este ingreso se destina al mantenimiento de otros proyectos incluso otras zonas, a costa de quienes los proveen, pero el problema es más complicado. Si bien pareciera correcto el anterior pensamiento, entonces se cuestiona ¿cuáles son los criterios fundamentales para establecer el presupuesto anual que el INAH solicita a la Federación para su correcto funcionamiento, acaso se duplican gastos?[96] En alguna parte de este ejercicio pareciera existir la suspicacia, que no abona al conocimiento científico como tal ante un problema pero nos deja un vacío, una “caja negra”.

Estamos en un preámbulo histórico que se puede considerar de Resiliencia[97], que ya se establece como un elemento presente en ciertos patrimonios en peligro no necesariamente sujetos a procesos bélicos o de transformación de paisaje por efectos climáticos o geológicos.

La discusión contemporánea es en torno a la reducción de riesgos, la sustentabilidad y la resiliencia cultural del ser humano con relación a su patrimonio, una relación identitaria (directa) en donde se recupera la dignidad y calidad de vida de una sociedad en la medida en que se conserva en incrementa la vida del monumento (*Global Plataform for Disaster*

---

[96] En el año 2012 se estima que fue de $3, 750, 223,300.00 de acuerdo a la solicitud de información pública por INFOMEX núm. 1115100002114 de enero de 2014.

[97] Capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse a ellas de acuerdo a la RAE.

*Risk Reduction*, 2013). Se podría decir que mientras más conservamos el monumento se debería aumentar, de manera directamente proporcional, la capacidad de resiliencia de una población, sobre todo en su calidad cultural de vida.[98]

El uso del instrumento conceptual cualitativo *Heritagescape* (Garden en Carman, op.cit.), expuso las diversas anomalías al interior de los conjuntos monumentales, que si bien, como en el caso de Teotihuacán y El Tajín, hacen el esfuerzo de trasmitir significados esenciales y ofrecer una experiencia educativa, la zona de Chichén Itzá presenta un grave problema ampliamente expuesto en sus diversas formas de conducir al visitante a lo largo de un programa o guión informativo sostenido. Las tres formas de *Topoi* obtenidas, si bien son plenamente diferentes en sus rasgos, comparten fenómenos comunes que los podemos adjudicar a la presencia de industrias culturales insuficientemente planeadas así como a una ausencia efectiva de discurso identitario.

Se detectó en la investigación que esta actividad se ha convertido en la temática rectora del discurso político del siglo XXI con respecto a la relación S-E-P: La "Turistificación" como forma de reapropiación del pasado patrimonial. Una categoría que no debe perderse de vista en estos nuevos tiempos.

El turismo cultural ha carecido de profundidad en cuanto a manejo y planificación en la agenda pública de los gobiernos en los últimos 30 años. Este fenómeno resultó claramente visibilizado por nuestros instrumentos de análisis y el programa de visitas de campo, al detectar la ausencia de planes de manejo operativos y de estrategias de sustentabilidad patrimonial, aunque quedó demostrados que las tres ZAPM estudiadas, económicamente, son sostenibles.

Revisemos este último punto. El programa político aplicado en México, desde hace décadas, en cumplimiento de esa denominada Globalización, se ha convertido en una especie de antinomia entre sus objetivos y los del Estado como institución, en cuanto a la finalidad de la procuración de un bienestar general. Coincidente a la transición neoliberal-

[98] Un caso de este fenómeno (resiliencia) se puede observar en el tejido socio- cultural denominado "La Habana Vieja" en Cuba, donde el núcleo de población demuestra una extraordinaria capacidad de resistencia y adaptación a los cambios del siglo XXI, asociando este fenómeno con el rescate de su patrimonio arquitectónico en medio de impensables carencias económicas y restricciones políticas.

globalista y de manera mal articulada se han desarrollado programas relacionados con la industria turística que poco manejan el aspecto de la conservación del Patrimonio monumental, incluyéndolo como factor determinante en sus actividades, mismos que fueron observados hasta la preocupación sobre todo en el sureste mexicano. Se concluye en esta parte del desarrollo de la tesis que la ruta a seguir en México por parte de la política cultural respectiva es la del turismo, sobre todo el que transita en el sureste mexicano.

En capítulos anteriores se señaló con amplitud que en los últimos años, el uso de los espacios monumentales ha sido diversificado, sin embargo existen casos como los fenómenos de iluminación y de prácticas espectaculares que posiblemente están generando cierto proceso de pérdida de integridad y valores, respecto a los mismos con los que son conectados por el mismo tejido social colindante.

Concluimos que esta actividad se incrementará de acuerdo a dos factores, la escasa regulación y atención en la agenda pública y la necesidad de desarrollar nuevos atractivos inmediatos a los espacios arqueológicos que de acuerdo a nuestros datos, están siguiendo una tendencia a convertirse en algo similar a una marca-ciudad (*branding*)[99]. Al menos eso se prevé en el conjunto de El Tajín asociado al evento Cumbre Tajín y en Chichén Itzá, con los efectismos que se generan en el equinoccio de primavera y otoño, la "kukulkanización" y la "maravillización"[100] en donde se oferta visitar una de las nuevas sietes maravillas mundiales.

Este problema detectado no es poca cosa, se pudiera pensar que la práctica de un turismo desregulado, insuficientemente planeado y hasta cierto punto de naturaleza extractiva al ambiente físico y social, ha generado ciertos beneficios económicos. Esta lectura carece de indicadores reales; en este momento no tenemos registrado ningún caso exitoso de alguna comunidad que hubiera sido beneficiada institucional o lateralmente en su ingreso per cápita por las acciones turísticas del siglo XXI.

---

[99] Construcción estratégica de una marca explotando sus valores fundamentales e influyendo de este modo tanto en el consumidor como en el propietario de la misma.

[100] Son fenómenos efectistas, mediáticos, impulsados por intereses económicos particulares, fundamentalmente enfocados a crear una expectativa en el sistema de turismo internacional. Teóricamente son re-significaciones un tanto absurdas en torno a un monumento, en este caso, el Templo de Kukulcán y las fiestas de equinoccio bajo el esquema *New age*.

Incluso la presencia de programas sociales de naturaleza asistencialista con la expectativa de elevar la calidad de vida de las poblaciones vecinas, como buena práctica sugerida por UNESCO se ha quedado un tanto limitada, al menos en los espacios estudiados.

Los gremios de artesanos como en Teotihuacán que durante lustros se han mantenido bajo esa forma económica, la venta ambulante, el ingreso al modelo del turismo Cultural internacional no los ha mejorado sustancialmente ya que en algunos casos manifiestan menor utilidad ahora que hace 20 o 30 años, a pesar del turismo internacional presente.

Es imprescindible señalar en esta reflexión final el comportamiento de la guerrilla zapatista en enero de 1995, de común nacimiento con el TLCAN; ya nada es igual, todo ha cambiado. La construcción de nuevas identidades regionales, usando como parte del discurso el valor ambiental y el significado espiritual de los conjuntos monumentales prehispánicos, pareciera ser que es el asunto pendiente en el estado actual de la agenda pública. Observemos nuevamente el eje S-E-P y explicaremos un poco más el párrafo anterior.

Es un hecho señalado en los instrumentos cualitativos que el Estado Parte ha cumplido "a medias" los lineamientos y directrices sugeridas en las revisiones, incluso en algunas de ellas se ha destacado la relevancia del trabajo del mismo Estado, pero esa calificación pareciera no coincidir del todo al contrastarla con la realidad, al menos en las ZAPM estudiadas. Es un mal consuelo, ambiguo y desgastante, pensarlo como un patrimonio que pudiera estar en peores condiciones. Una justificación muy conveniente para el *status quo* contemporáneo y que no vale en nada para esta reflexión.

¿Por qué se hace insistencia en el concepto "desdibujamiento" de identidades? Se hace el señalamiento de un escenario real, obtenido en la escala de Weberianidad, en donde una tendencia está apuntando a borrar el concepto de nacionalismo en beneficio de oligarquías regionales o mundiales. Las identidades no se desaparecen, se están transformado de manera adecuada a las nuevas realidades económicas, citando el caso de la etnia del Totonacapan que se encuentra en resistencia, en conflictos internos, ante esta política mundial de crear marcas vendibles y generarles propietario.

Si nos referimos a las condiciones espirituales y esenciales a nivel de los significados (El sureste mexicano, específicamente en el área maya "mundializada" (Chichén Itzá, Palenque, Uxmal, Calakmul, etc.), ha sido de las mayormente impactadas en estos últimos tiempos por efectos de los proyectos desarrolladores, carentes de sustentos conservacional pero muy ligados a la teoría neoliberal del consumo del espacio cultural. Si realmente nos atenemos a un análisis contemporáneo, este fenómeno es entendible como el agotamiento del modelo de Estado y su siguiente etapa, en la que necesariamente se buscan los nuevos lazos con los *lieux de mémoire* [101] y su uso por los grandes órganos del Estado (Nora, 1989). Pensamiento tan coincidente con el de R. Debray en la primera de sus *Doce tesis sobre el orden nuevo* […]: "Toda cultura se define por lo que decide tener por real. Transcurrido cierto tiempo, llamamos "ideología" a ese consenso que comenta cada grupo organizado. Ni reflexivo ni consciente, tiene poco que ver con las ideas. Es "una visión del mundo", y cada una lleva consigo su sistema de creencias". (Debray, 1994:299).

La suma de información colectada, sobre todo a partir del concepto Heritagescape y las revisiones de discurso analítico en medios se sintetizan como la conjunción de grandes inversiones y la promoción "estrepitosa" de hallazgos espectaculares que han generado nuevas lecturas sin beneficio de manera racional a la conservación patrimonial de estos espacios.

Otra conclusión observada: La incidencia del Estado ha propiciado que en estos momentos surja una especie de replanteamiento (¿vuelta al modelo Gamio?) entre algunos arqueólogos y especialistas que se han aproximado a trabajar con las comunidades, planteándose una especie de solución final, posiblemente como una nueva forma de acercamiento de la sociedad al Patrimonio Cultural.

Pareciera ser que en el caso de El Tajín se han construido nuevos entendimientos en procesos de evolución histórica regional. Se está empezando a reconceptualizar el término de "protección" como parte de una conservación de mayor potencia y alcance manifiesta en proyectos en los que se combinan investigaciones arqueológicas y mejoras económicas para la comunidad así como la educación y concientización sobre la importancia y las

---

[101] Lugares de memoria (traducción del autor).

oportunidades abiertas por el Patrimonio arqueológico, con respecto a la vida social. Pero lo anterior aún no se puede medir con indicadores precisos y todo queda en un vago discurso proveniente de la autoridad respectiva, sujeto a interpretaciones subjetivas.

La expectativa de construir ciudadanía en las diversas relaciones S-E-P a través de nuevas políticas culturales más acercadas a una especie de federalización o democratización están en mera práctica discursiva, que no retórica, de acuerdo a nuestro análisis cualitativo.

Observamos que la agenda pública, en cuanto a políticas culturales, se ha comportado de manera errática desde 1980. Sin embargo, el último año de investigación (2015) se ha manifestado en un cierto interés económico expresado en el discurso presidencial por apoyar el sistema Mundo Maya, en función de la relevancia turística. Nuevamente estamos ante un rasgo patrimonialista incidente en la Economía del Patrimonio. Buscamos algunas causas posibles, aunque no era el fin de esta tesis, sin embargo el fenómeno es tan relevante que decidimos ahondar un poco, conectando el proceso mundial de Globalización y el libre-mercado como ideología política y teórica vigente en la mente de la nueva generación de políticos y líderes mundiales.

A partir de lo expuesto, las actividades de conservación para el nuevo siglo pueden ser definidas como prácticas enfocadas a una integración de espacios monumentales cuyo atractivo excepcional resulte benéfico en la articulación de nuevas redes turísticas, siendo la primera respuesta del Estado Nacional a un muy necesario proceso de recuperación de ciudadanía en estos espacios.

Pero, a lo largo de la investigación observamos conductas un tanto inconsistentes (inclusive contradictorias) con las políticas mundiales de conservación contemporánea como el denominado título de "nueva maravilla mundial" en Chichén Itzá o el efecto de banalización de Patrimonio en el Mundo Tajín, un festival de corte hipermodernista que pretende encajarse a golpe de calzador en la cultura totonaca.

Continuando con las reflexiones finales, todos los espacios observados presentan complejas problemáticas de uso de suelo y respeto en sus áreas de polígonos de conservación, derivándose en situaciones que incluso no cuentan actualmente con

perímetro de amortiguamiento definido y menos un plan de manejo operativo, pero sí con la tolerancia de un Estado que cada vez se aleja, de manera ambigua, más y más de su función sustantiva como garante de la integridad del bien público nacional.

Esta asimetría política, presente desde 1980, nos permitió reflexionar varias ideas:

a) El Estado Nacional, reconocido como Estado Parte de la Convención de Patrimonio Mundial, no ha concluido en debida forma las acciones de planeación y equilibrio de recursos que permitan llegar a una etapa armoniosa en estos conjuntos, misma que debiera estar definida por las categorías de sostenibilidad, sustentabilidad y producción de recursos simbólicos e identitarios destinados a los diversos grupos sociales que hacen uso de este espacio cultural.

b) La sociedad en su conjunto, a partir de las apropiaciones que realiza en estos espacios (turismo y comercio fundamentalmente), permanece como un elemento contemplativo o temporal, quedando marginada a la participación de acciones de conservación en virtud de que la normatividad vigente no considera ni promueve el acceso de ciudadanía a la práctica concreta de acciones conservacionistas, mismas que redundarían en un mejores prácticas de integración de tejido social y en una predecible disminución de tensiones locales en el tejido urbano, acción deseable como parte del principio de paz universal promovido por UNESCO: la conservación participativa[102]. Es urgente debatir en torno a la nueva *Valorización* del Patrimonio.

c) Es impensable afirmar que las exploraciones y la conservación física en Teotihuacán, Chichén Itzá y El Tajín han concluido. Así como el mítico castigo de Sísifo, entre más se conoce un espacio, nuevas y más grandes dudas se generan. La falacia de afirmar el conocimiento final y conclusivo (el síndrome de "ya se sabe lo necesario") en torno a un conjunto monumental arqueológico, se traduce en la obligación legal en la que el Estado Nacional deba aumentar sus recursos hacia este fin.

[102] Cfr. Con la solicitud de información pública a través de INFOMEX 1115100011315 en donde el INAH responde que existen no más de 15 asociaciones civiles coadyuvantes en las diversas tareas de conservación del patrimonio y ninguna de ellas está involucrada de manera directa con el patrimonio arqueológico mundial.

Los últimos 30 años, la *zona gris* de nuestro estudio, se han caracterizado por un cambio paradigmático, muy vertiginoso, que entre otras cosas sí ha fomentado la conservación integral de estos bienes, pero de manera focalizada a ciertos espacios "ancla" de las zonas, sumando acciones de conservación, investigación, protección legal y protestas ciudadanas que han impedido algunas actitudes arbitrarias y agresivas a los bienes patrimoniales inclusive fomentadas por la misma burocracia responsable de su cuidado. Nunca antes el Estado Nacional había sumado tantas protestas al interior de los espacios buscando su preservación.

El concluyente del proceso en el instrumento cualitativo referente al análisis de medios es que a la sociedad le sigue pareciendo importante en estos lugares el concepto de autenticidad, aunque los mismos especialistas aún no le hemos podido definir de manera concluyente.

En el mismo instrumento corroboramos que el significado del concepto "sitio arqueológico Patrimonio de la Humanidad" en México, ha adquirido algunas formas locales y/o regionales peculiares, nos atrevemos a decir que incluso se ha "tropicalizado" en interpretaciones propias, algunas con intereses de generar ciertas plusvalías económicas, pero el orgullo identitario aún no logra conectar el binomio *tradición local-Patrimonio Mundial* de manera plena.

El turismo y la identidad continúan como categorías de estudio vigentes, demostrando que la sociedad no cede del todo ante la pasividad manifiesta del Estado y que esta misma se intenta recomponer o verse reflejada en su legado patrimonial, pero pareciera ser que se avanza en líneas divergentes.

Eso se corroboró en cuanto pudimos observar que no se tiene preciso aún, en ninguna de las zonas investigadas, la metodología y las formas transversales en las que se genera la información mediática y discursiva suficiente para hacer énfasis en los valores universales por las que fueron inscritas como Patrimonio mundial.

Se recorre una zona y nunca queda claro ante el visitante el fundamento de su categoría como Patrimonio de la Humanidad, gravísima omisión.

**El alejamiento del Estado Parte y la visión de futuro.**

Como parte de otro concepto conclusivo, estamos observando un fenómeno que tiene visibilidad plena en algo que se ha definido como cierto vacío o "desdibujamiento" en la administración pública, a lo largo de los últimos 30 años, supeditándose a dar relevancia a ciertos espacios en detrimento de todo un conjunto monumental, fenómeno observable en Chichén Itzá, en donde la transformación de significados ha logrado que los orgullos identitarios locales y regionales luchen, por una parte, en contra de la "maravillización" de su Patrimonio y por otra, autoridades estatales y federales que fomentan procesos de banalización y construcción de redes turísticas, desatendiendo la pluralidad de conexiones tradicionales (artesanías, gastronomía, vivienda, etc.) presentes en la actualidad y generando una muy limitada forma de "consumir" turísticamente estos espacios, en donde la palabra "fascinación" se puede usar como un calificativo inmediato; la fascinación por lo monumental o lo hermoso. Y rápidamente, de preferencia.

Lo anterior de igual modo se corroboró al concluir el recorrido en cualquiera de las zonas estudiadas, detectando que difícilmente un visitante puede hablar de 5 ideas fundamentales sobre su visita y quedar convencido de que debe volver a visitarla para conocer más o dar pie a visitar alguna otra zona. Esta acción, insistimos, es la parte más sutil y compleja de una experiencia de conservación integral y no acaba de verse plenamente reflejada con indicadores precisos en los diversos planes y programas de manejo en las zonas estudiadas.

Lo anterior se ha propiciado de manera indirecta, ante una falta de información visible en lo que se puede comprender como un sitio de valor Patrimonial Mundial. Esta situación ha producido que las industrias turísticas reconstruyan sus propias ideas fabricando productos que no son los necesariamente deseables para la conservación integral y significativa de la cultura nacional o regional, todo lo contrario, incluso se han deformado en algunos casos tales como el acto de visita a un espacio patrimonial a través de un ejercicio turístico en donde la relevancia participativa es comprar artesanía, tomarse una foto y sentir placer, actos propiciados por los diversos agentes turísticos de cualquier índole según lo observamos, aunque los guías bilingües, suelen ser más cuidadosos por la

situación de que los visitantes extranjeros son gente más informada, con información previa en algunos casos. Se fomenta un turismo patrimonialista de naturaleza *hedonista*.

La actual industria del ocio, desde finales del siglo XVIII, está ligada a una serie de expectativas vivenciales como parte de un proceso de transformación social. Sin embargo, actualmente eso es un imaginario elitista que no conserva mucha relación hacia la manera en que se comprendía hace 30 años (1980) concluyendo que el actual Estado Nacional no ha generado los programas y proyectos adecuados a la forma contemporánea de lectura y experiencia didáctica en los diversos espacios arqueológicos, cediendo espacios a efectos banalizadores o simplemente haciendo omisión en sus deberes fundamentales en cuanto a la protección identitaria.

La relación de espacios de alto consumo cultural, en el caso de Chichén Itzá, Teotihuacán y El Tajín, está indicado por la abundancia de tianguistas o vendedores ambulantes bajo esta forma de variable relacional: a mayor relevancia generada al espacio, mayor incidencia de apropiación temporal por el comercio ambulante o semi-fijo. En este punto, concluimos con la idea fundamental de que en México han ocurrido formas muy singulares de uso y apropiación de un considerable número de monumentos arqueológicos, documentables no sólo por las fuentes escritas; también en las diversas narrativas construidas a lo largo del tiempo. En la actualidad se están transformando de manera gradual en expositores de la ruptura nacionalista, la ausencia plena de teorías sustantivas y la generación de espacios similares a los no-lugares sobremodernizados, recordando a Marc Augé[103].

Por otra parte, al contrastar la teoría clásica Weberiana con el proceso de construcción simbólica e interpretación de estos monumentos arqueológicos, como producto de un discurso del Estado observamos un fenómeno relevante que ha trascendido al tiempo y que en estos momentos resulta indispensable comprender: la soberanía cultural.

La observación del fenómeno del Patrimonialismo y cómo ha incidido de alguna manera a lo largo de decenas de años en la historia de la conservación del Patrimonio

[103] Cfr. Con *Los no lugares* […]. (Augé, 2000).

Construido en nuestro país nos permitió enfocar en los actores sociales que han intervenido en los procesos de conservación en las Zonas Arqueológicas Patrimonio Mundial. El significado crítico que han venido adquiriendo a lo largo de su historia en cuanto a proceso social, más que eventos técnicos, se traduce en una conceptualización de la Conservación del Patrimonio como un acto social pleno cuya finalidad es preservar valores y significados a través de elementos transformados dinámicamente en el espacio.

Se ha empleado, con resultados interesantes, un concepto teórico derivado de los Estudios de Patrimonio -*Heritage Studies*- así como una herramienta de campo denominada *REAP,* denominado *Heritagescape* o "Visibilizador de Patrimonio". Estas herramientas teóricas y prácticas generaron versiones dinámicas de las lecturas en torno a un sitio patrimonial, constituyéndose como un diagnóstico preliminar para la evaluación de las condiciones no sólo físicas sino de investigación y conservación del mismo. El aporte central como resultado de esta metodología han sido los puntos críticos para aplicar correcciones o nuevas direcciones en la conservación y manejo del Patrimonio, mismos que se ligaron a malas prácticas administrativas, políticas culturales ausente o poco ejecutadas, problemas complejos derivados de la misma influencia del Neoliberalismo y la pérdida gradual de un Estado Nacional que incumple con sus deberes inherentes. Nada nuevo, el *Heritagescape* y el *REAP* corroboraron o incrementaron datos y diagnósticos preliminares obtenidos por otros instrumentos. Nuestra propuesta para construir el mencionado instrumento se integró teniendo como resultado esa caracterización plena de las unidades de análisis a partir de un *Topoi* o forma Cultural que adopta el Patrimonio, única e irrepetible. Esta experiencia antropológica, el producto cultural con forma, nos permitió colectar insumos para ampliar la discusión de ciertos fenómenos contemporáneos asociados -como se ha visto en líneas anteriores- a la "modernidad" y su rumbo como proceso social en los espacios investigados.

Los intentos diversos de *marketing*, de crear marcas-ciudad[104], el problema del "desdibujamiento" del discurso identitario y su transformación hacia el concepto de "la

---

[104] Y nos referimos inclusive a generar marketing con marcas registradas con los nombres de los espacios mismos, v.gr. Cumbre Tajín o incluso "la danza de los Voladores de Papantla".

bella experiencia", sin un aporte sustancial mínimo en cuanto al discurso significativo de las narrativas originarias del espacio, se reflejaron claramente en conductas contradictorias tales como: carencia de información, ausencia de planes de manejo y seguimiento a proyectos de mediano alcance, desregulación del sistema de conocimiento en la relación guía-visitante. Lo anterior aunado a una ineficiente práctica administrativa que redunda en el administración doble renta patrimonial –a partir de la existencia de una doble taquilla- una destinada al gobierno federal y otra al erario del Estado de Yucatán, a través de su patronato especializado CULTUR[105].

La forma de conexión local, los nuevos habitantes de una antigua ciudad y su actuación contemporánea en los usos y apropiaciones espaciales se vieron reflejados en dos conglomerados sociales muy definidos que utilizan como modo de vida (vendedores) y consumidores de Patrimonio Cultural (turistas).

Se destacó el contexto de Chichén Itzá: los visitantes internacionales (en su mayoría) y los nacionales ante el grupo de vendedores en puestos semifijos, más de 800 de ascendencia local. Esto refleja una clara relación más que económica entre el visitante y el vendedor a través de un posicionamiento al interior de la zona, ofertando artesanías que en su mayoría no son fabricadas en la localidad (posible procedencia china) y generando un nuevo uso del espacio: el lugar del mercado (¿el antiguo tianguis prehispánico?) de algunos elementos de arte popular local (la minoría) y baratijas sin mayor relevancia cultural.

Lo anterior es una respuesta plena al planteamiento hipotético inicial donde se señaló que la dominación de un espacio público por parte del Estado, visibilizado como Patrimonialismo Arqueológico, es un fenómeno que visto en su contemporaneidad está induciendo a la transformación de valores sociales y formales de diversas maneras en el tejido social involucrado.

[105] Se aclara que hasta este momento se le ha requerido información pública al gobierno del Estado de Yucatán y no ha atendido la solicitud presentada tres veces en los últimos seis meses. ¿Regresamos a la opacidad?

**Las formas contemporáneas del Patrimonialismo Arqueológico: el siglo XXI y el mundo global.**

Retomando los múltiples denominativos de la palabra "neo", en boga en el siglo XXI (neoconservadurismo, neoliberalismo, neomodernismo, neoinstitucionalismo, etc.), estamos observando en el conjunto fenomenológico de Chichén Itzá y El Tajín algo que se puede denominar como el Patrimonialismo del siglo XXI, caracterizado por consumir la vida útil de un espacio sujeto a esquemas violentos en la industria del turismo cultural, ajeno a los intereses sociales mayoritarios y en franca independencia ante un Estado Nacional que se percibe ajeno a las razones fundamentales de la naturaleza del Patrimonio Cultural supeditándolo a la agenda turística. En otras palabras, la presencia del Estado siempre incide, hasta en su ausencia misma. El problema mencionado no es cosa fácil si se considera que, a partir de la información recabada, el Estado Nacional prácticamente no tiene contemplada la presencia social en este tema del patrimonio cultural, intentado resolver eso con la figura de asociación coadyuvante. Una figura agotada proveniente de un tiempo presidencialista y que debe de modificarse. Es necesario que el Reglamento de la Ley Federal Sobre Monumentos […] refuerce esta presencia, pero pareciera ser una inclusión atemorizante para algún sector del gobierno. Es cierto que este paso puede ser riesgoso y se corre el riesgo de crear nuevos formatos de dominación, ahora por parte de un sector social, pero de aquí la importancia de debatir y presentar Políticas Públicas más transversales e incluyentes. No será bueno para esta sociedad que en un futuro las ZAPM sean "secuestradas" por corporaciones turísticas o agrupaciones de diversa índole, argumentando su derecho a la reapropiación.

El *establishment* ha creado su propio modelo de Patrimonialismo y concesiones mediante aparatos legales en donde la mercantilización y uso de monumentos, pero sean o no mundiales se rige por intereses monetarios (Troitiño en Brandis, 2009). Ese efecto de Turistificación implica paquetes culturales *ad-hoc*, desarrollismo en zonas urbanas, especulación de terrenos, gentrificación, etc. y según se advierte, ocurrirá tarde o temprano un grave problema social al que hemos identificado como producto de un espectro

disfuncional en lo que se refiere a la gestión para la conservación de patrimonio. Luego entonces ¿estamos vislumbrando una nueva forma de patrimonialismo arqueológico?

Las anteriores conclusiones obligan a repensar algunas propuestas que se quedarán finalmente en el tintero: una primera forma se buscaría en el programa de Sustentabilidad de Patrimonio que operará, posiblemente, en 2015 (Convención de Hangzhou)[106]. Pero… UNESCO no ha generado hasta este momento suficientes directrices al respecto de la integración activa de la sociedad, posiblemente a que esa tarea corresponde a los diseños de manejo y gestión en los Estados Parte respectivos. Sin embargo, se está detectando como un problema mundial la necesidad de lograr mecanismos efectivos de conectividad del conjunto material, el símbolo y los diversos tejidos sociales inmersos. El mensaje debiera ser muy claro, ante el fenómeno de balcanizaciones silenciosas, la recomendación mundial es atender las regiones y sus manifestaciones culturales de manera que se puedan evitar escisiones de mayor alcance, a través del fortalecimiento del concepto de cultura, para evitar con los rápidos y riesgosos cambios que están sufriendo inclusive las naciones de primer mundo como consecuencia del ingreso de las formas contemporáneas de libre mercado y neoliberalismo. No puede existir sostenibilidad ni sustentabilidad sin tener a la cultura como el eje central[107]. Analizando de manera muy breve, la responsabilidad fundamental -¿omisión?- de no haber resaltado y transmitido en debida forma los valores universales con los que fue inscrito este conjunto de Patrimonio Arqueológico, aunado a la poca eficiencia en los formatos de visita y manejo de las zonas (aclaramos que de ninguna manera sería responsabilidad de UNESCO) estos apuntan directamente al Estado Parte: el sistema SEP-CONACULTA-INAH.

Los datos expuestos así lo han manifestado hasta este momento y en donde, retomando a Weber, y debemos concluir que la burocracia especializada en esta tarea se ha manifestado "irracional" en varios aspectos. Mismo Weber coincidiría en la necesidad

---

[106] Situar a la cultura en el centro de las políticas de desarrollo sostenible. Disponible en: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/pdf/final_hangzhou_declaration_spanish.pdf (Consultado: Abril de 2015).

[107] Cfr. Con la Declaración de Hangzhou. La cultura: clave para el desarrollo sostenible.

de aplicar ajustes en este sector especializado. No se puede ignorar que estamos en fase de consolidación de una geopolítica diferente a la de 1980-1990. El Turismo Mundial y su propia agenda, según se ha inferido por los datos observados en el análisis de valoración económica en capítulos anteriores, están marcando los lineamientos de conservación de Patrimonio. Lo anterior es la muestra de un Estado Nacional que se debilitó al respecto de los períodos pre-globales, el antes de 1980, cediendo terreno a intereses que no necesariamente han beneficiado a los sectores sociales más próximos a los espacios. En todo caso ha generado una riqueza que no permanece localmente como es el *boom* turístico en Chichén Itzá y El Tajín ante el paulatino proceso de mercantilización usando como ancla simbólica el Patrimonio Arqueológico. Hasta aquí la reflexión en torno de las diversas herramientas y datos colectados, algunos con más potencia explicativa, otros simplemente actuaron como mecanismos reveladores heurísticos o corroboradores de cierta temática, pero que en su conjunto han generado suficiente masa crítica para poder concluir que *sí existe un antes y un después* en la historia del Patrimonio arqueológico mundial en nuestro país, con características propias e identificables que pueden llegar a prefigurarse como parte de un proceso de la nueva asimétrica en la relación Sociedad-Estado-Patrimonio, misma que pensamos es el preámbulo de una nueva forma de "Patrimonialismo Arqueológico".

A esta forma categórica la hemos definido como "Neopatrimonialismo Arqueológico", caracterizado de manera explícita por un Estado Nacional que incita a la comercialización de cuanto bien arqueológico posee y genera estrategias que no consideran a la sociedad en su pleno conjunto, sino a una fracción de la misma que desea invertir y transformar su capital a través de las diferentes industrias y servicios que se desarrollan en estos espacios patrimoniales. Una grave consecuencia es que está, potencialmente, en puerta un principio de "criminalización social" a todos aquellos grupos que presenten resistencia de cualquier índole al principio del posmodernismo turístico avalado por la nueva forma de Estado Parte gobernante.

La situación actual percibida desde cambios estructurales en el turismo como forma de apropiación y reapropiación del espacio, la revisión de los discursos significativos desde

eso llamado Nacionalismo, el surgimiento de los nuevos cultos patrimoniales tales como la "kukulkanización" y la "maravillización", son efectos económicos propios de la dinamicidad del Patrimonio ante un contexto social en el siglo XXI en plenitud de un mercado global y enunciados por Riegl desde fines del siglo XIX, en su categorización del valor histórico de un monumento ante las formas contemporáneas de apropiación: la complicada dualidad turismo-sociedad local. El Patrimonio nunca ha dejado de ser la representación dinámica de la evolución cultural de una sociedad.

La lectura final, un escenario se sintetiza en la falta de planeación que se puede tener sobre ese espacio en la denominada “Lista de Patrimonio Mundial”, en cuanto a su finalidad primera de conservación; la insuficiencia de dispositivos y herramientas para su integración adecuada al tejido social, manejo y divulgación así como el poco impacto que puede llegar a presentar en el beneficio de la calidad de vida en las poblaciones involucradas. Usos y abusos en nombre del mismo instrumento (Patrimonio Mundial) se han demostrado, es una necesidad poner candados a esas prácticas obscuras, totalmente fuera de la Agenda Mundial de Patrimonio y sí muy recurrentes en ciertas localidades. No basta con legitimar o inscribir, es necesario actuar de manera ética y consecuente con los criterios de selección, tal vez gestionando de manera más participativa e incluyente; pareciera ser el colofón de este documento. Una visión que nos lleva entre un patrimonio considerado como un buen negocio o un artículo de lujo para el Estado Parte, pero cuya sociedad día con día se desconecta del significado original del espacio. El Estado Parte debería continuar administrando, cierto, pero tal vez sea necesario pensar en más transversalidad en cuanto a manejo de un Bien Nacional.

Acaso sea necesario, concluimos, re-pensar de manera muy profunda la vigencia del paradigma Gamio, no sólo como una Arqueología Mexicana Participativa, sino como el sustento filosófico de una política pública de compromiso que actualmente se muestra ausente y se requiere en una sociedad con graves dolencias en su actual construcción democrática.

## BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA.


ACEMOGLU, Daron y James Robinson. (2012). Por qué fracasan los países. Barcelona. PAPF. S.L.U. (versión Kindle e-book).

ABDELMONEM, Mohamed Gamal. (2012). The Practice of Home in Old Cairo: Towards Socio Spatial Models of Sustainable Living. *Traditional Dwellings and Settlements Review*, Vol 32, Número 2: 35-48.

AGUIRRE, Beltrán Gonzalo (1957). *El Proceso de Aculturación*. México. UNAM.

ALMAGRO-GORBEA, Martín. (2010). De Pompeya a Palenque: La arqueología ilustrada y la corona de España. *Reales Sitios 47, nº 183*. RAH. Disponible en: http://www.rah.es/pdf/pdfmag/675-Reales_Sitios.pdf (Consultado: Mayo de 2015).

ANGUIANO, Arturo. (1975). Cárdenas: ideología y política. En *El estado y la política obrera del cardenismo*. México. ERA: 75 - 105.

APPADURAI, Arjun (s/f). *La globalización y la imaginación en la investigación*. Disponible en: http://www.consensocivico.com.ar/uploads/541ab7859002a-Glob%20-%20Imaginac%20%28CC%29.pdf (Consultado: Abril, 2015).

APPADURAI, Arjun (1990). *Theory, Culture & Society*. Nothingham Trent University. Sage Pub.

APPADURAI, Arjun (2001) *La modernidad desbordada. Dimensiones Culturales de la globalización*. Uruguay. Ediciones Trilce.

APPADURAI, Arjun (2007). *El Rechazo de la Minorías*. Ensayos Tusquets 71. Barcelona: 51-67.

ASKEW, Marc (2010). The magic list of global status: UNESCO, World Heritage and the Agendas of States. *Heritage and Globalization*. (Labadi y Long Eds.). Londres, Routledge: 19-44.

ALBERT, Michaels (s/f). *Las Elecciones de 1940.* Disponible en: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/7GJMDT17KB6NEGMXHDDEIPUVEU34GU.pdf (Consultado: Noviembre de 2011).

AUGÉ, Marc. (2000*). Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona. Gedisa.

AZEVEDO Salomao María E. (2011) Habitar y Habitabilidad. *Lecturas de Espacio Habitable*. Salazar González, Guadalupe et.al. Eds. San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí/CONACYT.

BALLART, Josep (2002). *El Patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso.* Barcelona. 2ª ed. Patrimonio Ariel.

BARRERA Vásquez, Alfredo, et al. (1980). *Diccionario Maya - Español – Maya*. Yucatán. Cordemex.

BANDARÍN, Francesco (2002). La Convención sobre el Patrimonio Mundial: 30 años después. *Dossier: Patrimonio mundial 1972-2002*, UNESCO.

BERNAL, Ignacio. (1979*). Historia de la Arqueología en México*. México. INAH.

BEAZLEY, Olwen. (2010). Politics and Power: the Hiroshima Peace memorial (Genbaku Dome) as World Heritage. *Heritage and Globalization*. Sophia Labadi y Colin Long (Eds.). Routledge: 45-65.

BOURDIEU, Pierre. (2001). *Las Estructuras Sociales de la Economía*. Argentina, Ed. Manantial.

BOURDIEU, Pierre. (2002). *Campo de poder, campo intelectual (itinerario de un concepto)*. Argentina, Montressor ed. /Jungla Simbólica.

BRANDI, Cesare. (1966). *Teoría de la Restauración*, Madrid, Alianza Forma.

BRANDIS, Dolores (2009). La imagen Cultural y turística de las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. *Ciudades Patrimonio de la Humanidad: Patrimonio, Turismo y Recuperación Urbana*. Miguel Ángel Troitiño Vinuesa (Editor). Sevilla, Universidad Internacional de Andalucía/ Junta de Andalucía: 70-97

BRAUDEL, Fernand. (2002). *La Dinámica del Capitalismo*. Breviarios 427. FCE, México.

BRIZUELA, Álvaro. (1999). *Un asentamiento campesino en un sitio arqueológico*, mecanoescrito, ponencia al Foro Estatal en Defensa del Patrimonio. Edit. BUAP.

BRIZUELA, Álvaro. (1987). *Quince años de experiencias*. *Conservación del Patrimonio monumental.* Puebla. Edit. BUAP.

CALDERÓN, José María. (1972). Propiedad, clases sociales, estado e ideología: la instauración de la dictadura social. *Génesis del Presidencialismo en México*. Ediciones El Caballito. México. : 135 – 219.

CARMAN, John y Marie Louise Stig Sørensen. (2009). Heritage Studies. An Outline. *Heritage Studies Methods and Approaches* (Marie Louise Stig Sørenson y John Carman Ed.). Londres. Routledge: 11-28.

CAPITEL, Antón. (1988) *Metamorfosis de monumentos y teorías de la Restauración*. Madrid, Alianza Editorial

CHANFÓN Olmos, Carlos. (1988a) La restauración Arqueológica, en *La Antropología en México, panorama histórico,* núm. 6, El Desarrollo Técnico. García Mora / Berrocal, editores. México. Colecc. Biblioteca INAH.

CHANFÓN Olmos, Carlos. (1988b) *Fundamentos Teóricos de la restauración*. Edit. Postgrado. UNAM.

CHAVERO, Alfredo (1955) Los azteca o mexica: fundación de México-Tenochtitlan, México, ed. Libro-México.

CHOAY, Françoise. (2007). Alegoría del Patrimonio, Barcelona. Editorial Gustavo Gili.

CHOAY, Françoise. (1994) El reino de la urbano y la muerte de la ciudad (trad. de Salvador Urrieta García/Andamios). *La ville, art et architectue en Europe.* Paris. Centro Pompidou ed.

CORTÉS, Puya Trinidad. (2002). *Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico*. Memoria para optar al grado de doctor. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Geografía Humana.

DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN.
1972 *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos*. DOF 6 de mayo.
1975 *Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos*. DOF 8 de diciembre.
2004 *Ley General de Bienes Nacionales*. DOF 20 de mayo.

DE LA FUENTE, Beatriz. (2006). Más allá del signo de la otredad. *La Imagen Política*, editado por C. Medina. México. IIE/UNAM: 163-175.

DEBRAY, Regis (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Barcelona. Paidós.

DÍAZ-ANDREU, Margarita & Timothy Champion (Ed). (1996). Nationalism and Archaeology in Europe. London. UCL Press Ltd.

DÍAZ-ANDREU, Margarita. (1999). Nacionalismo y arqueología: del Viejo al Nuevo Mundo. *Arqueología*. 20:115-138.

DÍAZ-ANDREU, Margarita (2007). *A world history of nineteenth-century archaeology. Nationalism, Colonialism, and the past*. Oxford University Press.

EVANS, Peter y James Rauch. (2007). Instituciones y desarrollo en la era de la Globalización neoliberal. *Colección en Clave de Sur*. 1ª Edición. Colombia. ILSA.

FERNÁNDEZ, Sergio Pablo. (1997). Habermas y la Teoría Crítica de la Sociedad. Cinta de Moebio1997. Disponible en:http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/01/frprin03.htm(Consultado: Noviembre de 2011).

FLORESCANO Enrique (coord.) (1997). El Patrimonio Nacional de México II. México. FCE/CONACULTA. Biblioteca Mexicana.

FLORES, Lorenza y Alejandro Villalobos (1983). Acercamiento al análisis del desarrollo urbano en Tajín, Ver. *XVIII mesa redonda de la SMA*, Taxco, Guerrero. SMA.

GAMIO, Manuel. (1916). *Forjando Patria (pro-nacionalismo)*. Porrúa Hermanos ed. México.

GAMIO, Manuel. (1922). *Introduction, synthesis and conclusions of the work. The population of the Teotihuacan Valley.* México. Talleres Gráficos de la Nación.

GONZÁLEZ Gamio, Ángeles (2003). Manuel Gamio una lucha sin final. México, UNAM.

FLORESCANO Enrique (coord.) (1997). *El Patrimonio nacional de México II*, México, FCE/CONACULTA, Biblioteca Mexicana.

GARCÍA, Canclini Néstor [ed.). (1987). *Políticas Culturales en América Latina*, México, Grijalbo ed.

GARCÍA, Moll Roberto (1998). Las zonas arqueológicas y el turismo en Patrimonio y turismo. *5° Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa*. México, UNAM/IIE.

GARDEN, Mary-Catherine E., (2009) The Heritagescape: Looking at Heritage Sites. *Heritage Studies. Methods and Approaches*. Stig Sørensen y Carman, (ed.) Londres. Routledge: 270-291.

GLOBAL PLATAFORM FOR RISK REDUCTION (2013). *Heritage and Resilience. Issues and opportunities for Reducing Disaster Risks*. Switzerland. UNESCO.

GÓMEZ Arriola, Ignacio (1197). Ideas para Planes de Manejo en Itinerarios Culturales Americanos: El camino Real de Tierra Adentro. Itinerarios Culturales: Planes de manejo y turismo sustentable. López Morales F. y Vidargas F. (Ed.). México. CONCULTA-INAH – UNESCO. Centro del Patrimonio Mundial: 35-58

GUPTA, Akhil y James Ferguson (eds.) (1997) *Culture Power Place*. Durham and London. Duke University Press.

HABERMAS, Jürgen. (1990). *El sujeto de la historia en la lógica de las ciencias sociales*, Madrid. Tecnos.

HABERMAS, Jürgen (1993) *El discurso filosófico de la modernidad (doce lecciones).* 3ª reimp, España. ed. Taurus.

HOLMES, William H. (2009). *Estudios arqueológicos en las antiguas ciudades de México*, (primera ed. En español). México. INAH.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA / INAH.
CNRF/411/2012. México, D.F., Mayo 10 del 2012. Sol.111510001362. "Se solicita tener conocimiento del monto invertido durante los últimos 10 años a los sitios arqueológicos que tienen categoría de Patrimonio mundial en la República Mexicana, precisando zona, año y monto invertido anual".
CNRF/648/2012. México D.F., Julio 23 del 2012. Sol.11151000021512."Se solicita atentamente la cantidad ingresada por aportaciones de terceros…".
CNRF/663/2012. México, D.F. Julio 30 del 2012. Sol.11151000021412. "Se solicita atentamente se envíe la información referente a la cantidad ingresada por concepto de eventos y espectáculos diversos…"
CNRF/765/2012. México, D.F, Agosto 31 de 2012. Sol. 1115100025912 y 111510006012. "En virtud de que se considera renta pública e ingreso a la Nación, se solicita atentamente se envíe información referente a la cantidad ingresada por concepto de cobro a de visitante en las…"
CNRF/834/2012. México, D.F. Septiembre 27 del 2012. "Se solicita atentamente información pública referente al gasto corriente de operación y conservación ejercido desde 2007 en las zonas de monumentos arqueológicos…".
401. B (24)74.2012/333. México D.F., 26 de junio de 2012. "Se solicita información referente al recurso invertido en la elaboración de planes de manejo existentes en la zonas arqueológicas consideradas Patrimonio mundial…"

JIMÉNEZ, Elizarrarás Antonieta. (2006). *Socialización del Patrimonio michoacano para su protección*, ponencia presentada en el I Congreso Estatal de cultura Legislación y políticas Culturales. Mesa 4: Patrimonio Cultural y Ambiental Secretaría de cultura del Gobierno del Estado de Michoacán; Comisión de Cultura del H. Congreso del Estado.

KEITUMETSE, Susan. (2009). Methods for investigating locals Perceptions of a Cultural Heritage Product for Tourism: Lessons from Botswana. *Heritage Studies. Methods and Approaches*. Stig Sørensen y Carman (ed.) Routledge ed. Londres y Nueva York: 201-216.

KOHL, Philip L. & Clare Fawcett (eds.) (1995). *Nationalism, Politics and the Practice of Archaeology*, Cambridge, Cambridge University Press.

LABADI, Sophia. (2010). World Heritage, Authenticity and Post-Authenticity: International National Perspectives. *Heritage and Globalization*. Sophia Labadi y Colin Long (Eds.). Routledge: 66-84.

LOW, Setha M. (2002). Anthropological Ethnographic Methods for the Assessment of Cultural Values in Heritage Conservation. *Assessing the Values of Cultural Heritage*. Marta de la Torre (ed.) The Getty Conservation Institute: 31-49. Disponible en: http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/pdf_publications/assessing.pdf (Consultado: Noviembre de 2012).

LOWENTHAL, David. (1998). *El Pasado es un País Extraño*. España, Akal Ed.

MERCADO, Eugenio. (2013). *Ideología, Legislación y Patrimonio Cultural. Legislación local para la conservación del patrimonio urbano-arquitectónico en Morelia, 1825-2001*. Secretaría de Cultura, Ayuntamiento de Morelia, H. Ayuntamiento de Morelia, Colegio de Arquitectos de Michoacán.

MANRIQUE, Jorge Alberto. (1997). Sentido y función del ICOMOS en La sociedad civil frente al patrimonio Cultural. *3er Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, Restauración y Defensa*. México, UNAM/IIE.

MEYER, Jean (1973). El fin del porfiriato. *La revolución mexicana, 1910 – 1940*. Barcelona. Dopesa: 13 – 49.

MEYER, Lorenzo (1976) El primer tramo del camino. *Historia general de México*. El Colegio de México. Vol. IV. Cap. II: 113 – 199.

MARINÉ María. (1996). La Convención de Malta: Hacia una Arqueología Europea. *Complutum Extra 6(II),* Madrid: 273-282.

MARQUINA, Ignacio. (1990). Arquitectura Prehispánica, reimpresión de 1951, 3º ed. facs. México, INAH.

NALDA, Enrique. (2005). La Arqueología Mexicana y su Inserción en el Debate sobre Diversidad e Identidad. *Diversidad Cultural y Patrimonio*. México. SEP.

NORA, Pierre (1989). Between Memory and History: Les Lieux de Memoire. *Representations*, *no.26. Special Issue: Memory and Counter-History.* University of California Press.

OLIVE N. Julio César y Bolfy Cottom. (2000). *Leyes Estatales en Materia del Patrimonio Cultural*, tomo II. México. INAH / CONACULTA.

PALMER, Catherine. (2009). Reflections on the Practice of Ethnography within Heritage Tourism. *Heritage Studies. Methods and Approaches*. Stig Sørensen y Carman, (Ed.). Routledge ed. Londres y Nueva York: 123-139.

PAREDES, G. Blanca. (2011). Lecturas e interpretación de la ciudad desde el sentido de la cultura y la tradición. *Lecturas de Espacio Habitable* (Salazar et. al. Eds.), San Luis Potosí, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, CONACYT.

PEREYRA, Carlos (1974). México, los límites del reformismo. *Cuadernos políticos No. 1. Octubre – diciembre*. México. ERA: 52 – 65.

PIÑUEL, José Luis. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido, en *Estudios de Sociolingüística*, 3 (1). : 1-42.

PRESSOURYE, León. (1996). The *World Heritage Convention, twenty years later*, Paris, UNESCO publishing.

QUEROL, María Ángeles y Belén Martínez. (1996). *La gestión del patrimonio arqueológico en España*, Madrid, Madrid, Alianza Editorial.

REYGADAS, Vértiz J. (1928). "Chichén Itzá. *Estado actual de los principales edificios arqueológicos de México, contribución de México al XXIII Congreso de Americanistas*, SEP, México.

RICOEUR, Paul. (2000). *Narratividad, Fenomenología y Hermenéutica* en Análisi. Quaderns de Comunicació i cultura. Análisis 25. Universidad Autónoma de Barcelona/Universidad Oberta de Catalunya: p.189-207.

RIEGL, Alöis (1999*) El culto moderno a los monumentos*. Visor.Dis, Madrid, España.

RIONDA Ramírez, J.I. (2007) *Antología Bibliográfica Comentada de los Movimientos Sociales en México*, Edición electrónica gratuita. Texto completo en www.eumed.net/libros/2007b/295/. Bajado en Mayo, 2012.

RUPPERT, Karl. (1935). T*he Caracol at Chichen Itza, Yucatan, Mexic*o. *Carnegie Institution of Washington, Publication 454.* Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington.

RUPPERT, Karl. (1952) *Chichen Itza: Architectural Notes and Plans.* Carnegie Institution of Washington, Publication 595. Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington.

SALAZAR, González, G. (2011). Las Lecturas del Espacio Habitable. *Lecturas de Espacio Habitable.* Salazar González, Guadalupe, Eugenia María Azevedo Salomao, Catherine R. Ettinger McEnulty, Blanca Paredes Guerrero, Luis Alberto Torres Garibay (eds.) Universidad Autónoma de San Luis Potosí. CONACYT. 2011.

SALDARRIAGA Roa, Alberto y Ricardo Rivadeneira Velázquez (2000), Iconografía de Bogotá 1538-1950. *La imagen de la ciudad en las artes y en los medios*. Beatriz García Moreno (compiladora). Bogotá, Universidad Nacional de Colombia. 191-215.

SEGAWA, Hugo. (2007). *Alamedas e Passeios na América Colonial. En Del territorio a la arquitectura en el Obispado de Michoacán*. Eugenia María Azevedo (directora). Morelia, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 723-732.

SHADY Solís, Ruth, Machu Picchu. (1998). Patrimonio Cultural de la Humanidad: Estado de la Cuestión. En: *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, Lima, Año 1, Nº 9.

SHADY Solís, Ruth [a]. (1999). ¿Es radical y extremista la actitud de quienes defienden el Patrimonio Cultural de la Nación? En *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, año 2, Nº 7, Lima: 2-3.

SHADY Solís, Ruth, Lima [b], (1999) La Presunción y la Leyes que destruyen el Patrimonio Arqueológico de la Nación. En: *Boletín del Museo de Arqueología y Antropología de la UNMSM*, Año 2, Nº 5, 2-4.

SMIntarioTH, Laurajane. (2004). *Archaeological theory and the politics of cultural heritage*. London and New York, Routledge.

SOMMER, Ulrike. (2009) Methods Used to Investigate the Use of the Past in the Formation of Regional Identities, en *Heritage Studies. Methods and Approaches*. Stig Sørensen y Carman, (Ed.) Routledge ed. Londres y Nueva York.

STIG Sørensen, Marie Louise. (2009). Between the Lines and in the Margins: Interviewing People about Attitudes to Heritage and Identity", en *Heritage Studies. Methods and Approaches*. Stig Sørensen y Carman(Ed.). Routledge ed. Londres y Nueva York: 164-177.

TILDEN Freeman (2007). *Interpreting our heritage.* The University of North Carolina Press.

UCKO, Peter (1987). Freedom and Apartheid. The Story of the World Archaeological Congress. London, Duckworth.

UCKO, Peter (ed.) (1995). Theory *in Archaeology. A World perspective*. London and New York, Routledge.

UNESCO/Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. En URL: http://whc.unesco.org/en/conventiontext (consultado: noviembre de 2011).

VARIOS AUTORES (1928) *Estado actual de los principales edificios arqueológicos de México*, contribución de México al XXIII Congreso de Americanistas, SEP, México.

VÁZQUEZ León, Luis. (1991). El *modelo Madrid* de arqueología de gestión patrimonial, MS, *Seminario de Estudios de cultura*, CONACULTA, México.

VÁZQUEZ León, Luis. (1996). *El Leviatán Arqueológico. Antropología de una tradición científica en México*, Leiden, CNWS.

VÁZQUEZ León, Luis. (2000). *¿Modernidad o reforma al Patrimonio arqueológico? Hacia una nueva administración de la herencia del pasado,* Conferencia, Segunda Mesa Redonda de Monte Albán, INAH.

VERNON, Raymond (1973). Actuación y política económica a partir de 1940. *El dilema del desarrollo económico de México*. DIANA. Cap. 4. México. : 105 – 139.

VIDARGAS, Francisco. (1997). Conclusiones en *La sociedad civil frente al Patrimonio Cultural*, 3er Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa México, UNAM/IIE.

VIDARGAS, Francisco. (2011). *El Patrimonio de México y su valor Universal. Sitios inscritos en la lista de Patrimonio mundial* (coordinador editorial), México, INAH.

VILLALOBOS, Pérez Alejandro. (1997). Teotihuacán, visión retrospectiva en Especulación y patrimonio, *4° Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa*. México, UNAM/IIE.

WAISMAN, Marina. (1993). *El interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamérica*, Colombia, Escala/Historia y Teoría Latinoamericana ed.

WEBER, Max. (2000). ¿*Qué es la burocracia*? ed. elec. Libros Tauro. Recuperado en http://inep.org/index2.php?option=com_content&do_pdf=1&id=1500 fecha: junio/2012.

WEBER, Max (2002*). Economía y Sociedad*. Fondo de cultura Económica. México. 1ª imp. En alemán en 1922, España.

WILKERSON, S. Jeffery K. (1987). *El Tajin: A Guide for Visitors*. : 72–73.

ZABLUDOWSKY Kuper, Gina. (1993). Patrimonialismo y modernización. Poder y dominación en la sociología del oriente de Max Weber, FCE/UNAM, México,

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL CONSULTADA.

ALCÁNTARA, Rebeca Hewitt. (2000). *Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brand.* México. INAH.

AMERLINCK, Mari-José (1998). *Antropología arquitectónica: propuestas para su estudio*. México. Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva época, n° 51: 2-12.

FORO ESTATAL EN DEFENSA DEL PATRIMONIO. (1987). *Quince años de experiencias. Conservación del patrimonio monumental*. Puebla, México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla "Benito Juárez"/ BUAP.

CHICO PONCE DE LEÓN, Pablo. (s/f). *El Claustro.* La responsabilidad social de la preservación del patrimonio Cultural*. Cuadernos de Arquitectura de Yucatán*. Yucatán, México, serieDivulgación.36-45.

CRESPO, Ana María y Carlos Viramontes. (1996). El Modelo Madrid de arqueología de gestión patrimonial. *Arqueología, realidades, imaginaciones. Un recuento de la arqueología por quienes la practican*. Ana María Crespo y C. Viramontes (eds.) México. Sindicato de Investigadores del INAH. 75-101.

CRUZ Flores, Sandra. (2007). La educación social para la conservación en el proceso de construcción de la corresponsabilidad sobre el patrimonio Cultural. *Correo del Restaurador* Núm. 6, nueva época. Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural/INAH/CNCA., México. Disponible en: http://www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx/html/Publindice.html#6 (Consultado: noviembre de 2011).

3° COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. Conservación, restauración y defensa (1997), La sociedad civil frente al patrimonio Cultural. México. UNAM/IIE.

4° COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. Conservación, restauración y defensa (1997), Especulación y patrimonio. México. UNAM/IIE.

5° COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. Conservación, restauración y defensa (1998), Patrimonio y turismo. México. UNAM/IIE.

9° COLOQUIO DEL SEMINARIO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. Conservación, restauración y defensa (2004), La ciudad: problema integral de preservación patrimonial. México. UNAM/IIE.

DE ANDA Alanís, Enrique. (1997). *Especulación y Patrimonio*, ed. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

DÍAZ-BERRIO Fernández, Salvador; Olga Orive y Francisco Zamora. (1976). *Conservación de monumentos y zonas monumentales.* SepSetentas. 250

DÍAZ-BERRIO Fernández, *et.al*. (1990). *Conservación del patrimonio Cultural en México*, INAH, México.

DÍAZ-BERRIO Fernández. (1999). *Teoría de la restauración, avance o retroceso.* En Memorias XII Asamblea ICOMOS, México. 142

DRENAN D. Robert y Santiago Mora. (Comps). (2002). Investigación Arqueológica y Protección del Patrimonio en las Américas. Colección Científica 449, INAH / CONACULTA, México

ECKSTEIN, Salomón (1966). La reforma agraria. *El ejido colectivo en México*. F. C. E. Cap. II: 30 – 64.

GERTZ, Alejandro Manero. (1976). *La defensa jurídica y social del patrimonio Cultural*, México, Fondo de Cultura Económica.

GASPARINI, Graziano. (1966). *Venezuela: monumentos históricos y arqueológicos*. México, ed. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

GNEMMI, Horacio. (2004). *Aproximaciones a una conservación del patrimonio construido*. Ed. Brujas/Fac. de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Univ. Nacional de Córdoba.

GONZÁLEZ -VARAS, Ignacio. (2003). *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Manuales Arte Cátedra, 3ra Ed.

HEALY, Robert G. (1994). *Ecotourism, handicrafts and the management of protected areas in Developing Countries*. UK, Durham. Duke University. The Center for Tropical Conservations.

HERBERT, Luz de Lourdes. (2007). Los proyectos de conservación integral, una opción para el futuro. En *El Correo del Restaurador* (nueva época) núm. 7 / *Conservación integral en comunidades*. CNRPC / INAH.

HERNÁNDEZ, Ramírez, Javier. (2005). De resto arqueológico a patrimonio Cultural. El movimiento patrimonialista y la activación de testimonios del pasado. *Boletín GC Gestión Cultural núm. 11,* Participación Ciudadana, Universidad de Sevilla, Madrid. Departamento de Antropología Social.

HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto y Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio (2006). *Metodología de la investigación científica*. México. McGraw-Hill.

HOPKINS, Terence K. e Immanuel Wallerstein. (1982). *World-systems analysis. Theory and Methodology.* Londres, SAGE pub.

HORKHEIMER, M. y Theodore Adorno. (1994). *Dialéctica de la Ilustración*. Fragmentos Filosóficos, Madrid, 1994. p.51

ICOMOS /International Council of Monuments and Sites. (2011*). El papel de ICOMOS en la Convención del Patrimonio Mundial.* Disponible en: http://www.international.icomos.org/world_heritage/icomoswh_eng.htm (Consultado: noviembre de 2011).

ICOMOS /International Council of Monuments and Sites. (1964). *Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y de conjuntos histórico-artístico.* Disponible en: http://www.icomos.org/docs/venice_es.html (Consultado: Noviembre de 2011).

ICOMOS MEXICANO. (2000). *Conservación del Patrimonio Monumental. México.* Colecc. Fuentes, INAH.

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. (1931). Carta de Atenas. *Repertorio de textos internacionales sobre Patrimonio Cultural (Sevilla)*. Granada. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. (1972). Carta del Restauro. *Repertorio de textos internacionales sobre Patrimonio Cultural (Sevilla)*. Granada. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. 148-172.

INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. (2003). Carta de Venecia. En *Repertorio de textos internacionales sobre Patrimonio Cultural (Sevilla)*. Granada, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico: 174-180.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA / INAH. (2010). *Programa de Empleo Temporal Destinado al Patrimonio Cultural*. Memoria 2009. México. Encuadernadora Progreso.

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL / UNESCO / INAH. (2006). *Guía técnica. La Planeación y Gestión del patrimonio Cultural de la Nación*. México. IPN.

JUNTA DE ANDALUCÍA. (2004). Carta de Cracovia. PH 50. *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de cultura*. Junta de Andalucía.

LAYTON, Robert, Thomas, Julian et al. (eds.) (2001). *Destruction and conservation of Cultural property*, One World Archaeology; 41. New York. Routledge.

LÓPEZ Morales, Francisco J. (1990). *Arquitectura vernácula en México*. México. Ed. Trillas.

LÓPEZ Morales, Francisco Javier y Francisco Vidargas (eds.) (2011). *Itinerarios Culturales. Planes de manejo y turismo sustentable.* México*.* INAH.

MACARRÓN, Miguel A. (2004). *La conservación y restauración en el siglo XX*. España, Ed. Tecnos. Alianza, 2da edición.

INAH. (s/f). *Manual de Mantenimiento de Monumentos Históricos*. (S/a), Dirección de Monumentos Históricos / INAH, SEP, México.

MERAZ Quintana, Leonardo. (1993). *Conservación arquitectónica y arqueología urbana*. México. UAM-Xochimilco.

MORENO Macías, María de los Ángeles. (2007). Acción social para la conservación del patrimonio Cultural. *El Correo del Restaurador* (nueva época) núm. 6 / Educación social para a conservación. CNRPC. México, INAH.

MOULD DE PEASE, Mariana. (2003). *Machu Picchu y el código de ética de la Sociedad de Arqueología Americana: una invitación al diálogo intercultural*. Lima. CONCYTEC.

NOELLE, Louise. (2004). La ciudad: problema integral de preservación patrimonial. En *9º coloquio del Seminario de Estudios del Patrimonio Artístico.* IIE/UNAM.

NOVAL, Blanca. (2000). *Manual de descripción de un Bien Cultural para la elaboración de un inventario*. CNRPC-INAH, CONACULTA.

PAZ, Arellano Pedro. (1999). *El otro significado de un monumento histórico.* México. INAH.

PÉREZ-JUEZ, Gil Amalia. (2006). *Gestión del Patrimonio Arqueológico*. España. Ariel Ed.

RAMOS, Samuel. (1963*).* *El perfil del hombre y la cultura en México*. México. UNAM.

RIVERA Álvarez, Fernando. (1987). *El urbanista. Política y urbanismo*. México, Foro 2000, SEP.

ROSSI, Aldo. (1999). *La Arquitectura de la ciudad.* Barcelona. Gustavo Gilli.

RUSKIN, John. (1998). *the Seven Lamps of Architecture*, (3a Ed.) Londres. Century Hutchinson in Association with the National Trust for Places of Historic Interest or Nature Beauty in the Electric Book Company.

SALGADO, Antonio. (2004). *Metodología y Técnicas de Investigación*. Centro de Investigación en Ciencias Sociales de la Universidad de Guanajuato.

SCHAVELZON, Daniel. (1981). Historia social de la restauración arquitectónica de México. *Vivienda.* México, vol. 6. Septiembre-octubre, no. 5: 454-79.

SEMINARIO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. (S/f). *Conservación, restauración y defensa* México. UNAM/IIE.

STUBBS, John H.; (1987). Protección y exhibición de estructuras excavadas. *La Conservación en zonas arqueológicas.* S. Price (ed.) ICCROM/ CNCR/DBA: 85-102.

UNESCO. (1974). La protección del patrimonio Cultural. México. INAH.

VALENCIA, Alfredo et.al. (1992). *Machu Picchu: la investigación y conservación del monumento arqueológico después de Hiram Bingham*. Cusco: Municipalidad del Cusco. GIBAJA.

## ANEXOS

Tabla 26.-. Solicitudes de información públicas solicitadas a diversas instituciones a través del sistema IFAI-INFOMEX.

| NÚMERO DE SOLICITUD INFOMEX | OFICIO INAH | PREGUNTA ASOCIADA | DESCRIPCIÓN |
|---|---|---|---|
| 1115100021212 | INAH/CI/041/12 | Deterioros por efectos de turismo mal regulado. | Se solicita atentamente copia de los dictámenes de daños y deterioros emitidos por la autoridad facultada en la que se sostiene lo declarado a medios de comunicación por la Coord. Nac. de Asuntos Jurídicos de INAH, en el que se cita textualmente:"... el deterioro que sufren las zonas arqueológicas por la realización de este tipo de eventos, es una afectación permanente al legado histórico de la nación." publicado en el Periódico La Jornada, martes 10 de julio de 2012, p. 4, el día 10 de julio de 2012 (se anexa copia en *.PDF de la nota). Muchas gracias. |
| 1115100021412 | CNRF/663/2012 | Ingresos por terceros | Se solicita atentamente se envíe la información referente a la cantidad ingresada por concepto de eventos y espectáculos diversos (luz y sonido, eventos de artistas, conciertos, etc.)a las zonas arqueológicas de Palenque, Monte Albán, Teotihuacán n, Chichen Itzá, El Tajín, Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé,, Xochicalco, Calakmul y Guilá Naquitz (cuevas prehistóricas), durante los últimos cinco años a la fecha. Se pide de la manera m s gentil que esta información se enliste bajo el concepto de zona/ingreso/año/ (tipo de evento), a efecto de poder tener una idea de esta información lo más detallada posible. |
| 1115100021512 | CNRF/648/2012 | Ingresos por terceros | Se solicita atentamente se envíe la información referente a la cantidad ingresada por concepto de aportaciones de terceros a las zonas arqueológicas de Palenque, Monte Albán, Teotihuacán n, Chichen Itzá , El Tajín, Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé,, Xochicalco, Calakmul y Guilá Naquitz (cuevas prehistóricas), durante los últimos cinco años a la fecha. Se pide de la manera m s gentil que esta información se enliste bajo el concepto de zona/ingreso/año/ (fideicomiso |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | o entidad responsable), a efecto de poder tener una idea de esta información lo m s detallada posible. |
| 1115100025912 | CNRF/765/2013 | Ingresos por visitante | En virtud de que se considera renta pública e ingreso a la Nación, se solicita atentamente se envíe la información referente a la cantidad ingresada por concepto de cobro de visitante a las zonas arqueológicas de Palenque, Monte Albán, Teotihuacán n, Chichen Itzá, El Tajín, Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé,, Xochicalco, Calakmul y Guilá Naquitz (cuevas prehistóricas), durante los últimos cinco años a la fecha. Se pide de la manera más gentil que esta información se enliste bajo el concepto de zona/ingreso/año/ (otros ingresos, video, cámara), a efecto de poder tener una idea de esta información lo m s detalla da posible.<br>Otros datos para facilitar su localización |
| 1115100026012/1115100026012 | CNRF/765/2013 y CNRF/765/2012 | Ingresos por visitante | En virtud de que se considera renta pública e ingreso a la Nación, se solicita atentamente se envíe la información referente a la cantidad ingresada por concepto de cobro de visitante a las zonas arqueológicas de Palenque, Monte Albán, Teotihuacán n, Chichen Itzá, El Tajín, Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé,, Xochicalco, Calakmul y Guilá Naquitz (cuevas prehistóricas), durante los últimos cinco años a la fecha. Se pide de la manera más gentil que esta información se enliste bajo el concepto de zona/ingreso/año/ (otros ingresos, video, cámara), a efecto de poder tener una idea de esta información lo m s detalla da posible. |
| 1115100029812 | 401.B(24)137.2012/503 | Flujo de visitantes | Se solicita atentamente la cantidad de visitantes (incluido estudiantes y tercera edad) por año, desde 2007 a la fecha, en las zonas arqueológicas de: Palenque, Monte Albán, Teotihuacán n, Chichén Itzá, El Tajín, Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé,, Xochicalco, Calakmul, y Guilá Naquitz (cuevas prehistóricas). |
| 11151000013612 | CNRF/411/2012 | Ingresos de gasto básico | Se solicita tener conocimiento del monto invertido durante los últimos diez años a los sitios |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | arqueológicos que tienen categoría de Patrimonio mundial en la República Mexicana. |
| 1115100030212 | INAH/CNRF/834/2012 | Ingresos en proyectos | Se solicita información pública referente al gasto corriente de operación y conservación ejercido desde 2007 a la fecha en las zonas de monumentos arqueológicos de: Palenque, Monte Albán, Teotihuacán n, Chichén Itzá, El Tajín, Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé, Xochicalco, Calakmul, y Guilá Naquitz (cuevas prehistóricas). |
| 11151000018312 | CNRF/550/2013 y 401.B(24)74.2012/333 | Ingresos por plan de manejo | Se solicita información referente al recurso invertido en la elaboración de los planes de manejo existentes en las zonas arqueológicas consideradas Patrimonio mundial, así como el recurso aplicado a cada zona desde el momento de la aprobación de cada plan mencionado" |
| 1115100053013/ 1115100032713 | 401-3-8589 | Gestión y cobro ilegal | Se solicita copia simple del convenio que autoriza al Gobierno del Estado de Yucatán, o instrumento legal respectivo, para efectuar y retener el cobro de cuota por concepto de acceso a vista, en las zonas arqueológicas que el INAH administra en el mencionado estado de la República |
| 11175 | RSDGPUNAIPE: 372/13 | Gestión y cobro ilegal/Federalismo/competencia | "Se solicita copia del convenio del acuerdo o convenio firmado entre autoridades estatales y federales para instalar una casilla de cobro único en la Zona de Monumentos Arqueológicos de Chichén Itzá". |
| 1115100019413 | TD-53-13 A/1059 | Participación ciudadana | Se solicita atentamente la información sobre las asociaciones civiles coadyuvantes que de acuerdo a la ley vigente están relacionadas con las siguientes Zonas de Monumentos Arqueológicos: Monte Albán, Palenque, Teotihuacán, Chichén Itzá, Tajín, Pinturas Rupestres de la Sierra de San Francisco, Uxmal, Paquimé, Xochicalco, Calakmul y las Cuevas prehistóricas de Guilá Naquitz. |

**Índices de valorización en Teotihuacán, Chichén Itzá y El Tajín.**

Tabla 27.- proyectos de conservación (pc), investigación (pi) y mixtos (pm) en la ZAPM de El Tajín, Veracruz. (Fuente: Archivo Técnico INAH, 2013).

| AÑO | PROYECTO DE CONSERVACIÓN | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | MIXTO | RESPONSABLE | ESPACIO O MONUMENTO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1935-1971 | | Zona arqueológica de El Tajín, Veracruz 1935 – 1971 | | José García Payón | **Zona en general** |
| 1951 | | consolidación de la zona arqueológica El Tajín durante la temporada de 1951 | | José García Payón | **Zona en general** |
| 1923-73 | | Exploraciones en el Tajín durante la temporada de 1972 – 1973 | | José García Payón | **Zona en general** |
| 1948 | | Labores efectuadas en la zona arqueológica del Tajín, Mpio de Papantla, Veracruz. Del 12 de Abril al 22 de Mayo y 3 a 5 de Junio de 1948 | | José García Payón | **Zona en general** |
| 1985 | | Proyecto Tajín, Álbum fotográfico; 16 fotos, 8 págs. INAH 29-11 | | Dr. Juergen K. Brueggemann | **Zona en general** |
| 1985-88 | | Informe. Proyecto Tajín, temporada 1984. | | Juergen K. Brueggemann | **Zona en general** |
| 1985-88 | | Catálogo. Proyecto Relieves en el Tajín | | Patricia Castillo Peña | **Relieves escultóricos.** |
| 1987-88 | | Proyecto Tajín, temporada 1987-88. | | Juergen K. Brueggemann ET.AL. | **Zona en general** |
| 1987 | | Proyecto Tajín temporada 1987. INAH/Universidad Muster | | Úrsula Bertels Lydia Raesfeld | **Zona en general** |
| 1991 | Informe de apreciación sobre los trabajos de conservación y restauración en la zona arqueológica del Tajín, Veracruz. | | | Armando Soto Calderón, et.al.<br><br>Patricia Castillo Peña | **Zona en general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Exploración y Restauración del Edificio No. 3 IV. Trabajos realizados en la zona arqueológica sobre los relieves en piedra IV. Poniente de la pirámide de los nichos. - Programa de exploración y conservación en los edificios 23 y 15. -liberación del edificio 11 y la conservación y rehabilitación general de aplanados y pinturas. | Antonio Moreno Medina Ismael Silvia Zavaleta Alfonso García García Laura Concepción Pescador Cantón Alina T. Brodowcz Sakowska Rene Ortega Guevara Luz Ma. Borja Torres Ezequiel Jaimes Santos Juan Sánchez Bonilla | **Edificio 3, relieves en piedra, Pirámide de los Nichos, edificios 23 y 15, edificio 11.** |
| 1992 | | Tesis: Las Canchas de Juego de Pelota y su articulación a la estructura Urbana en Tajín, Veracruz | | Laura Concepción Pescador Cantón | **Juego de Pelota** |
| 1991 | | Proyecto Tajín, temporada 1991. El Tajín. El Marco Geográfico y Cultura, Métodos y Técnicas en la investigación arqueológica. La Ciudad y la Sociedad. La Arquitectura y los Sistemas Constructivos del Tajín. Arte y Religión. | | Juergen K. Brueggemann. Álvaro Brizuela[108] Absalón | **Zona en general** |
| 1991 | | | Exploración arqueológica y restauración del edificio No 6. (Juego de Pelota Sur). | Rene Ortega Guevara, Mario Navarrete Hernández, Sara Ladrón de Guevara a. Patricia Castillo Peña | **Edificio 6, juego de pelota sur.** |
| s/f | | liberación del edificio 50 | | Dolores Ballesteros | **Edificio 50** |
| s/f | Restauración y consolidación de Pintura mural y relieve de la zona arqueológica del Tajín | | | Juan Sánchez Bonilla | **Pintura mural y relieves.** |

[108] Cfr. con Brizuela (1999).

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| s/f | | | liberación del edificio 17, informe técnico, Restauración arquitectónica del edificio 17 | Ricardo Pavón Rodríguez | **Edificio 17** |
| s/f | | | Informe técnico de excavación y restauración del muro de contención tramo Oeste- Área "F" – fachada Sur y Este. | Arq. Rene Ortega Guevara Arq. Ezequiel Jaimes Santos | **Área "F" tramo oeste** |
| s/f | | Liberación del Edificio 18 | | Mario Navarrete. | **Edificio 18** |
| 1992 | | Edificio No.6 (Juego de Pelota Sur), Análisis y cuantificación de la cerámica arqueológica del Tajín | | Alejandro Arenas Villalón Nicolás García Ortiz, Marco Antonio Reyes López | **Edificio no. 6** |
| 1992 | Vía de acceso vehicular, para mantenimiento de la zona arqueológica del Tajín | | | Arq. Alfonso García y García | **Vialidad de acceso** |
| 1991-1992 | | Proyecto Tajín, temporada 1991 – 1992. Edificio 22 | | Annick Jo Elvire Dannels Verriest | **Edificio 22** |
| 1992 | Restauración del edificio 36, Barrera arquitectónica zona arqueológica del Tajín, Veracruz | | | Nicolás García Ortiz Arq. Alejandro Arenas Villalón P.A. Margarita Fernández Glez | **Edificio 36** |
| 1992 | | Proyecto Tajín. Informe arqueológico Edificio K. Temporada 1991 – 1992 | | J. Omar Ruíz Gordillo | **Edificio K** |
| 1995 | | | Excavación y restauración del edificio I. Proyecto Tajín. Temporada 1994. | Héctor Cuevas Fdez. | **Edificio I.** |
| 1995 | | | Rescate de la pintura mural del edificio I | Juan Sánchez Bonilla | **Edificio I** |
| 1995 | | Trabajos de registro realizados en la zona arqueológica de Tajín del 1° al 16 de Agosto de 1995 | | Frida Itzel Mateos González Amalia Velázquez de León C. Angélica Berenice Glez. Sayde Sortibran Cárdenas | |
| 1995 | | Estudio químico analítico comparativo de las pinturas | | Dolores Pineda Campos. | **Pintura mural Tajín.** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | murales de Tihuatlán, Cuyuxquihui, Tajín Quiahuiztlán, Higueras, Zempoala y Zapotal | | | |
| 1995 | | Temporada 1995 | | Laura Concepción Pescador Cantón. | **¿?** |
| 1996 | Mantenimiento en el Edificio de las Columnas y Análisis cerámico. Proyecto Tajín, Veracruz | | | Dra. Yamile Lira López | **Edificio de las Columnas.** |
| 1996 | Catálogo de Pintura Mural, Tajín, Veracruz 1992 | | | Sara Ladrón de Guevara, Juan Sánchez Bonilla | **Pintura Mural** |
| 1992 | | Exploración y liberación del edificio 33. Proyecto Tajín, Veracruz | | Juergen K. Brueggemann Verónica Timsonet | **Edificio 33** |
| 1996 | | | Intervención arquitectónica Restauración y Conservación del edificio No.6 – Juego de Pelota Sur. Proyecto Tajín, Veracruz. Temporada 1992 | Nicolás García Ortiz Alejandro Arenas Villalón | **Edificio no. 6** |
| 1996-1997 | | Proyecto Morgadal Grande, Veracruz. La cultura de El Tajín en Vísperas del clásico tardío | | Arturo Pascual Soto | **Zona de Morgadal Grande.** |
| 1997 | | Reconocimiento de superficie en el área circunvecina del Tajín. Geoevaluaciones | | Dr. Juergen K. Brueggemann Sixto Rodríguez Rosas, Jorge Alberto Villegas Camarero | **Área circunvecina** |
| 1992-1996 | | Informe del Palacio de las pinturas, edificio I. Zona arqueológica de el Tajín, Veracruz | | Juan Sánchez Bonilla | **Palacio de las Pinturas, Edificio I.** |
| 1998 | | | Liberación y restauración del edificio de las Columnas, temporadas de campo 1991 – 1992 – 1994 – 1995, Octubre 1998, Proyecto Tajín – Veracruz | Yamile Lira López | **Edificio de las Columnas** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1999 | Trabajos de mantenimiento arqueológico, llevados a cabo en la zona arqueológica Tajín durante el período Septiembre 1998 a Febrero 1999 | | | Juergen K. Brueggemann | **¿?** |
| 1999 | | Dictamen técnico e informe gráfico y fotográfico del recorrido en la zona arqueológica El Tajín, Veracruz | | Daniel Goeritz Rodríguez | **Zona en general** |
| s/f | | Imagen y Pensamiento en el Tajín | | Sara Ladrón de Guevara | **Zona en general** |
| s/f | | Inspección realizada a la Ladera Oriente de la zona arqueológica de Tajín, Veracruz | | Agustín Menchaca Ramírez | **Ladera oriente** |
| 2002 | Estudio de Factibilidad Nicho Primavera Tajín, Veracruz, | | | Guillermo Goñi Motilla | **Nicho Primavera** |
| 2001 | | Trabajos realizados en el proyecto arqueológico Tajín 2001 | | Juergen K. Brueggemann René Ortega | **Zona en general** |
| 2003-2004 | | Estudio de factibilidad de cambio en los usos de suelo en la zona arqueológica del Tajín | | Jorge Villanueva Villalpando | **Uso de suelo** |
| 2003 | Programa de difusión de la declaratoria federal de zona de monumentos arqueológicos del Tajín y diagnóstico social de la zona de monumentos | | | Daniel Nahmad Molinari Ma. del Carmen Rodríguez | **Zona en general** |
| 2005 | Supervisión desde el punto de vista arqueológico de las actividades e instalaciones requeridas, así como mantener la coordinación con el consejo de arqueología durante el | | | Omar Ruiz Gordillo | **Zona en general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | desarrollo del evento cumbre Tajín "Tajín vive 2005" | | | | |
| 2004 | Mantenimiento de la zona arqueológico el Tajín | | | J. Omar Ruiz Gordillo | **¿?** |
| 2005 | Factibilidad en el cambio de uso de suelo. (Catalogación y registro en la Poligonal del Tajín 2005 | | | José Alfredo Hernández Zubiri, Norma Angélica Silva Gómez | **Uso de suelo** |
| 2005 | | De lo doméstico a lo sagrado: Los espacios habitacionales en la antigua Ciudad de Tajín Veracruz | | Laura Concepción Pescador Cantón | **Espacios habitacionales** |
| 2006 | | Mantenimiento de la zona arqueológica "El Tajín 2005 | | J. Omar Ruiz Gordillo | **¿?** |
| 2007 | Factibilidad arqueológica Predio del Sr. Eduardo Méndez Pacheco, comunidad el Tajín, Papantla, Veracruz | | | Francisco Heredia Guillén | **Zona en general** |
| 2007 | Estudios y Proyecto para la construcción de Planta de tratamiento de aguas residuales", de la localidad de "El Tajín" | | | Nahúm Noguera Rico | **Zona en general** |
| 2007 | Supervisión arqueológica efectuada del 09 al 25 de marzo del presente, con motivo del evento "Tajín Vive" realizado dentro del programa cumbre Tajín 2007 | | | Janis Verónica Guadalupe Rohas Gaytán | **Zona en general** |
| 2008 | | | Obras realizadas en el área de protección técnica de la zona de monumentos arqueológicos El Tajín, Enero – Agosto 2008, Papantla, Veracruz | Francisco Heredia Guillén | **Zona en general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2004 | Rescate arqueológico Agua Fría – Tajín, ampliación Amatitlán 3D, Coatzintla 2004. | | | Ignacio León Pérez, Alejandra Radillo Sánchez Apolinar Ezequiel Segura Rivera José Alfredo Hernández Zubiri, Norma Angélica Silva Gómez | **Zona en general** |
| 2008-2009 | | | Proyecto Tajín: Investigación y conservación de la zona arqueológica, Veracruz | J. Omar Ruíz Gordillo | **Zona en general** |
| 2008 | Actividades del programa de empleo temporal PET/SEDESOL | | | María Guadalupe Espinosa Rodríguez | **Zona en general** |
| 2009 | Proyecto ordenamiento para la conservación de la zona de monumentos arqueológicos de el Tajín, Veracruz | | | Daniel Nahmad Molinari M. Estudios Urbanos Gabriela A. Victoria Jardón | **Zona en general** |
| 2011 | Proyecto de protección técnica y legal de la Zona de Monumentos Arqueológicos El Tajín | | | María Guadalupe Espinosa Rodríguez David Andrade Olvera Raúl Jesús Zárate Vargas | **Zona en general** |
| 2011 | salvamento arqueológico Parcela 126, Zona de Monumentos Arqueológicos El Tajín, | | | David Andrade Olvera | **Parcela** |
| 2010 | Plan de manejo 2010, de la Zona de monumentos arqueológicos El Tajín | | | María Guadalupe Espinosa Marisol Aguirre Hernández | **Zona en general** |
| 2010 | | | Actividades del programa integral | Patricia Castillo Peña María Guadalupe Espinosa Rodríguez Daniel Nahmad Molinari | **Zona en general** |
| 2012 | Informe de actividades, Tajín vive 2012 | | | María Guadalupe Espinosa Rodríguez Adolfo Vergara Héctor Hernández Guadalupe | **Zona en general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Zetina David Andrade Benjamín Blaisot Jesús Trejo Ana Elba Alfani Elizabeth Rivera Amalia Espinosa Karen Orea Roberto López | |
| 2012 | | | Plan de manejo, Zona de Monumentos Arqueológicos El Tajín, enero-marzo 2012 | María Guadalupe Espinosa Rodríguez | **Zona en general** |
| 2011 | | | Plan de manejo de la Zona de Monumentos Arqueológicos El Tajín 2011 | Patricia Castillo Peña Daniel Nahmad Molinari María Guadalupe Espinosa Rodríguez Eliseo Padilla Gutiérrez Arq. Adolfo Vergara Mejía | **Zona en general** |
| 2012 | | Zona de monumentos arqueológicos El Tajín, 2º trimestre (abril-junio 2012) | | David Andrade Olvera | **Zona en general** |
| 2012 | Ejecución de la zona de monumentos arqueológicos El Tajín, 3º trimestre (julio-septiembre 2012) | | | María Guadalupe Rodríguez Patricia Castillo, et.al. | **Zona en general** |

Tabla 28.- Proyectos de conservación (pc), investigación (pi) y mixtos (pm) en la ZAPM de Chichén Itzá, Yucatán. (Fuente: archivo técnico INAH, 2013).

| **AÑO** | **PROYECTO DE CONSERVACIÓN** | **PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** | **MIXTO** | **RESPONSABLE** | **ESPACIO O MONUMENTO** |
|---|---|---|---|---|---|
| 1983-1985 | | Proyecto arqueológico Chichén Itzá, | | Charles E. Lincoln | **Zona general** |
| 1985 | | Some Preliminary observations on the Maya Hieroglyphic inscriptions of Chichén Itzá, | | Patricia K. Anderson Mr. Peter Mathews | **Zona general** |
| 1985 – 1986 | | Proyecto Chichén Itzá | | Donald Patterson B | **Zona general** |
| 1990 | | Proyecto Chichén Itzá | | Agustín Peña Castillo | **Zona general** |
| 1990 | | Ethnicity and social | | Charles Edward Lincoln | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | organization at Chichén Itzá, Yucatan | | | |
| S/F | | Zona arqueológica de Chichén Itzá | | Lic. Manuel Castañeda R | **Zona general** |
| 1993 | | Proyecto Arte Chichén Itzá | | Edward B. Kurjack, et.al | **Zona general** |
| 1994 | Equinoccio Chichén Itzá | | | José Luis Cruz | **Pirámide de Kukulcán.** |
| 1990 | Proyecto diseño de paisaje Cenote Sagrado de Chichén Itzá | | | Teresa Borge Manzur | **Cenote sagrado** |
| 93 – 95 | | | Proyecto Chichén Itzá. Yucatán (proyecto especial) | Dr. Peter J. Schmidt | **Plaza del Osario Sacbe 27, Mil columnas Palacio de las columnas esculpidas grupo Holtum Edificios 3D5, 3D6, 3E1 y 3D7. edificios 2D6, 2D7, 2D8,º Sacbe 1 y Muralla Sacbe 32** |
| 1996 | | Proyecto arqueológico Chichén Itzá | | Rafael Cobos | **Zona general** |
| 1995 –1996 | | proyecto arqueológico Chichén Itzá, Yucatán (Proyecto especial) | | Peter J. Schmidt | **Zona general** |
| 1997 | | Proyecto de Radar de penetración profunda en Yucatán 1997: Chichén Itzá | | Lawrence G. Desmod William A. Sauck | **Gran Plaza y Juego de Pelota** |
| S/F | | The Obsidian artifacts of Chichén Itzá an Dzibilchaltún, Yucatan | | Rubén Maldonado Cárdenas | **Zona general** |
| 1998 | | Un reconocimiento arqueológico entre Chichén Itzá y Ek Balam, Yucatán | | J. Gregory Smith | **Zona general** |
| 1998 | | Proyecto Transecto Chichén Itzá–Ek Balam, Yucatán | | J. Gregory Smith | **Zona general** |
| 1999 | | | Tesis: Liberación y Restauración de la estructura 2D7 o templo de las grandes Mesas de Chichén Itzá | Víctor Rogelio Castillo Borges | **2D7 o templo de las grandes Mesas** |
| 1997 | | Proyecto Chichén Itzá, Yucatán | | Peter J. Schmidt | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | (Proyecto Especial) | | | |
| 1999 | | proyecto arqueológico Chichén Itzá, Yucatán | | Peter J. Schmidt | **Zona general** |
| S/F | | rescate arqueológico en el aeropuerto de Kaua, Yucatán | | Luis Raúl Pantoja Díaz et.al | **Kaua** |
| 2000 | | | Proyecto arqueológico Chichén Itzá, Yucatán | Peter J. Schmidt | **Zona general** |
| 1999-2002 | | Proyecto arqueológico Chichén Itzá | | Peter J. Schmidt S | **Zona general** |
| 2002-2003 | | | Prospección arqueológica tramo Yucatán. Proyecto Chichén Itzá | Peter J. Schmidt S | **Prospección arqueológica tramo Yucatán. Proyecto Chichén Itzá** |
| 2003-2004 | | Proyecto Chichén Itzá. | | Peter J. Schmidt et .al | |
| 2005 | Salvamento Hotel Mayaland | | | Francisco Pérez Ruíz | **Sacbé no. 32 y anexos Chichén Itzá** |
| 2005-2006 | El Akadzib intervención de mantenimiento mayor | | | Dr. Peter J. Schmidt S | **Akadzib, edificio 4D1** |
| 2007 | Informe del Estado de deterioro del Sacbe1 y del área del Cenote Sagrado de Chichén Itzá | | | | **Sacbe1 y del área del Cenote Sagrado** |
| 2006 | Proyecto de operación emergente de la zona arqueológica de Chichén Itzá | | | Eduardo J. Pérez de Heredia Puente et.al | **Zona general** |
| 2002–2003 | | Proyecto Chichén Itzá; recorrido de línea eléctrica planeada Pixoy–Nuevo Xcan | | Peter J. Schmidt | **Zona general** |
| 2007 | | New Excavations at Chichén Itzá, Yucatán | | Peter J. Schmidt | **Zona general** |
| 2007 | Gestión de la Dirección de la Zona Arqueológica Chichén Itzá, | | | Eduardo Pérez de Heredia Puente et al | **Zona general** |
| 2006-2007 | | | Plan de manejo | Mtra. Federica Sodi Miranda et al | **Zona general** |
| 2008 | | Recorrido de superficie y mapeo | | Rafael Cobos Armando Inurreta Díaz | **Zona general** |
| 2007-2008 | | Proyecto de investigación | | Federica Sodi Miranda | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | arqueológico: Estudio Icnográfico de la zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán | | | |
| 2009 | | Proyecto Chichén Itzá excavaciones de la UCSD en Chichén Itzá | | Nancy Peniche May etal | **La Gran Nivelación y la Muralla** |
| 2009 | | | Investigación y restauración del cuerpo Oeste de la estructura 2D1, Gran Juego de Pelota de Chichén Itzá | Rafael Cobos Rodolfo Canto Carrillo | **Estructura 2D1 Juego de Pelota** |
| 2010 | | Proyecto El aprovechamiento de los animales vertebrados por los mayas de las tierras bajas del norte durante el Clásico y Postclásico | | Christopher M. Gôtz Schmidt José Miguel Cárdenas etal | **Zona general** |
| 2011 | | | Diagnóstico de conservación y propuesta de intervención integral del Gran Juego de Pelota y otros edificios de la gran nivelación de Chichén Itzá | Nelly Robles García **et al** | **Juego de Pelota y Gran Nivelación.** |
| 2006 | Diagnóstico general de conservación del área de visita del sitio arqueológico de Chichén Itzá, | | | Claudia A. García Solís Dr. Peter Schmidt et al | **Zona general** |
| 2009 | | Inspección geotécnica del juego de pelota en Chichén Itzá, Yucatán | | TGC Geotecnia | **Zona General** |
| S/f | | Prospección arqueológica del corredor Chichén Itzá-Tulum tramo Kaua-Chichen Itzá y propuesta para el rescate arqueológico en la carretera Kaua-Chichén Itzá | | Víctor R. Castillo Borges | **Zona general** |
| 2013 | Proyecto Choco Story México, Choco Story | | | Mathie Michel Claude Brees | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Chichen, S.A. de C.V., | | | | |

Tabla 29.- Proyectos de conservación (pc), investigación (pi) y mixtos (pm) en la ZAPM Teotihuacán, estado de México. (Fuente: archivo técnico INAH, 2013).

| AÑO | PROYECTO DE CONSERVACIÓN | PROYECTO DE INVESTIGACIÓN | MIXTO | RESPONSABLE | ESPACIO O MONUMENTO |
|---|---|---|---|---|---|
| 1963 – 1964 – 1965 | | Proyecto Teotihuacán | | Jorge R. Acosta, Rodolfo Castro Hernández | **Zona general** |
| 1964 | | Trabajos realizados en la zona arqueológica de Teotihuacán, temporada V | | Alfredo F. Bishop | **Zona general** |
| 1965 | | Proyecto Teotihuacán: el material lítico de Teotihuacán | | Florencia Müller | **Zona general** |
| 1966 | | trabajos realizados en la zona arqueológica de Teotihuacán | | Jorge R. Acosta | **Zona general** |
| 1974 | | | Tesis Renovating a reconstruction the Ciudadela at Teotihuacán, México. Construction Sequence, layout, and possible uses of the structure | R. David Drucker | **Ciudadela** |
| 1974 | | Post – Conquest Development in the Teotihuacán Valley, México. Parte 4 The Early colonial Obsidian Industry | | Pamela J. Cressey | **Zona general** |
| 1970 | | Progress report on the Teotihuacán mapping Project | | Rene Millon | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1974 | | La cultura Teotihuacána, Edo. de Méx. | | Eduardo Matos Moctezuma | **Zona general** |
| 1977 | | Archaeological Majolicas of the rural Teotihuacán Valley, México | | Dona Jean Seifert Thomas H. Charlton | **Zona general** |
| 1975 | | Archaeological Whitewaters of the Teotihuacán Valley, México | | Bárbara Elizabeth Borg | **Zona de ríos** |
| S/F | | Exploraciones arqueológicas en el Rancho “La Ventilla, San Juan Teotihuacán | | Juan Vidarte | **La Ventilla** |
| S/F | | La Alfarería de Teotihuacán | | Florencia Müller | **Zona general** |
| 1982 | | Rescate arqueológico Teotihuacán, sitio rancho “El Horreo | | Octavio R. Corona Paredes | **“El Horreo”** |
| 1980 1981 1982 | | Proyecto Teotihuacán | | Rubén Cabrera Castro | **Zona general** |
| 1980– 1982 | | Proyecto arqueológico Teotihuacán | | Blanca Eréndira Contreras Barragán | **Zona general** |
| S/F | | Tesis Doctoral Mortuary practice at Teotihuacán, México Their implications for social status | | Martha Lou Sempowski | **Zona general** |
| 1983<br><br>1984 - 1985 | | Proyecto Barrio de los comerciantes Teotihuacán | | Evelyn Childs Rattray | **Barrio de los Comerciantes.** |
| 1989 | Trabajos de mantenimiento en la zona arqueológica de Teotihuacán | | | Jorge A. Quiroz Moreno et.al | **Zona general** |
| 1989 | | Tesis Uso de la flora y la fauna en una unidad Habitacional de Teotihuacán | | Neusa Hidalgo Monroy Wohlgemuth | **Zona general** |
| S/f | | Tesis: Doctoral the figurines and figurine Chronology of ancient Teotihuacán, | | Warren Barbour | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | México; | | | |
| 1992 | | Prospección del proyecto “Estudio de Túneles y Cuevas en Teotihuacán | | Linda Manzanilla et.al | **Zona de túneles, pirámides del Sol y Luna** |
| 1992 | | Tesis: Patrón de enterramiento en Teotihuacán durante el periodo clásico: Estudio de 814 entierros | | Verónica Rodríguez Manzo | **Zona general** |
| 1992-1993 | | Proyecto “Estudio de Túneles y Cuevas en Teotihuacán”, temporada de excavación | | Linda Manzanilla | **Zona de túneles, pirámides del Sol y Luna** |
| 1985 | | Exploración de la Estructura 69, unidad habitacional en San Juan Evangelista, en el Mpio de San Juan Teotihuacán. | | Patricia E. Quintanilla Martínez | **Estructura 69** |
| 1992 | | Tesis doctoral Teotihuacán and the Gulf Coast Ceramic Evidence for contact Interactional Relationships | | Clare McJimsey Yarborough | **Zona general** |
| 1993 | | Proyecto Estudio de túneles y en Teotihuacán; El cambio Global en perspectiva histórica. El centro urbano Preindustrial de Teotihuacán, segunda temporada de excavación | | Linda Manzanilla | **Zona de túneles, pirámides del Sol y Luna** |
| 1996 | Proyecto Teotihuacán inventario de objetos arqueológicos del # 1 al 749; Vol. 1, del 750 al 1504 Vol.2 1962. Inventario de | | | Florencia Müller | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | objetos completos del 1506 al 2444 Vol. 3 y del 2445 al 3195, Vol. 4 | | | | |
| 1981 | | Nuevas consideraciones sobre Tetitla y los llamados conjuntos departamentales, Teotihuacán, Edo. de México | | Jorge Angulo | **Tetitla, Tepantitla, Yayahuala.** |
| 1981 | | Proyecto Otli – Apantli (Camino Atarjeada) | | Jorge Angulo | **Zona general** |
| 1981 | Trabajo realizado en las bodegas de la zona arqueológica de Teotihuacán | | | Alfredo Dumaine etal | **Zona general** |
| 1981 | | Unidades habitacionales en Teotihuacán, Edo. de México; | | José Ignacio Sánchez Alaniz | **Tetitla** |
| 1982 | Actividades de restauración en Teotihuacán | | | Ma. del Carmen Carbajal Correa | **Zona general** |
| 1982 | | Excavaciones arqueológicas realizadas en Santa María, Coatlán, Teotihuacán | | José Ignacio Sánchez Alaniz | **Santa María Coatlán.** |
| 1982 | | *Teotihuacán: cite des dieux ou societe de classes? Une approche historique* | | Rosa Brambila Paz | **Zona general** |
| 1983 | | Trabajos realizados en la zona arqueológica de Teotihuacán | | Ma. del Carmen Carbajal Correa | **Zona general** |
| 1989 | Peritaje en la zona arqueológica de Teotihuacán, Edo. de México | | | Francisco Beristaín Bravo | **Zona general** |
| 1989? | | Population trends in the Teotihuacán Valley, A.D 1400 – 1969. | | Thomas H. Charlton | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Documentos para la Historia de la Arqueología de Teotihuacán. Vol. 1 y 2 | | José Roberto Gallegos Téllez Rojo, Roberto Gallegos Ruíz (Coord.) et.al. | **Zona general** |
| 1989 | | Excavaciones en Tlailotlacan, Teotihuacán | | Michael W. Spence | **Tlailotlacan** |
| 1990 | | Oztoyohualco: Estudio Químico de los pisos estucados de un conjunto residencial Teotihuacáno para determinar áreas de actividad | | Agustín Ortíz Butron | **Oztoyohualco** |
| 1990 | | Proyecto estudio de Túneles y Cuevas en Teotihuacán | | Linda Manzanilla | **Zona de túneles, pirámides del Sol y Luna** |
| 1991 | | Salvamento arqueológico realizado en el campo Militar No. 1 “General de División Carlos Rodríguez Malpica”, del 5° Regimiento de Artillería en San Juan Teotihuacán. | | Sergio A. Sánchez Correa | **Zona general** |
| 1995 | | Proyecto Estudio de Túneles y Cuevas en Teotihuacán; El Cambio Global en Perspectiva Histórica de Teotihuacán, 6ª temporada de excavación | | Linda Manzanilla | **Zona de túneles, pirámides del Sol y Luna** |
| 1994 | | Análisis de materiales y actividades realizadas en la litoteca de la zona arqueológica de Teotihuacán | | Miguel Ángel Trinidad Meléndez | **Zona general** |
| S/f | | Proyecto sistema drenaje, dentro de la zona arqueológica de Teotihuacán | | José Rodolfo Cid Beziez | **Zona general** |
| 1992 – 1994 | | Proyecto especial Teotihuacán | | Rubén Cabrera | **La Ventilla** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | arqueológico La Ventilla, Teotihuacán | | Castro | |
| 1995 | | TESIS: La población Teotihuacána del Sector Oeste (Estudio Osteológico de materiales procedentes de unidades habitacionales) | | Liliana Torres Sanders | **Zona general** |
| 1995 | | Proyecto “Estudio de Túneles y Cuevas en Teotihuacán”. (“El cambio global en perspectiva histórica. El centro urbano preindustrial de Teotihuacán” 7 temporada | | Linda Manzanilla | **Cueva del Pirul** |
| 1995 | | Tesis Mass Human Sacrifice Symbolism of the feathered serpent pyramid in Teotihuacán. | | Saburo Sugiyama | **Zona general** |
| 1995 | | Rescate del sitio Totometla, proyecto especial Teotihuacán | | Alberto Juárez Osnaya | **Totometla** |
| 1995 | | Proyecto especial Teotihuacán La Ventilla Análisis de las figurillas de barro del frente | | Kim Cynthia Goldsmidth, Rubén Cabrera Castro | **La Ventilla** |
| 1992 – 1994 | | Proyecto especial Teotihuacán segunda etapa, estudios Arqueobotánicos en la zona arqueológica de Teotihuacán, | | Josefina Tavera Sánchez, Margarito Cásales Gómez | **Zona general** |
| 1995 | | Excavación realizada en la Ventilla, frente 3 Teotihuacán: Análisis de los restos Óseos Faunísticos | | Ma. de Lourdes Quiroz Cárdenas | **La Ventilla** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1995 | | Proyecto especial Teotihuacán Templo de Quetzalcóatl, Lado este, Lado Norte, Lado Sur.(2ª fase), Análisis de materiales (Cerámica) | | Alfonso Rubio Chacón, Rubén Cabrera Castro | **La Ciudadela, Templo de Quetzalcóatl** |
| 1995 | | Excavaciones en un Barrio Teotihuacáno: La Ventilla | | Rubén Cabrera Castro Sergio Gómez Chávez P.A. Verónica Ortega Cabrera | **La Ventilla** |
| 1995 | | Proyecto de investigación, la distribución de la Cerámica Teotihuacána en La Ventilla, zona arqueológica de Teotihuacán | | Luis Manuel Gamboa Cabezas | **La Ventilla** |
| 1996 | | Tesis: El origen de la ciudad en el Altiplano Central Mexicano, El caso de Teotihuacán, reconstrucción racional 1 Procesal | | Regina de los Ángeles Montaño | **Zona general** |
| 1992-1994 | | Proyecto Especial Teotihuacán | | Eduardo Matos Moctezuma | **Zona general** |
| 1993 -1994 | | Excavación, Teotihuacán grupo 5, sondeos de la Plaza Alta | | Juan Nobile, Valérie Layet, Davide Domenici Liwy Orazioso etal | **Plaza Alta, grupo 5** |
| 1996 | | Los materiales cementantes utilizados en la construcción de monumentos Prehispánicos de Mesoamérica. Teotihuacán y Templo mayor de Tenochtitlán | | Azucena Morales Isunza, Bernad Fahmel Beyer | **Zona general** |
| 1996 | | Tesis: Nuevas fórmulas para la estimación de la estructura por medio de los huesos Metacarpianos. | | Martha Pimienta Merlín, Alfonso Gallardo Velázquez | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | (Aplicación a los entierros del Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacán | | | |
| 1995 y 1997 | Mantenimiento a la zona arqueológica de Teotihuacán, | | | Rubén Cabrera Castro, José Jesús Torres Murillo, Alberto Hernández Ponce | **Zona general** |
| 1997 | Demolición de construcciones modernas que se encontraban en la zona arqueológica de Teotihuacán | | | José de Jesús Torres Murillo, Rubén Cabrera | **Zona general** |
| 1997 | | Proyecto Estudio de Túneles y Cuevas en Teotihuacán. | | Linda Manzanilla | **Cueva del Camino** |
| S/f | | Excavación del rescate arqueológico de la Unidad de servicios turísticos No.3, El Corzo, en la zona arqueológica de Teotihuacán | | Rodrigo Néstor Paredes Cetino | **El Corzo** |
| 1997 | | Proyecto Atetelco zona arqueológica de Teotihuacán | | Rubén Cabrera Castro | **Atetelco** |
| s/f | | Rescate arqueológico del drenaje calle 20 de Noviembre en el Barrio de Purificación | | Miguel Ángel Trinidad Meléndez Juan Francisco Torres C. | **Barrio de La Purificación** |
| s/f | | Drenaje calle 20 de Noviembre. Rescate arqueológico. | | Joel Jiménez Pérez | **Barrio de la Purificación** |
| s/f | | Salvamento y rescate arqueológico: El invernadero | | Luis Manuel Gamboa Cabezas | **Zona general** |
| 1996 | | Proyecto de salvamento arqueológico Av. Del Puente y calle Minerva. San Francisco Mazapa, San Juan Teotihuacán. | | Rocío Morales S. | **San Francisco Mazapa** |
| 1996 | | Proyecto del salvamento arqueológico en Reforma # 312 y s/n San –francisco Mazapa, | | Jesús Torres Peralta, Miguel Ángel Trinidad M | **San Francisco Mazapa** |
| 1996 | | Anteproyecto de protección al Patrimonio de la zona de monumentos | | Miguel Ángel Trinidad Néstor Valadez Ramos | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | arqueológicos de Teotihuacán | | Rocío Morales | |
| 1997 | | Proyecto de salvamento arqueológico Av. Belén y Jesús María, Santa María Coatlán, Mpio de San Juan Teotihuacán. | | P.A. Rocío Morales Sánchez | **Santa María Coatlán** |
| 1997 | | Proyecto Drenaje Av. Del Reloj y Calle Carreteros San Francisco Mazapa, Mpio. De San Juan Teotihuacán | | Miguel Ángel Trinidad, Verónica Ortega Cabrera | **San Francisco Mazapa** |
| S/F | | Rescate arqueológico del predio de Teléfonos de México | | Rodrigo Néstor Paredes | **Zona general** |
| 1997 | | Proyecto de Salvamento arqueológico Iglesia de San Francisco Mazapa, Mpio. De San Juan Teotihuacán, | | Manuel Acosta Campos, P.A. Rocío Morales Sánchez | **San Francisco Mazapa** |
| 1997 | | Rescate arqueológico. Colonia Nueva Ampliación, San Francisco, servicio público, drenaje San Francisco Mazapa, Teotihuacán. | | Rosalba Aguilera Muñoz | **San Francisco Mazapa** |
| 1997 | | Rescate arqueológico. San Juan Teotihuacán de Arista, calle Francisco Javier Medina # 3, concepto: Local Comercial, San Juan Teotihuacán de Arista México | | Marco Antonio Santos Ramírez, Rosalba Aguilera Muñoz | **San Juan Teotihuacán de Arista** |
| 1997 | | Rescate arqueológico. San Juan Teotihuacán de Arista, Av. Hidalgo Esq. Con calle Zaragoza, Concepto: Alcantarillado Pluvial | | Rosalba Aguilera Muñoz | **San Juan Teotihuacán de Arista** |
| 1997 | | Proyecto de salvamento arqueológico llamado El Chamizal, San Francisco Mazapa, Teotihuacán | | | **San Francisco Mazapa** |
| 1997 | | Proyecto de salvamento | | | **San Francisco Mazapa** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | arqueológico Av. San Francisco No. 14, San Francisco Mazapa Mpio de San Juan Teotihuacán | | | |
| 1997 | | Excavación en el predio localizado entre el Km. 42 de la Carretera México – Tulancingo y la calle de Cuernavaca, en el pueblo de San Sebastián Xolalpan, sector S1 E2, de acuerdo al plano de Millón 1973 | | | **San Sebastián Xolalpan, sector S1E2.** |
| S/F | | Excavación, predio Av. Pirámide # 21, Barrio de Purificación Mpio. De San Juan Teotihuacán, Edo. De México | | | **San Juan Teotihuacán** |
| S/f | | Rescate arqueológico Santa María Coatlán, Av. Belén, Predios El Potrero y Tres Palos, Concepto Construcción de la Gran Clínica de servicios Teotihuacán, | | | **Santa María Coatlán** |
| 1996 | | (Tesis) The Aztec ceramic sequence in the Teotihuacán Valley, México | | Jeffrey Robinson Parsons | **Zona general** |
| 1996 | | | Tesis: Propuesta de diseño de un folleto informativo de la zona arqueológica de Teotihuacán, Basado gráficamente en el mural El Paraíso Tlalocan | Juan Manuel Guadarrama Olhovich | **Zona general** |
| 1997 | Diagnóstico del Estado de conservación de la pintura Mural, aplanados y pisos de estuco de la Ventilla, Teotihuacán | | | Lic. Alejandra Alonso Olvera M. en C. Valerie Magar Meurs | **La Ventilla** |
| 1997 | Dictamen del Estado de | | | Lic. Alejandra | **Teopancazco** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | conservación y propuesta de restauración de la pintura mural del sitio arqueológico de Teopancazco, Teotihuacán | | | Alonso Olvera | |
| sf | Anteproyecto de protección al Patrimonio de la zona de monumentos arqueológicos de Teotihuacán | | | Néstor Valadez Ramos Miguel Ángel Trinidad Meléndez et.al | **Zona general** |
| sf | | Proyecto del templo de Quetzalcóatl, Teotihuacán. Vol. 1, Las Excavaciones | | Rubén Cabrera Castro Saburo Sugiyama George L. Cowgill J. Rodolfo Cid, B. Oralia Cabrera C | **Templo de Quetzalcóatl.** |
| sf | Dictamen técnico sobre la estabilidad del antiguo túnel situado dentro del templo de Quetzalcóatl en la zona arqueológica de Teotihuacán | | | Ing. Enrique Santoyo Ing. José Luis Rangel N | **Templo de Quetzalcóatl** |
| 1998 | | Proyecto influencias Urbanas dentro de comunidades Rurales: Teotihuacán y sus dependencias cercanas 100 a.C. 650 d.c. Reconocimientos de superficie con colecciones y excavaciones preliminares, temporada de campo – 1/XI/98 – 31/III/99 | | Thomas H. Charlton Williams T. Sanders Cynthia L. Otis Charlton | **Zona general** |
| 1998<br>1999<br>2000<br>2004<br>2005 | | Proyecto Teotihuacán: Elite y Gobierno sitio: Teopancazco. | | Linda Manzanilla | **Teopancazco** |
| 1998 | | Pozos de absorción Zacuala y Atetelco, Teotihuacán, México | | | **Zacuala y Atetelco** |
| 1998<br>1999<br>2000<br>2001<br>2002<br>2003 | | Proyecto de investigación arqueológica en la Pirámide de la Luna Teotihuacán | | Saburo Sugiyama, Rubén Cabrera Castro | **Pirámide de la Luna.** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2004<br>2005<br>2006<br>2007<br>2008 | | | | | |
| S/f | | Proyecto de salvamento arqueológico Subestación eléctrica Teotihuacán, L y F, en San Lorenzo Tlamimilolpan | | .Jesús. Sánchez | **San Lorenzo Tlamimilolpan** |
| 1998<br>1999 | | Excavación realizados en la Ventilla, Teotihuacán | | Rubén Cabrera Castro, Sergio Gómez Chávez, Néstor Paredes Cetino | **La Ventilla** |
| 1999 | | Los usos del cinabrio en Teotihuacán, informe de los resultados y análisis de muestras procedentes de Teotihuacán, Cuicuilco, Ranas y Toluquilla, Zacatecas | | Julie Gazzola | **Zona general** |
| 1999 | Manual específico de organización de la zona arqueológica de Teotihuacán | | | José de Jesús Torres Murillo | **Zona general** |
| 2000 | | Registro fotográfico de las pinturas de Tepantitla, Teotihuacán | | Jennifer Browder | **Tepantitla** |
| 2000 | | Tesis Doctoral : forgotten images, a study of the Ceramic Figurines from Teotihuacán | | Kim Cynthia Goldsmith | **Zona general** |
| 1999<br>2000<br>2001 | | Excavación en la Ventilla, Teotihuacán | | Rubén Cabrera Castro Sergio Gómez Chávez | **La Ventilla** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2000 | | Tesis. Estudio Morfológico y Morfométrico, craneal y dental de perros (*Canis familiari*s) y lobos (*Canis Lupus*); hallados en Teotihuacán y su aplicación en la Arqueozoología | | Bernardo Rodríguez Galicia | **Zona general** |
| S/f | | Tesis: Estudio del carbón arqueológico como indicador de los cambios en la vegetación, en el Valle de Teotihuacán, Edo. de México | | Carmen Cristina Adriano | **Zona general** |
| 2000 | | Tesis Artefactos en Asta y Hueso: Una propuesta metodológica para su estudio a partir de un ejemplo Teotihuacáno. | | Virgen Johanna Padró Irizarry | **Zona general** |
| 2000 | | Tesis. Fechamiento arqueomagnetico de estucos de los sitios de Teopancazco, Teotihuacán y Templo Mayor Tenochtitlán | | Yuki Hueda Tanabe | **Teopancazco** |
| 2000 | | Tesis: Interpretaciones Paleoecologistas entorno a la fauna de Vertebrados encontrados en la Cueva del Camino en Teotihuacán | | Ma. del Rocío Téllez Estrada | **Cueva del Camino** |
| 2000 | | Tesis: Los usos del cinabrio en Teotihuacán | | Julie Gazzola | **Zona general** |
| 2000 | | Proyecto: Agricultura Prehispánica y modificación al paisaje en Teotihuacán | | Dra. Emily McClung de Tapia et.al | **Zona general** |
| 1999<br>2000 | | Excavaciones unidad de salvamento arqueológico Teotihuacán | | Alejandro Sarabia et.al | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2000<br>2001<br>2002<br>2003<br>2005 | | Proyecto Teotihuacán: Elite y Gobierno; primera temporada de excavación del sitio de Xalla, | | Dra. Linda Manzanilla | **Xalla** |
| 2000 | | Tesis: Análisis Químico de pisos y áreas de actividad, estudio de caso en Teopancazco, Teotihuacán | | Alessandra Pecci | **Teopancazco** |
| 2000 | | Tesis: Estudio de áreas de actividad a través de la lítica tallada de los Túneles ubicados detrás de la pirámide del sol de la ciudad de Teotihuacán | | Beatriz Maldonado Morales, Marcela Zapata Meza | **Pirámide del Sol/túneles.** |
| S/f | | Tesis The Aztec Ceramic Sequence in the Teotihuacán Valley, México | | Jeffrey Robinson Parsons | **Zona general** |
| 2001 | Proyecto: Conservación y restauración de la colección del museo de pintura mural Teotihuacán | | | Gabriela Mazón Figueroa | **Zona general** |
| 2001 | | Tesis: Inferencia de áreas de actividad a través de análisis Químicos de sedimentos en la Cueva de las Varillas Teotihuacán | | Claudia Mireya Trejo Rodríguez | **Cueva de las Varillas** |
| 2002 | | Tesis: La lítica pulida en Teotihuacán: Análisis y Experimentación de un caso específico | | Miguel Ángel Báez Pérez | **Zona general** |
| 2002 | | Tesis. La industria del hueso trabajado en Teotihuacán | | Virgen Johanna Prado Irizarry | |
| 2001 | Zona arqueológica de Teotihuacán, departamento de protección técnica y legal; | | | Verónica Ortega Cabrera | **Zona general** |
| S/F | | Tesis: El conjunto Norte y lado Este de la Ciudadela: Análisis de contextos | | Ana Ma. Jarquin Pacheco | **Ciudadela** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | arqueológicos del periodo clásico desde la perspectiva de la Etnohistoria, Teotihuacán, Edo. de México | | | |
| S/f | | Investigaciones sobre la escultura en la civilización de Teotihuacán, Edo. De México | | Ariane Allain | **Zona general** |
| 2002 | Proyecto de conservación del conjunto habitacional de Tepantitla, Teotihuacán | | | Verónica Rodríguez | **Tepantitla** |
| 2000 | | Tesis: La Ventilla un Barrio de la antigua Ciudad de Teotihuacán | | No identificado | **La Ventilla** |
| 2002 | | | Excavaciones y peritajes arqueológicos, zona de monumentos arqueológicos de Teotihuacán, departamento de protección técnica y legal | | **Zona general** |
| S/f | | Prospección geofísica electromagnética (Georadar) efectuada en el Templo de Quetzalcóatl, Teotihuacán | | José Ortega Ramírez | **Templo de Quetzalcóatl** |
| 1989 a 1992 | | Trabajos realizados en Teotihuacán | | | **Zona general** |
| | | Análisis y clasificación del material cerámico proveniente del conjunto Plaza Oeste de la zona arqueológica de Teotihuacán | | | **Plaza oeste** |
| 2003-2004 | | | Proyecto Ciudadela, Proyecto integral de investigación y conservación del complejo arquitectónico | Sergio Gómez Chávez Magdiel Márquez Rivera | **La Ciudadela** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | de La Ciudadela, Teotihuacán, México | | |
| S/f | | Relación de expedientes de los trabajos de investigación realizados en la zona arqueológica de Teotihuacán | | Miguel Ángel Trinidad Meléndez | **Zona general** |
| 2004 | | Exploración arqueológica en el Predio: Cruz de la Misión No. 8, Barrio de Purificación, Teotihuacán | | Demetrio Ramírez, Verónica Ortega Cabrera | **Barrio de La Purificación** |
| 2003<br>2004 | | Excavaciones y Peritajes Arqueológicos | | Verónica Ortega Cabrera | **Zona general** |
| 2004 | | | Visita de inspección al Walmart, área de protección general, zona arqueológica de Teotihuacán, Estado de México., Comisión de Patrimonio Cultural y Legislación – Delegación D-II- I-A-I, sección 10 SNTE. Profesores de investigación científica y docente INAH, | Francisco Beristaín Bravo | **Zona general** |
| 2004 | | Tesis: Informe usos, manufactura y distribución de la mica de Teotihuacán, México | | Edgar Ariel Rosales de la Rosa | **Zona general** |
| 2005 | | (Tesis) Informe; análisis funcional de los espacios del posible Palacio de Xalla, Teotihuacán; Un enfoque arqueométrico, México | | Laura Bernal Gutiérrez | **Xalla** |
| S/f | | Proyecto Tlalocan (Camino bajo la Tierra; La exploración del | | Sergio Gómez Chávez Julie Gazzola | **Templo de la Serpiente Emplumada, La Ciudadela** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Túnel bajo el Templo de la Serpiente Emplumada Teotihuacán, México (Proyecto de investigación) | | | |
| 2004 | Proyecto de restauración del Templo de Quetzalcóatl, fichas de deterioro e intervención, departamento de catálogo y restauración de la ZAT. | | | Rogelio Rivero Chong | **Templo de Quetzalcóatl** |
| 2005 | | Salvamento arqueológico dentro del predio Oxtotengo | | Edgar García Fragoso | **Oxtotengo** |
| 2004-2005 | | Proyecto de investigación para el estudio de un taller cerámico en el sitio de San José 520, Teotihuacán, México | | Mercedes Oralia Cabrera Cortés | **Zona general** |
| S/F | | análisis de un peritaje en el área “B” de la Zona Arqueológica de Teotihuacán | | Dr. Jorge Angulo Villaseñor | **Zona general** |
| 2005 | | Tesis: El Estudio de la Industria del Hueso trabajado: Xalla, un caso Teotihuacán, México | | Gilberto Pérez Roldan | **Xalla** |
| 2005 | | Proyecto; Influencias Urbanas dentro de comunidades Rurales, Teotihuacán y sus dependencias cercanas 100 a.c. – 650 d.c. y Salvamento arqueológico TC – 83, San Bartolomé el alto municipio de Axapusco, Estado de México | | William T. Sanders, Raúl Garcia Chávez, Thomas H. Charlton | **San Bartolomé, Axapusco.** |
| 2005 | Anteproyecto de conservación integral del complejo | | | Rubén Cabrera Castro, Alejandro | Plaza de la Luna y área de Quetzalpapálotl |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | arquitectónico – Arqueológico “Plaza de la Luna y área de Quetzalpapálotl” | | | Sarabia González, Rogelio Rivero Chong | |
| 2005 | | Investigación de la producción de figurillas en un conjunto residencial de Teotihuacán, México | | Kristin Sullivan M. A | **Plaza de la Luna y área de Quetzalpapálotl”** |
| 2005 | | Proyecto; Agricultura en terrazas en el Cerro San Lucas, Valle de Teotihuacán | | Emily Mclung de Tapia, Julia Pérez, Luis Barba Pingarrón. | **Cerro de San Lucas** |
| 2005 | | Resultado del peritaje 163/98, efectuado por orden del Juzgado Quinto de Distrito en el Estado de México, en el predio del Sr. Edmundo Reveles Andrade, situado en la calle de Tetitla no. 4 del Barrio de la Purificación de San Juan Teotihuacán y referido en el informe técnico como Teoperitaje 163/98 | | Jorge Ángulo Villaseñor | **Barrio de la Purificación** |
| 2005 | | Excavaciones arqueológicas en el Predio “Cuatepanco”, San Martín de las Pirámides, Estado de México | | Verónica Ortega Cabrera, Omar González San Miguel | **San Martín de las Pirámides** |
| S/f | | Tesis para maestría “Estado y Ciudad en Teotihuacán; análisis de la interacción entre la organización sociopolítica y la dinámica urbana” | | Verónica Ortega Cabrera | **Plaza de la Luna y área de Quetzalpapálotl”** |
| S/f | | Tesis “Ocupación Zapoteca en Tlailotlacan, Teotihuacán, Un Estudio de identidad y adaptación en la unidad doméstica | | María Teresa Palomares, Rodríguez | **Tlailotlacan** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | TL1 | | | |
| S/f | | Tesis “Desarrollo de la estructura de poder en Teotihuacán”, | | David Andrade Olvera y Edgar Fragoso | **Zona general** |
| 2007 | Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán, Departamento de Protección Técnica y Legal. Informe técnico | | | Alberto Juárez Osnaya | **Zona general** |
| 2007 | Proyecto de Conservación y Restauración de Pintura Mural “In situ” y en acervos de la zona arqueológico de Teotihuacán | | | Alejandro Sarabia González , Verónica Ortega Cabrera, Juan Alfonso Cruz Becerril | **Zona general** |
| 2007 | Proyecto de mantenimiento menor y correctivo de la zona arqueológica de Teotihuacán | | | Alejandro Sarabia González, Verónica Ortega Cabrera, . Juan Alfonso Cruz Becerril | **Zona general** |
| 2007 | | Proyecto arqueológico Preciudadela, | | Julie Gazzola | **La Ciudadela** |
| 2007 | | Investigación de la producción de figurillas en un conjunto residencial de Teotihuacán, México, | | Kristin Sullivan M. A. | **Zona general** |
| 2007 | Catálogo de obra arqueológica para la exposición temporal de Isis y la Serpiente emplumada: Egipto Faraónico y México y Prehispánico | | | Claudia María López Pérez | **Zona general** |
| 2007-2008 | Reporte de condición y Estado de conservación de la obra arqueológica “Isis y la serpiente emplumada: Egipto Faraónico y México Prehispánico | | | Juan Alfonso Cruz Becerril, Claudia María López Pérez | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2007 | Proyecto: Conservación y restauración de Pintura Mural "In Situ" y en Acervos de la zona arqueológica de Teotihuacán | | | Alejandro Sarabia González, Verónica Ortega Cabrera etal | **Zona general** |
| 2007 | | Proyecto catálogo de salvamento arqueológico Teotihuacán, fragmentos recuperados: arqueología de salvamento | | Verónica Ortega Cabrera | **Zona general** |
| 2007 | | Proyecto Atetelco | | Rubén Cabrera Castro, David Andrade Olvera | **Atetelco** |
| 2007 | | Catálogo de arquitectura Prehispánica Zona Arqueológica Teotihuacán | | Andrés Casanova Armendario, Manuel Acosta Campos et.al | **Zona general** |
| 2006 2007 2008 2009 | | Proyecto primeras ocupaciones en Teotihuacán | | Julie Gazzola | **Zona general** |
| 2007 | | | Programa de conservación e investigación en el complejo arquitectónico de la pirámide del Sol, Teotihuacán, México | Alejandro Sarabia González | **Pirámide del Sol** |
| 2002 2003 2004 2006 2007 | | | Proyecto de investigación y conservación del templo de la Serpiente Emplumada Teotihuacán | Sergio Gómez Chávez Julie Gazzola | **Templo de la Serpiente Emplumada** |
| 2008 | Proyecto "Protección Técnica y Legal de Teotihuacán | | | Alejandro Sarabia González, Verónica Ortega Cabrera et.al | **Zona general** |
| 2008 | | Proyecto: Agricultura en terrazas en el Cerro San Lucas, Valle de Teotihuacán | | Emily McClung de Tapia | **Cerro de San Lucas** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2009 | Proyecto Protección Técnica y Legal de Teotihuacán | | | Aldo Guagnelli Núñez | **Zona general** |
| 2009 | | Proyecto de investigación arqueológica Barrio Zapoteco, Tlailotlacan, Teotihuacán | | Verónica Ortega Cabrera | **Tlailotlacan** |
| 2008 | | Proyecto arqueológico en el Predio "Temeyuca", San Juan Teotihuacán | | Verónica Ortega Cabrera | **San Juan Teotihuacán** |
| 2008 2009 | | | Programa de conservación e investigación en el complejo arquitectónico de la pirámide del Sol, Teotihuacán, México | Alejandro Sarabia González, Saburo Sugiyama Yamamoto | **Pirámide del Sol** |
| 2010 | | Al rescate de lo sagrado en Teotihuacán (El Centenario Olvidado) | | Carlos Caballero Zamora | **Zona general** |
| 2009 | Proyecto de conservación de Monumentos arqueológicos de Teotihuacán, | | | Verónica Ortega Cabrera, Alfonso Cruz Becerril, et.al | **Zona general** |
| 2009 | | Proyecto de salvamento arqueológico en el predio Temeyuca, San Juan Teotihuacán, parte II; Análisis de materiales arqueológicos y recorrido de superficie | | Mtra. Verónica Ortega Castro et.al | **San Juan Teotihuacán** |
| 2009 | | Proyecto El Sistema Urbano de La Ventilla, Teotihuacán | | Mtro. Rubén Cabrera Castro, Erika Carrillo Ruiz | **La Ventilla** |
| 2009 | | | Proyecto integral de investigación y conservación del complejo arquitectónico de la Ciudadela, | Salvador Guilliem Arroyo | **La Ciudadela** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Teotihuacán | | |
| Proyecto de conservación y restauración del conjunto arqueológico La Ventilla, frentes 1, 2 y 4, | Proyecto de excavación arqueológica, 2009 | Plan de manejo de la Ventilla, Teotihuacán: | Rubén Cabrera Castro Jaime Delgado Rubio. Rogelio Rivero Chong | | **Proyecto de conservación y restauración del conjunto arqueológico La Ventilla, frentes 1, 2 y 4,** |
| 2009 | Inventario general del Museo de sitio, acervo arqueológico Teotihuacán | | | | **Zona general** |
| 2009 2010 | | Proyecto de investigación arqueológica Barrio Oaxaqueño Tlailotlacan, Teotihuacán | | Verónica Ortega Cabrera | **Barrio oaxaqueño/Tlailo tlacan** |
| 2009-2010 | | | Plan de manejo de la Ventilla, Teotihuacán | Azucena Cervantes Reyes Felipe Nava Rivera | **La Ventilla** |
| 2010 | | | Plan de manejo 2010–2015, Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán | Verónica Ortega Cabrera | **Zona general** |
| 2010 | | Proyecto de conservación del complejo arquitectónico Quetzalpapálotl, | | | **Quetzalpapálotl** |
| 2010 | Inventario del acervo arqueológico de Teotihuacán, Estado de México | | | Claudia María López Pérez | **Zona general** |
| 2010 | | | Proyecto Ciudadela, Proyecto integral de investigación y conservación del complejo arquitectónico de la Ciudadela, Teotihuacán, México | Sergio Gómez Chávez, Juglans Quiles Gutiérrez Eliseo Francisco Padilla Gutiérrez et al | **La Ciudadela** |
| 2011 | | Proyecto, “La dieta y el estatus social en Teotihuacán, México” | | Kristin L. Sullivan | **Zona general** |
| 2010 | | Cerro Portezuelo: Spanning the Classic to Postclassic at a | | Deborah L. Nichols George L. | **Cerro Portezuelo** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Teotihuacán Regional Center. Final report to the National Science Foundation | | Cowgill | |
| 2011 | | Excavaciones, análisis de material y peritajes arqueológicos, “departamento de protección técnica y legal” Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán; | | Aldo A. Guagnelli Núñez Gonzalo Morales Hernández | **Zona general** |
| 2011 | | Tesis Doctoral: Craft Production and Socio-Economic Marginality: Living on the Periphery of Urban Teotihuacán, | | Mercedes Oralia Cabrera Cortés | **Zona general** |
| 2012 | Proyecto Primeras ocupaciones en Teotihuacán diagnóstico de la osteoteca zona arqueológica. | | | Julie Gazzola | **Zona general** |
| 2009 | | | | | |
| 2011 | Inventario del acervo arqueológico de Teotihuacán | | | Claudia María López Pérez | **Zona general** |
| 2010 | | | Programa de conservación e investigación en el complejo arquitectónico de la Pirámide del Sol, Teotihuacán, México | Alejandro Sarabia González Kristin Susan Sullivan ETAL | **Pirámide del Sol** |
| 2011 | | Excavación, análisis y restauración arqueológica. La Ventilla Teotihuacán | | Rubén Cabrera , Jaime Delgado Rubio | **La Ventilla** |
| S/F | | | Proyecto de conservación integral del conjunto Jaguares, Teotihuacán | Rodríguez | **Conjunto Jaguares** |
| 2011 | Proyecto de conservación de monumentos de Teotihuacán. Conservación de la pintura mural de Atetelco, | | | Juan Alfonso Becerril, Liliana Alfaro Martínez, Rogelio Rivero Chong, | **Atetelco** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | conservación del Conjunto Plaza Oeste | | | ETAL | |
| 2010 | | Proyecto Las relaciones de poder y la formación del paisaje urbano: un estudio de trabajo y materiales constructivos en Teotihuacán | | Tatsuya Murakami | **Zona general** |
| S/f | | Análisis PIXE realizados sobre muestras de piedras procedentes de los rellenos del túnel bajo el Templo de La Serpiente Emplumada, Teotihuacán, México, Proyecto Ciudadela, Proyecto de investigación y conservación del complejo arquitectónicos de La Ciudadela, Proyecto Tlalocan | | Sergio Gómez Chávez Julie Gazzola | **Templo de la Serpiente Emplumada.** |
| 2011 | | | Estudio arqueobotánico del túnel bajo El Templo de la Serpiente Emplumada, Teotihuacán, México, temporada 2011, Proyecto Ciudadela, Proyecto integral de investigación y conservación del complejo arquitectónico de la Ciudadela | Sergio Gómez Chávez Beatriz Stephanie Fernández-Galá | **Templo de la Serpiente Emplumada.** |
| 2011 | | | Reporte de ejecución del plan de manejo de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Teotihuacán | Alejandro Sarabia González Verónica Ortega Cabrera | **Zona general** |
| 2011 | Proyecto de diagnóstico del estado de | | | Alejandro Sarabia González, | **Zona general** |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | conservación de la zona de monumentos arqueológicos de Teotihuacán (PDEC-2011) | | | Verónica Ortega Cabrera ETAL | |
| 2009-2012 | | Proyecto pirámide de La Luna, Teotihuacán; | | Saburo Sugiyama Rubén Cabrera Castro | **Pirámide de la Luna** |
| 2012 | | Estudio arqueológico de El Dios Viejo y Xiuhtecuhtli-Huehuetéotl: investigación sobre el origen, la repartición y las transformaciones del dios del fuego en el México antiguo. | | Claire Billard, Brigitte Faugère, Guilhem Olivier Durand | **Zona general** |
| 2012 | | Proyecto “Las máscaras de piedra Teotihuacán, México: contextos arqueológicos, históricos y sociales, | | Sofía Martínez del Campo Lanz, Matthew H. Robby, Sue Scott | **Zona general** |

Tabla 30.- Análisis de medios electrónicos.

| | | **Ciudad prehispánica de Teotihuacán (1987)** | | |
|---|---|---|---|---|
| **MEDIO**<br>**La jornada, Universal, Excélsior, The New York Times, El heraldo, Tiempo, Milenio. (8MEDIOS).** | **FECHA**<br>**2002-2014.** | **DIRECCIÓN ELECTRÓNICA/CONTENIDO O CABEZA DE LA NOTA**<br>160 140 120 100 80 60 40 20 0<br>CONSERVACIÓN TURISTIZACIÓN CONFLICTO IDENTIDAD POLÍTICAS... GLOBALIZACIÓN GESTIÓN total<br>**POLÍGONO DE IMPACTOS** | | **CATEGORÍAS ASOCIATIVAS:**<br>**Conservación (52).**<br>**Turistificación (20).**<br>**Conflicto (20).**<br>**Identidad (24).**<br>**Políticas públicas (3).**<br>**Globalización (9).**<br>**Gestión (13).**<br>**Total de impactos registrados: 122 notas (algunas mixtas).** |
| La Jornada | 09/04/<br>2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/04/09/cultura/a06n1cul | Por primera vez, hallan en Teotihuacán dos petates que datan del año 100 dC./ Javier Salinas Cesáreo/ Junto con objetos de cerámica, obsidiana y pedernal, que dan evidencia de las ofrendas y rituales que realizaban los teotihuacanos, fueron hallados dentro del túnel que se ubica debajo de la pirámide de Quetzalcóatl es explorado a 15 metros de profundidad como parte del proyecto Tlalocan: Camino bajo la Tierra. | Conservación. |
| La Jornada | 25/04/<br>2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/04/25/cultura/a07n1cul | Reanudan exploración de túnel en Teotihuacán/ Javier Salinas Cesáreo/ El arqueólogo Sergio Gómez Chávez, director del proyecto, informó que hasta la fecha se han explorado 40 metros del túnel, de un total de 120, donde han encontrado más de 50 mil fragmentos y pequeños objetos, como cuentas de piedra verde, cerámica y puntas de flecha, y se han extraído unas 600 toneladas de tierra. | Conservación. |
| La Jornada | 20/12/<br>2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/12/20/cultura/a03n1cul | Hubo daños a Teotihuacán por construir tienda de Walmart.<br>Ver artículo completo. | Conflicto<br>Globalización. |
| La Jornada | 23/04/<br>2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/04/23/cultura/a05n1cul | El robot Tláloc II-TC detecta tres cámaras en túnel de la zona de Teotihuacán/Javier Salinas Cesáreo/ Después de más de tres horas de recorrido, el robot Tláloc II-TC detectó este lunes, al menos tres cámaras de grandes dimensiones que se ubican debajo del Templo de la Serpiente Emplumada | Conservación |
| La Jornada | 11/10/<br>2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/10/11/cultura/a04n1cul | Buscan frenar daños de complejo arquitectónico en Teotihuacán/ Javier Salinas Cesáreo/ Durante tres años, el Palacio de Quetzalpapálotl fue sometido a profunda restauración. Se atendieron fisuras, filtración de agua, restitución de pisos y se intervino pintura mural, entre otras acciones, informa Verónica Ortega Cabrera, arqueóloga encargada del proyecto. | Conservación |
| La Jornada | 21/02/<br>2014 | http://www.jornada.UNAM.mx/2014/02/21/ciencias/a02n1cie | En riesgo de colapsar, el costado sur de la Pirámide del Sol: UNAM/ Tras un amplio análisis, investigadores del Instituto de Física concluyen que se está secando. Se necesita emprender un proceso de rehumedización, advirtió Arturo Menchaca, líder del estudio. El hallazgo se logró con un detector de partículas de muones desarrollado en ese centro. Otro objetivo del equipo es saber si en el interior hay túneles donde podrían yacer restos de gobernantes. | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| La Jornada | 07/07/ 2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/07/07/cultura/a04n1cul | Hallan en glifos de Teotihuacán un avanzado sistema de escritura. El desciframiento estuvo a cargo del arqueólogo Sergio Gómez y el lingüista Timothy King. El descubrimiento de La Ventilla apoya una hipótesis sobre la lengua dominante en la zona. Varios códices que perduran contienen signos utilizados muchos siglos antes por esa civilización | Conservación. |
| La Jornada | 30/01/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/01/30/cultura/a06n1cul | Estructura piramidal de Teotihuacán está en riesgo de derrumbarse, denuncian/ Investigadores presentaron proyecto integral de conservación, pero el INAH no responde. Cuarteaduras y hundimientos por la humedad deterioran cuatro cuerpos en la Plaza de la Luna. | Conservación |
| La Jornada | 14/01/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/01/14/cultura/a10n1cul | Hallazgo en Teotihuacán puede suscitar nuevas teorías sobre el uso del incensario/ Encuentran el que podría ser el ancestro más antiguo del brasero. | Conservación |
| La Jornada | 13/02/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/02/13/cultura/a03n1cul | Inusitado hallazgo a 66 metros de altura en la Pirámide del Sol/ Descubren escultura del dios Huehuetéotl, la más grande hasta ahora. En la cúspide de ese monumento, en Teotihuacán, además del monolito del dios del fuego, también se encontraron dentro de una fosa dos estelas completas y el fragmento de otra. | Conservación |
| La Jornada | 04/11/ 2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/11/04/espectaculos/a09n1esp | Festival llevará 40 bandas a Teotihuacán/ Arturo Cruz Bárcena/ en una zona ubicada a 300 metros de las pirámides de Teotihuacán, se realizará el quinto Festival Música para los Dioses. | Turistificación |
| La Jornada | 20/07/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/07/20/cultura/a06n1cul | Descubren un túnel artesanal en la Ciudadela de Teotihuacán/ En la enorme oquedad se hallaron esculturas y pinturas, anunció Salvador Guilliem. El arqueólogo Sergio Gómez encontró una especie de chimenea o respiradero, una enorme oquedad realizada por teotihuacanos, la cual fue descubierta tras realizar una serie de resonancias. | Conservación. |
| La Jornada | 28/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/28/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | El Congreso del Edomex "se vio rebasado en Teotihuacán"/ En el asunto del proyecto multimedia de luz y sonido Resplandor Teotihuacano, impulsado por los gobiernos federal y estatal, "el Congreso del estado de México se vio rebasado", reconoció el diputado local petista Joel Cruz Canseco, junto con los legisladores panistas José Garduño González y Carlos Alberto Pérez Cuevas visitaron las pirámides, recorrido que estuvo guiado por el director de la zona arqueológica de Teotihuacán, Alejandro Sarabia. Garduño González consideró un error haber montado las luminarias con la perforación de las piedras prehispánicas. "No estamos en contra del proyecto porque nos va ayudar a difundir y atraer el turismo, pero creemos que sea con elementos que vayan de acuerdo con el lugar, que no sean tan agresivos y que la propuesta sea adecuada y sin dañar la zona arqueológica. Sin perforaciones". | Conflicto |
| La Jornada | 27/10/ 2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/10/27/cultura/a08n1cul | Se oponen expertos a que instalen luz y sonido en las pirámides de Teotihuacán/ lejos de contribuir al conocimiento, distorsiona y trastoca el sentido educativo que deben tener los sitios arqueológicos y monumentos históricos. Limitaría las posibilidades de seguir con las investigaciones de la zona arqueológica. | Conflicto Turistificación |
| La Jornada | 10/01/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/01/10/cultura/a04n2cul | Construyen otro robot para explorar Teotihuacán/ se le denominará Tlaloque II-TZ, que está siendo construido con mayor tecnología y sofisticación. | Investigación |
| La Jornada | 03/08/ 2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/08/03/cultura/a13n3cul | Trabajadores del INAH tomaron Teotihuacán/Ana Mónica Rodríguez/ fue para sumarse a las peticiones que desde hace 10 días plantean investigadores y académicos del instituto en el Museo Nacional de Antropología, dijo Felipe Echenique, dirigente del | Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | comité ejecutivo. El cierre de la taquilla y el acceso a Teotihuacán, añadió otro de los investigadores, se dio por instrucciones de la dirección general (a cargo de Alfonso de Maria y Campos) y del responsable de la zona (Alejandro Sarabia), lo cual generó molestia entre turistas. | |
| La Jornada | 16/12/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/12/16/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | Inminente apertura de Resplandor Teotihuacano en medio de la polémica/Ana Mónica Rodríguez/ Denuncian investigadores del INAH alteraciones permanentes a las pirámides. Benito Taibo dice que se revisará que el equipo multimedia no dañe el Patrimonio. Los investigadores del INAH, hace unos días, se manifestaron contra la puesta en marcha de Resplandor Teotihuacano e incluso en su página web publicaron una serie de fotografías en las cuales se observa a las pirámides del Sol y la Luna con un “sinnúmero de bases de aluminio y la perforación realizada a la piedra original de los monumentos para colocar taquetes y anclas de expansión”. | Conflicto. |
| La Jornada | 06/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/06/index.php?section=opinion&article=016a2pol | Teotihuacán: Patrimonio histórico y rapiña comercial/ Luis Hernández Navarro/ Resplandor Teotihuacano es un espectáculo multimedia estilo Televisa con el que se busca convertir el pasado prehispánico en show y la difusión de la historia en negocio para inversionistas privados. No se trata de un hecho aislado: es la última embestida de empresarios y políticos para beneficiarse del Patrimonio histórico del país.<br>Ver artículo completo. | Turistificación/conflicto. |
| La Jornada | 21/12/ 2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/12/21/cultura/a02n1cul | Mancha urbana, amenaza latente sobre la zona de Teotihuacán/ Mónica Mateos-Vega/ Se han incumplido programas en beneficio de otomíes y nahuatlacas, según la alcaldía. La falta de definición de uso del suelo también pone en riesgo al Patrimonio arqueológico, señala plan municipal.<br>Se integra un expediente en torno al caso Walmart, informa el CNCA. | Conservación. Globalización. |
| La Jornada | 03/08/ 2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/08/03/cultura/a40n1cul | Indicios de tumbas de gobernantes teotihuacanos/ Ana Mónica Rodríguez/ Hallan accesos a través de un inmenso tiro ubicado frente al templo de Quetzalcóatl. | Conservación |
| La Jornada. | 13/03/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/03/13/index.php?section=cultura&article=a05n3cul | Severas medidas de seguridad en Teotihuacán/ El miércoles 21 de marzo se cobrará la tarifa AAA, de 45 pesos, por entrar a zonas y museos históricos de México, cantidad que por segundo año se aplica para financiar la preservación de esos sitios. Asimismo, las medidas de seguridad se intensificarán. Sólo en la zona arqueológica de Teotihuacán, mil 100 elementos de los gobiernos federal, estatal y municipal se encargarán de custodiar ese sitio. | Turistificación. |
| La Jornada | 16/06/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/06/16/index.php?section=cultura&article=a14n1cul | Descubren que Teotihuacán estaba rodeada por barrios de trabajadores de Mesoamérica/ Ana Mónica Rodríguez/ Artesanos, albañiles, lapidarios, arquitectos, entre otros, vivían en espacios amurallados. Varios de ellos están bajo los poblados que actualmente rodean al sitio prehispánico. | Conservación. |
| La Jornada | 16/04/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/04/16/cultura/a06n3cul | Tláloc II-TC vuelve a túnel de Teotihuacán/ El robot Tláloc II-TC iniciará, en los próximos días, el recorrido en el último tramo –de 35 metros de longitud– del túnel que conduce, según las hipótesis de especialistas del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a una cámara que se ubica debajo del Templo de la Serpiente Emplumada. | Conservación. |
| La Jornada | 08/01/ 2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/01/08/cultura/a07n1cul | Tláloc camina en Teotihuacán/ Mediante el uso de la tecnología y de algunos vestigios arqueológicos, integrantes del Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la Universidad Nacional Autónoma de México | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (UNAM), montaron una exposición interactiva en la que dan vida a Tláloc, dios de la lluvia, que lo hace caminar al lado de los visitantes de la misma zona arqueológica de Teotihuacán. | |
| La Jornada | 27/12/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/12/27/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Sigue vigente el proyecto de luz y sonido en Teotihuacán: Peña Nieto/ Ana Mónica Rodríguez/ Los trabajos continúan como si nada hubiera pasado, denuncia Cuauhtémoc Velasco. Se atraerá más turismo y se generará mayor derrama económica, argumenta el gobernador. El Congreso exhortó al INAH para que suspenda las obras del espectáculo multimedia. | Conflicto. |
| La Jornada. | 19/05/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/05/19/index.php?section=cultura&article=a15n1cul | Destaca Matos similitudes urbanas de Teotihuacán, Tula y México-Tenochtitlán/ Arturo Jiménez/ Asegura que las culturas de Mesoamérica compartían rasgos comunes. La idea de que el territorio del México antiguo conocido como Mesoamérica era el espacio en el que se desarrollaba toda una civilización, pero integrada por culturas diversas que convivían entre sí y compartían rasgos comunes, quedó de nuevo manifiesta al abordarse uno de los aspectos de estas similitudes: el trazo urbano de sus ciudades. | Conservación. |
| La Jornada | 05/02/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/02/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Novo encabezó la primera protesta social en defensa de Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ Logró que el gobierno revocara en 1966 el permiso para un rodaje en la zona arqueológica (*Tarzán in the valley of gold*). Decreta juez federal la "improcedencia" de la demanda de amparo interpuesta por sindicalistas. Confirma líder gremial del INAH que el día 12 harán un paro nacional contra el show mediático. Se trata de un precedente cuyos principios, la defensa del Patrimonio de la nación, se habían cumplido hasta antes del proyecto Resplandor Teotihuacano, donde se hicieron perforaciones cuyos efectos han documentado expertos pero que niega el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). | Conflicto/ Identidad. |
| La Jornada | 13/12/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/12/13/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Rescatan la influencia Cultural de los zapotecas que habitaron Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ Por primera vez presentan la exposición Gente de nube en tierras de encuentro. Cerca de 70 piezas muestran la relación entre Monte Albán y la Ciudad de los Dioses. | Conservación. |
| La Jornada | 09/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/09/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | El daño a las pirámides de Teotihuacán podría ser mayor a largo plazo/ Javier Salinas Cesáreo/ Rubén Cabrera pide al Consejo de Arqueología que cancele proyecto de luz y sonido. Las perforaciones en las piedras ancestrales afectarían investigaciones futuras, advierte. Deplora el investigador que Resplandor teotihuacano se haya aprobado desde el escritorio. | Turistificación. |
| La Jornada | 01/07/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/07/01/cultura/a05n1cul | Por su grandeza, Teotihuacán no necesita de luz ni sonido, manifiesta León-Portilla/ Javier Salinas Cesáreo/ Todo proyecto a desarrollar en las zonas arqueológicas del país debe tener como prioridad la conservación de esos vestigios, indica. "Los daños ya están hechos y no hay que repetirlos". | Identidad. |
| La Jornada | 09/02/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/02/09/index.php?section=sociedad&article=047n1soc | Abren el caso del centro comercial en Teotihuacán/ Elizabeth Velasco/ IFAI: el expediente contra Walmart ya era conocido. Interponen nueva denuncia contra el INAH en Chalco. | Globalización. |
| La Jornada | 21/04/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/04/21/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Una constante en Tenochtitlán y Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ El sacrificio de niños ''fue una constante" en diversas civilizaciones y periodos prehispánicos, dijo Leonardo López Luján, coordinador del Proyecto Templo Mayor, quien explicó que de esa práctica se tienen evidencias en Tenochtitlán, Teotihuacán y ahora podría ser el caso de Tula. | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| La Jornada | 08/02/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/02/08/index.php?section=espectaculos&article=a08n1esp | ¿En qué momento Teotihuacán, que era nuestro, ya no lo es?/ Arturo Cruz Bárcenas/ El celo del INAH hacía que los sitios arqueológicos fueran intocables: Jorge Reyes. "Los trabajos para instalar un espectáculo de luz y sonido en las pirámides de Teotihuacán son un ataque al simbolismo de esos monumentos. Hay reglamentos muy estrictos ¿por qué el cambio de actitud de las autoridades?", | Identidad |
| La Jornada | 03/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/03/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Teotihuacán puede perder su calidad de Patrimonio de la Humanidad/ Ana Mónica Rodríguez/ Tesoro arqueológico o botín de corporativos. Investigadores y docentes preparan demanda para detener las obras en las pirámides. "No se cumplen compromisos de restaurar daños causados a las estructuras prehispánicas" | Turistificación |
| La Jornada | 12/01/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/01/12/politica/004n1pol | En 4 años el INAH permitió 100 nuevas obras en Teotihuacán/ Javier Salinas/ Corrupción trasnacional. Restaurantes, caminos, viviendas y torres de comunicación en los perímetros A, B, y C de restricción de la zona arqueológica de Teotihuacán, sin que se cumpla con la normatividad de protección a los vestigios prehispánicos, denunciaron trabajadores de la sección 5 del Sindicato Nacional de Trabajadores de Antropología e Historia.<br>Ver artículo completo. | Gestión y manejo. |
| La Jornada | 24/04/ 2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/04/24/politica/004n3pol | ANTAD ( Nacional de Tiendas de Autoservicio y Departamentales) pide indagatoria sobre la tienda en Teotihuacán/ Julio Reyna Quiroz/ El presidente de la Asociación Latinoamericana de Micros, Pequeños y Medianos Empresarios, Alejandro Salcedo, instó a investigar los trámites que permitieron en 2004 la construcción de una tienda Walmart en Teotihuacán., estado de México, durante la gestión del gobernador Arturo Montiel. | Conflicto. |
| La Jornada | 10/01/ 2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/01/10/cultura/a08n1cul | Tlaloque I logró recorrer el pasaje bajo Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ El robot explorador captó las primeras imágenes del túnel hallado en la Ciudadela. Su inventor, Hugo Armando Guerra Calva, revisará el sistema operativo del prototipo en busca de posibles daños. El joven egresado de la ESIME ya trabaja en otros proyectos para el INAH. | Conservación. |
| La Jornada | 27/07/ 2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/07/27/cultura/a03n1cul | Más de 650 mil personas han visto Teotihuacán: ciudad de los dioses/ Armando G. Tejeda/ La muestra de la milenaria civilización prehispánica hace escala en Madrid. Cuatrocientas piezas arqueológicas se exhiben a partir de hoy en el centro Cultural Caixa Fórum. Se trata de difundir el conocimiento de esa Cultura en el mundo, dice el director del INAH Alfonso de María y Campos. | Conservación. |
| La Jornada | 31/01/ 2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/01/31/cultura/a07n2cul | Activistas exigen a diputados demoler tienda de la trasnacional Walmart en Teotihuacán/ Ángel Vargas/ Entregaron una carta dirigida a los integrantes de la Comisión de Cultura. Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados por trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y dos organismos civiles. | Políticas públicas. Globalización. |
| La Jornada | 24/09/ 2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/09/24/cultura/a05n1cul | Por primera vez, en Teotihuacán se usará un robot para exploración arqueológica/ Javier Salinas/ Será introducido en el túnel recientemente descubierto, adelanta Sergio Gómez. El hallazgo, oportunidad única para acercarnos a la cosmogonía de esa cultura, dice el experto. | Conservación. |
| La Jornada | 09/04/ 2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/04/09/cultura/a04n2cul | Teotihuacán y San Martín de las Pirámides recibirán 1.5 por ciento de las entradas a la zona arqueológica/ | Gestión / uso social |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Javier Salinas/ Los recursos servirán para el mejoramiento de escuelas y el impulso a la cultura. | |
| La Jornada | 13/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/13/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Constatan legisladores daños en pirámides de Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ Algunos diputados exigen cancelar trabajos y otros invocan beneficios económicos. El director del INAH acepta su responsabilidad, pero alega que el Consejo de Arqueología avaló el proyecto de luz y sonido. Pedirán al Congreso que investigue implicaciones técnicas y políticas. | Turistificación |
| La Jornada | 01/07/ 2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/07/01/cultura/a06n1cul | Llega a Berlín el esplendor de la enigmática Teotihuacán/ Eva Usi/ El Museo Martin Gropius Bau recibe magna exposición de esa cultura mesoamericana. | Identidad |
| La Jornada | 30/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/30/index.php?section=ciencias&article=a02n3cie | Teotihuacán será una de las sedes de Noche de las estrellas/ Javier Salinas/ En medio de la polémica por el proyecto multimedia de luz y sonido que se quiere imponer en Teotihuacán, esta zona arqueológica será uno de los sitios donde se llevará a cabo el acto Noche de Estrellas. El director del lugar, Alejandro Sarabia, informó que se cuenta con 200 personas para la organización del acto entre personal de la UNAM, el IPN y de la zona arqueológica. Se espera, dijo, la asistencia de seis mil visitantes. . Explicó que se realizará de 19 a 22 horas, y se colocarán 40 telescopios sobre la Calzada de los Muertos, frente a la Ciudadela | Turistificación. |
| La Jornada | 06/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/06/index.php?section=cultura&article=a36n1cul | Grupo Mundo altera el entorno de Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ Auspiciado por el INAH, desde 1994 realiza “fantasías multicolores” en zonas arqueológicas. La zona arqueológica de Tulum sirvió en 1994 de escenario para un espectáculo privado de la empresa HP con el aval del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), entonces dirigido por María Teresa Franco.<br>La fantasía multicolor sobre las estructuras prehispánicas estuvo a cargo de Grupo Mundo, empresa que ahora se encarga de la colocación del equipo multimedia (taquetes de expansión, rieles de aluminio y cableado) en las pirámides del Sol y la Luna en Teotihuacán, para reiniciar así las visitas nocturnas, llamadas ahora Resplandor teotihuacano. | Turistificación/conservación. |
| La Jornada | 29/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/29/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Documentan expertos orificios en piedra originaria de Teotihuacán/ Javier Salinas/ Fue perforada para instalar luminarias del show multimedia, sostienen en un dictamen. El arqueólogo Ignacio Bernal la consideró clave para colocar descansos en otros monumentos del sitio. Los tubos expansivos afectaron “los restos de estuco que aún conserva” | Conservación. Conservación |
| La Jornada | 06/08/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/08/06/cultura/a08n1cul | Hubo un impacto negativo en Teotihuacán, corrobora la UNESCO/ Ana Mónica Rodríguez/ a causa del montaje del proyecto de luz y sonido Resplandor teotihuacano que se inició en septiembre del año pasado y que actualmente está suspendido de manera provisional. | Conservación. |
| La Jornada | 19/12/ 2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/12/19/politica/003n1pol | Indagar a fondo la entrega de permisos, exigen arqueólogos/ Javier Salinas/ Piden castigar a quienes aceptaron sobornos de Walmart. La empresa pagó sobornos para construir ahí, según reveló el diario estadunidense The New York Times (NYT). | Conflicto/gestión Globalización. |
| La Jornada | 18/02/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/02/18/cultura/a03n1cul | Asume el INAH responsabilidad por trabajos en Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ Las pruebas de luz que ordenó el lunes, a petición del Grupo Técnico Evaluador. Esas acciones en la Pirámide de la Luna son una burla y una provocación, dicen investigadores. | Turistificación/conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Demuestran que el proyecto de luz y sonido será impuesto por la fuerza, alerta arqueólogo. Alejandro Sarabia, director de la zona arqueológica de Teotihuacán, dijo que el encendido de las luminarias en la Pirámide de la Luna se realizó a petición de la comisión técnica de expertos que integró el INAH. Informó que entre los asistentes se hallaba Laura Pescador, coordinadora nacional de Arqueología, y ocho personas más. | |
| La Jornada | 06/08/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/08/06/cultura/a08n2cul | El show multimedia sigue en pie: Peña Nieto. El gobernador del estado de México, Enrique Peña Nieto, señaló que el proyecto de luz y sonido en la zona arqueológica de Teotihuacán sigue en pie. Anunció que este año los gobiernos mexiquense y federal invertirán 50 millones de pesos para impulsar el corredor turístico Ecatepec-Teotihuacán-Nopaltepec que prevé crear complejos turísticos alrededor de las pirámides. | Turistificación/conflicto/ Conservación. |
| La Jornada | 22/03/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/03/22/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Ascenso dosificado en Teotihuacán para proteger la zona prehispánica/ Ana Mónica Rodríguez/ Noventa y dos mil visitantes llegaron a la cima de la pirámide del Sol, informa el INAH. El acceso a las escalinatas de la pirámide fue controlado de tal manera que cada 20 minutos avanzaban alrededor de 600 personas desde la gran fila. | Gestión. |
| La Jornada | 21/03/ 2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/21/espectaculos/a08n4esp | RockSTK en Teotihuacán/ Javier Salinas/ Con la participación de 126 bandas y grupos de rock, durante tres días seguidos, se llevó a cabo el concierto denominado RockSTK, El despertar de los dioses, en un terreno aledaño a la zona arqueológica de Teotihuacán, que reunió a más de 25 mil personas. | Turistificación |
| La Jornada | 05/10/ 2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/10/05/cultura/a05n1cul | ¡Maravilloso!, exclaman en Berlín ante el esplendor de Teotihuacán/ Pablo Espinosa/ El Martin Gropius Bau exhibe tesoros arqueológicos vistos por primera vez en Europa. Elevada demanda de catálogos, visitas guiadas y constante asistencia a las actividades paralelas a la exposición, a cinco días de que termine. Impactantes pigmentos de 15 fragmentos de murales. | Identidad. |
| La Jornada | 11/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/11/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Legisladores y expertos visitarán mañana Teotihuacán para verificar daños en la zona/ Ángeles Cruz/ De comprobar afectaciones, las obras deberán suspenderse, consideró Emilio Ulloa. Trabajadores del sindicato del INAH presentarán una denuncia penal, anunciaron. | Turistificación. |
| La Jornada | 16/04/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/04/16/cultura/a03n1cul | Elaboran a marchas forzadas el plan de manejo de Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ El documento está en la fase final, dice Alejandro Sarabia, director de la zona arqueológica. Durante 10 años se ha incumplido con esa exigencia de la UNESCO y en los sitios prehispánicos se ha trabajado a la deriva. Realiza el INAH programa masivo para sustentar proyectos turísticos | Gestión. |
| La Jornada | 06/10/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/10/06/cultura/a07n1cul | Abren muestra en París sobre el esplendor de Teotihuacán/ Máscaras, esculturas de jaguares, murales, ollas y joyas de Teotihuacán, la misteriosa Ciudad de los Dioses, viajaron al museo parisino del Quai de Branly provenientes de México, que las ha cedido para la primera gran exposición dedicada en Francia a Mesoamérica.. | Identidad. |
| La Jornada | 19/09/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/09/20/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | La magnificencia de Teotihuacán se instala en el Parque Fundidora/ Ana Mónica rodríguez/ La magnificencia de la urbe prehispánica que fue Teotihuacán se encuentra incrustada y adaptada a escala mínima de su tamaño original en la Nave Lewis | Identidad |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | del Parque Fundidora de Monterrey. El próximo año a París. | |
| La Jornada | 04/03/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/03/04/cultura/a05n2cul | Show en Teotihuacán, caso urgente para Sáizar/ Ana Mónica Rodríguez/ La polémica causada por el montaje del proyecto multimedia Resplandor teotihuacano en la zona arqueológica de Teotihuacán figura entre los asuntos pendientes de inaplazable solución para Consuelo Sáizar, quien desde ayer es la nueva titular del Consejo Nacional para la cultura y las Artes (CNCA). | Turistificación. |
| La Jornada | 13/09/2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/09/13/cultura/a06n1cul | Hallan vestigios de pintura mural en el predio La Ventilla, en Teotihuacán/ Javier Salinas/ En la plaza Templos Rojos del predio La Ventilla, en la zona arqueológica de Teotihuacán, fueron hallados paneles de pintura mural con representaciones de ganchos enlazados por líneas diagonales y pequeños círculos que podrían referir a la observación astronómica que realizaban los Teotihuacanos: investigador Jaime Delgado. | Conservación. |
| La Jornada | 07/01/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/07/index.php?section=opinion&article=a05a1cul | Teotihuacán: de Ciudad de los Dioses a depredación de Estado/ Javier Aranda Luna.<br>Ver artículo completo. | Política pública. |
| La Jornada | 09/03/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/03/09/politica/014n1pol | Cierran pirámides de Teotihuacán por recorrido de Sarkozy en la zona/ Javier Salinas/ El presidente francés comenzará hoy formalmente su visita de Estado. | Política pública. |
| La Jornada | 11/04/2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/04/11/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | La principal cara de Teotihuacán fue la de ser la excepción en Mesoamérica/ Ana Mónica Rodríguez/ La excepcionalidad de su trazo, el tamaño de su estructura corporativa, el estado multiétnico y las decisiones ejercidas por un cogobierno son algunas de las características que convirtieron a Teotihuacán durante seis siglos en un modelo de ciudad entre las civilizaciones prehispánicas: Linda Manzanilla. | Identidad/conservación. |
| La Jornada | 09/01/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/09/index.php?section=cultura&article=a02n1cul | Grupo Mundo se deslinda de los trabajos en Teotihuacán/ Ana Mónica Rodríguez/ El proyecto de Jack Misrachi fue desechado por órdenes del titular de Turismo estatal. "El gobierno mexiquense nos impuso muchas trabas que fueron allanadas en favor de Resplandor Teotihuacano". Los vestigios deben realzarse, sin menoscabo del Patrimonio. | Conservación. |
| La Jornada | 15/01/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/15/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Versiones encontradas sobre posible freno a trabajos en Teotihuacán/ Javier Salinas/ El INAH ordenó la suspensión, dice el director del sitio; el vocero del instituto lo desmiente. La decisión se tomó luego de conocerse la recomendación de ICOMOS-UNESCO, expresa Alejandro Sarabia. Comienzan movilizaciones contra el show multimedia. | Gestión/políticas públicas/conflicto. |
| La Jornada | 03/02/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/02/03/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Sin plan de desarrollo, se creará en Teotihuacán un Disneylandia: experta/ Ana Mónica Rodríguez/ Si no existe un plan de desarrollo, un guión, un proyecto de educación y cultura para organizar las visitas nocturnas de luz y sonido en Teotihuacán "se está creando un Disneylandia", subrayó Olga Orive, integrante del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS-México), adscrito a la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). José Ernesto Becerril, secretario general de ICOMOS, dijo que "se debe involucrar a la población en este proyecto y resulta contrario a las normas internacionales no hacerlo. Según documentos y lo dicho por las autoridades del estado de México, se pensaba en capacitar a las personas como guías, meseros y cuidadores, pero nunca los impulsores pretendieron que la gente tuviera un mejoramiento | Turistificación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | real, como sería con la creación de micro y pequeñas industrias de atención al visitante". | |
| La Jornada | 18/06/ 2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/06/18/opinion/a11a1cul | ¿De qué se ríen?/Elena Poniatowska, Jesusa Rodríguez/ Hay perforaciones que dañan la estructura porque se trasmina el agua hasta el fundamento del edificio, basta consultar el dictamen de Rubén Cabrera, director de Investigación de Arqueología de Teotihuacán. Ver artículo completo. | Política. . |
| La Jornada | 22/03/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/03/22/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | Teotihuacán recibió la afluencia más baja en los pasados 20 años/Ana Mónica Rodríguez/ Fieles a la moda disfrazada de tradición, miles de brazos se elevaron al cielo, en punto de las 12 horas, en el lugar donde el mito refiere que los hombres se convierten en dioses. Y a pesar de que este día se registró la afluencia más baja en las pasadas dos décadas en la zona arqueológica de Teotihuacán, la gran fila de personas se alargaba como una gran serpiente que terminaba en la cima de la Pirámide del Sol. | Turistificación/ Identidad. |
| La Jornada | 05/11/ 2004 | http://www.jornada.UNAM.mx/2004/11/05/03an3cul.php | Teotihuacán, testimonio de un gobierno que no defiende la cultura: Sánchez Vázquez/Javier Salinas/ Abrieron el Walmart, pero no se ha dicho la última palabra, afirma el frente cívico. La primera bandera de una multinacional se plantó en la ciudad de los dioses Fox pasará como el Presidente que no protegió nuestro pasado prehispánico: Poniatowska. | Conflicto. Globalización. |
| La Jornada | 07/04/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/04/07/estados/033n2est | Ponen en marcha tranvías turísticos en Teotihuacán/Javier Salinas/ El gobierno del estado de México y la empresa Turimex pusieron en operación este lunes dos de los cuatro tranvías turísticos que recorrerán el circuito empedrado de la zona arqueológica de Teotihuacán, como parte de un proyecto que pretende detonar la actividad turística en la región oriente de la entidad. | Turistificación. |
| La Jornada | 04/08/ 2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/08/04/cultura/a05n1cul | Dan a conocer la entrada al túnel hallado bajo el Templo de la Serpiente Emplumada/ No se descarta que en esa oquedad se realizaron rituales de iniciación e investidura de los gobernantes: Sergio Gómez. Mediante Georadar determinan que mide entre 100 y 120 metros. | Conservación. |
| La Jornada | 29/09/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/09/29/index.php?section=cultura&article=a13n1cul | Reforzará Teotihuacán su lugar de segundo sitio más visitado del orbe/Ana Mónica Rodríguez/ Teotihuacán es la segunda más visitada del orbe después de Egipto, y esa afluencia se potenciará con el megaproyecto de visitas nocturnas Resplandor teotihuacano, que abrirá en el primer trimestre de 2009. | Turistificación. |
| La Jornada | 08/04/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/04/08/cultura/a04n1cul | Mostrarán en el Distrito Federal el esplendor de Teotihuacán/Ana M. Rodríguez/ El 18 de mayo abrirán una gran exposición en el Museo Nacional de Antropología. Incluye más de 400 piezas de esa civilización prehispánica que aún guarda muchas incógnitas. | Conservación/identidad. |
| La Jornada | 27/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/27/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Show mediático no beneficiará a Teotihuacán, alerta diputado/Enrique Menéndez/ El proyecto sólo generará 250 empleos directos, reconoce el gobierno del Edomex. Se trata de un negocio en el que participan colaboradores de Peña Nieto, denuncia Octavio Martínez Vargas. Ningún desarrollo debe atentar contra el Patrimonio del país. | Conflicto. |
| La Jornada | 31/03/ 2006 | http://www.jornada.UNAM.mx/2006/03/31/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Los entierros hallados en Teotihuacán llegan por primera vez al Templo Mayor/Ana M. Rodríguez/ Abrirán exposición sobre ritos sacrificiales en la Pirámide de la Luna. Más de un centenar de vestigios teotihuacanos procedentes de cinco depósitos rituales integran la exposición Sacrificios de consagración en la Pirámide de la Luna, que incluye la reconstrucción de la | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ofrenda de 12 individuos sacrificados, descubiertos en 2004. | |
| La Jornada | 13/12/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/12/13/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | Cuatro monolitos, estrellas de las muestras por los cien años de trabajos en Teotihuacán/Ana M. Rodríguez/ La pigmentación original de las piezas se conserva en excelente estado. El año pasado fueron descubiertos en la plataforma sur de la Pirámide del Sol. El de mayor tamaño será exhibido en el museo de sitio de la zona a partir de la próxima semana. | Conservación. |
| La Jornada | 12/06/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/06/12/index.php?section=estados&article=031n1est | Clausura el INAH obras de libramiento en Teotihuacán/Javier Salinas/ Destruyen un puente considerado sitio histórico y dañan otro. La obra fue pedida por habitantes del municipio para agilizar tránsito. | Gestión. |
| La Jornada | 24/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/24/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | La discusión sobre Teotihuacán es "maniquea": titular del INAH/Erika Duarte/ No se ha causado daño a las pirámides del Sol y de la Luna, asegura Alfonso de Maria y Campos. Sólo se han hecho ajustes por prudencia y nada hay que suspender, insiste el funcionario. En Chichén Itzá y Uxmal hay acciones "más invasoras y nadie reclama nada". | Turistificación. |
| La Jornada | 19/02/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/02/19/cultura/a03n1cul | En Teotihuacán, lo primordial es preservar los monumentos: Matos/Arturo Jiménez/ Si el Consejo de Arqueología considera que hubo daños, el show no debe permitirse. Ese cuerpo colegiado cuenta con elementos para revisar perfectamente todo y emitir nuevo dictamen. La tecnología facilita iluminar edificios, pero sin agredir. | Turistificación. |
| La Jornada | 12/04/ 2006 | http://www.jornada.UNAM.mx/2006/04/12/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Muestran 12 esqueletos de militares cautivos y sacrificados en Teotihuacán/Ana M. Rodríguez/ El Templo Mayor presenta piezas halladas en la Pirámide de la Luna. La exposición incluye vestigios descubiertos en cinco depósitos rituales, de 1998 a 2004. Sobresale una figurilla antropomorfa hecha de mosaicos. | Conservación/identidad. |
| La Jornada | 14/03/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/03/14/cultura/a08n1cul | Iluminaremos Teotihuacán: Peña Nieto/Israel Dávila/ El gobernador del estado de México, Enrique Peña Nieto, aseguró que su administración, conjuntamente con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), encontrará la mejor forma para iluminar Teotihuacán y así habilitar las visitas nocturnas a la zona arqueológica este año. | Turistificación. |
| La Jornada | 17/06/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/06/18/index.php?section=cultura&article=a02n1cul | Tendrá "adecuaciones" el plan de luz y sonido para Teotihuacán/Ana M. Rodríguez/ Quitarán la denominación de "espectáculo" para usar la de "visitas nocturnas". Se respetarán las observaciones que haga el INAH, asegura la secretaria de Turismo del estado de México. Queremos generar los turistas que se merece la entidad, señala la funcionaria .Los "requisitos y adecuaciones" al proyecto de luz y sonido para llevar a cabo visitas nocturnas en la zona arqueológica de Teotihuacán avanzan de manera "respetuosa", con la supervisión del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), afirma Laura Barrera Fortoul, titular de la secretaría de Turismo del estado de México. | Turistificación |
| La Jornada | 20/06/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/06/20/index.php?section=cultura&article=a07n1cul | Dan a conocer el proyecto turístico del ferrocarril Expreso Teotihuacano/Ana M. Rodríguez/ Partirá de Polanco, y luego de un trayecto de hora y media, arribará al sitio arqueológico. Comenzará a operar en marzo de 2009 y servirá "para promover" esa cultura prehispánica. | Turistificación |
| La Jornada | 08/11/ 2005 | http://www.jornada.UNAM.mx/2005/11/08/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Amenaza la mancha urbana el futuro de Teotihuacán: Sanders/Fabiola Palapa/ El investigador abrió la cuarta Mesa Redonda sobre el sitio prehispánico. Utilizar tractores para el cultivo también causa destrucción | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| La Jornada | 16/11/ 2004 | http://www.jornada.UNAM.mx/2004/11/16/04111602.pdf | Revela Teotihuacán sacrificios y guerras /Ana M. Rodríguez/ Hallan en la pirámide de la Luna 12 restos de guerreros posiblemente ultimados | Conservación. |
| La Jornada | 15/05/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/05/15/index.php?section=cultura&article=a16n1cul | Comienza el primer Torneo Internacional de Juego de Pelota en Teotihuacán/Javier Salinas/ Participan en esa tradición prehispánica equipos de Tamaulipas, estado de México y Texas. | Identidad. |
| La Jornada | 11/06/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/06/11/cultura/a05n1cul | Hallan la primera evidencia iconográfica Teotihuacana fuera del estado de México/Ana M. Rodríguez/ Arqueólogos del INAH reportan cuatro murales policromados ubicados en Querétaro. | Conservación. |
| La Jornada | 23/09/ 2002 | http://www.jornada.UNAM.mx/2002/09/23/04an1cul.php?origen=cultura.html | Rechaza Millon que Teotihuacán se llamara *Tollan*/ El arqueólogo estadunidense, parcialmente de acuerdo con la tesis de Florescano. | Conservación/Identidad. |
| La Jornada | 01/02/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/02/01/index.php?section=cultura&article=a04n2cul | Arqueólogos protegen murales y glifos de importante barrio en Teotihuacán/Javier Salinas/ El sitio se ubica a 500 metros de la Calzada de los Muertos. | Gestión/ Conservación |
| La Jornada | 06/06/ 2004 | http://www.jornada.UNAM.mx/2004/06/06/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=2 | Experta descarta hegemonía de Teotihuacán sobre el área maya/Arturo Jiménez/ La influencia fue recíproca, no unidireccional, asegura la arqueóloga Josefa Iglesias. | Conservación/identidad |
| La Jornada | 24/12/ 2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/12/24/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Suspende el INAH las obras del Resplandor teotihuacano/Ana M. Rodríguez/ Retirarán más de 8 mil taquetes y los rieles que fueron incrustados en los basamentos. En enero, el gobierno del estado de México presentará un nuevo proyecto multimedia. | Conflicto/ Conservación. |
| La Jornada | 13/10/ 2005 | http://www.jornada.UNAM.mx/2005/10/13/index.php?section=cultura&article=a07n2cul | Denuncia del INAH contra edil de Teotihuacán/Javier Salinas/ (INAH) interpuso una denuncia ante la Procuraduría General de la República en contra del alcalde de Teotihuacán, Guillermo Rodríguez Céspedes, por destrucción de vestigios arqueológicos. El INAH presentó la denuncia ante el Ministerio Público Federal con sede en Texcoco, luego de que personal del ayuntamiento destruyó un piso arqueológico de un conjunto habitacional de la cultura Teotihuacana, durante los trabajos de introducción de la red de drenaje en la comunidad de San Sebastián. | Conflicto. |
| The New York Times | 21/04/ 2012 | http://www.nytimes.com/interactive/business/walmart-bribery-abroad-series.html?_r=0 | WAL-MART ABROAD<br>How a retail giant fueled growth with bribes. Confronted with evidence of widespread corruption in Mexico, top Walmart executives focused more on damage control than on rooting out wrongdoing, an examination by The New York Times found. | Conflicto. Globalización. |
| La Jornada | 26/10/ 2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/10/26/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Spencer Tunick pretende instalar un desnudo colectivo en Teotihuacán/Merry MacMasters/ El fotógrafo neoyorquino abrirá sus exposiciones en la UNAM y el Museo de la Ciudad. Quiero ver las pirámides y estudiar la opción de hacer un trabajo con cientos de participantes. | Identidad |
| La Jornada | 08/01/ 2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/08/index.php?section=cultura&article=a02n1cul | Remplazan rieles con bloques de concreto en la Pirámide del Sol/Javier Salinas/ Trabajadores de la empresa contratada por el gobernador Peña Nieto comenzaron a cambiar los soportes de las luminarias. El daño por taladrar las rocas ya está hecho. | Conservación. |
| Excélsior | 12/04/ 2014 | http://www.excelsior.com.mx/buscador?search=Teotihuacán.&search-btn= | EPN y Hollande recorren Teotihuacán/ El Presidente de Francia recorrió junto con Enrique Peña Nieto la zona arqueológica, estuvieron acompañados por sus respectivas comitivas, EPN y Hollande recorren Teotihuacán. | Identidad. |
| Excélsior | 02/04/ 2014 | http://www.excelsior.com.mx/buscador?search= | Localizan asentamiento teotihuacano en Hidalgo/ Dentro del asentamiento se descubrieron más de 80 entierros humanos, unos depositados en fosas | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Teotihuacán.&search-btn= | mortuorias y otros a manera de ofrendas. A unos 30 kilómetros al sur de la Zona Arqueológica de Tula. | |
| Excélsior | 07/01/2014 | http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/01/07/936947 | Sitios bajo la administración del INAH ajustan sus entradas/ El documento oficial establece que el acceso a las áreas tipo AAA, que hasta el año anterior cobraban 57 pesos, ahora será de 59 pesos. En esta categoría se encuentran zonas como Palenque, Teotihuacán, Monte Albán, Tulum, Cobá, Uxmal, Xochicalco y San Miguelito, así como el Museo y Zona Arqueológica del Templo Mayor, el Museo Nacional de Antropología, el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, el Museo de las culturas de Oaxaca y el Museo Maya de Cancún. | Gestión. |
| Excélsior | 16/12/2013 | http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2013/12/16/933983 | Resguardo digital del Patrimonio mundial. La organización CyArk reúne información en 3D de 500 sitios históricos, entre ellos las zonas arqueológicas de Teotihuacán, Chichén Itzá, Monte Albán y Xochicalco | Conservación. |
| Milenio | 02/07/2013 | http://www.milenio.com/cultura/Crecimiento-urbano-Teotihuacán.-convirtio-biologo_0_109189194.html | Crecimiento urbano en Teotihuacán convirtió la zona en árida: biólogo Raúl Valadez Azúa. | Conservación. |
| Milenio | 08/07/2013 | http://www.milenio.com/cultura/Llega-MUTEC-exposicion-interactiva-Teotihuacán._0_112788928.html | Llega a MUTEC (Museo Tecnológico de la CFE) exposición interactiva sobre Teotihuacán. | Identidad. |
| Milenio | 29/01/2014 | http://www.milenio.com/region/Daran-servicio-Dinner-sky-Teotihuacán._0_235776558.html | Darán servicio *"Dinner in the sky*" en Teotihuacán/Arturo Morales/ Como una alternativa para fortalecer el turismo en Teotihuacán, se presentó hoy el servicio "*Dinner in the sky*" a través del cual el paseante puede comer sobre una plataforma instalada a 45 metros de altura, desde donde puede ver la zona arqueológica. La empresaria Mariel Merino Escamilla informó que el sistema entrará en funciones a partir de mañana jueves y dará servicio a 22 personas que podrán disfrutar de desayuno, comida o cena con gastronomía contemporánea mexicana ofrecida por el hotel Quinto Sol. | Turistificación. |
| Milenio | 14/11/2013 | http://www.milenio.com/politica/Principes-Dinamarca-visitan-Piramides-Teotihuacán._0_190181187.html | Príncipes de Dinamarca visitan Teotihuacán/ Alejandra Gudiño/Los príncipes herederos al Reino de Dinamarca, Frederik André Henrik Christian de Glüksburg y Mary Elizabeth, se encuentran de visita en la zona arqueológica. | Identidad. |
| Milenio | 28/08/2013 | http://www.milenio.com/cultura/Estudia-INAH-habitaron-migrantes-Teotihuacán._0_143385850.html | Estudia INAH los barrios que habitaron los grupos migrantes en Teotihuacán./ El barrio de los Comerciantes, el Oaxaqueño y uno llamado Estructura 19 fueron los tres principales conjuntos arquitectónicos que habitaron los grupos de migrantes en la antigua Teotihuacán., explicó el arqueólogo Rubén Abasolo Hernández. | Estudios. |
| Milenio | 30/04/2014 | http://www.milenio.com/negocios/complejos-turisticos-Culturales-mil-mdp_0_290370975.html | A tres complejos turísticos Culturales, casi 8 mil mdp/Roberto Valadez/ La edificación de estos centros integralmente planeados tiene como fin diversificar la inversión en el sector, señala el gobierno federal. Contrario a lo informado al arrancar este gobierno, en el sentido de no construir más centros integralmente planeados (CIP), el Plan Nacional de Infraestructura 2014-2018 (PNI) incluye la creación de tres "complejos turísticos Culturales". De acuerdo con el documento, estas unidades serán Teotihuacán, en el Estado de México; Chichén Itzá, en Yucatán, y Palenque, en | Turistificación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Chiapas, para los cuales se destinará una inversión de 7 mil 825 millones de pesos. | |
| Tiempo. | 21/03/ 2013 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/c1375780 | En Teotihuacán, termina en riña festejo de la Primavera<br>Este jueves, durante la celebración del equinoccio de primavera, en Teotihuacán se registró fuerte enfrentamiento entre policías e integrantes de supuestos grupos ecológicos en la Pirámide del Sol. | Conflicto. |
| Tiempo. | 11/01/ 2013 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/1306027 | Implican a director de INAH y gobernador de Morelos en caso Walmart. Según datos de congresistas estadounidenses, Sergio Raúl Arroyo, director del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Graco Ramírez, gobernador de Morelos, recibieron sobornos de Walmart. | |
| Tiempo. | 12/02/ 2013 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/c1338118 | En cúspide de Pirámide del Sol hallan dios azteca escultura más grande de Huehuetéotl, dios viejo o del fuego, fue descubierta por arqueólogos del INAH en la cúspide de la Pirámide del Sol, a 66 m de altura. | Conservación. |
| Tiempo. | 18/12/ 2012 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/1282827 | Video: Walmart responde a acusaciones de sobornos del New York Times. Mediante video en las redes sociales, Walmart respondió al reportaje que publicó The New York Times sobre supuesto soborno de la cadena comercial a funcionarios mexicanos para abrir tiendas en México.<br>Ver artículo completo. | Conflicto. |
| Tiempo. | 25/08/ 2012 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/Quetzalpapalotl-celebra-25-anos-como-Pa | Quetzalpapálotl celebra 25 años como Patrimonio Mundial<br>A partir de ayer con su reapertura comenzó la conmemoración del 25 aniversario de la Zona Arqueológica de Teotihuacán como Patrimonio Mundial. | Conservación/identidad. |
| Tiempo. | 17/08/ 2012 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/Ya-estan-disponibles-zonas-arqueologicas | Ya están disponibles zonas arqueológicas en Google México<br>Google por medio de su nueva aplicación "Street View" permite desde ayer recorrer de manera virtual 30 zonas arqueológicas de México. Entre las zonas arqueológicas que puedes recorrer se encuentra Teotihuacán, Chichén Itzá, Xochicalco, Monte Albán, Tulum, el Tajín Palenque y Bonampak, entre otras. | Gestión. |
| Tiempo. | 14/08/ 2012 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/Instalan-cedulas-informativas-en-Teotihu | Instalan cédulas informativas en Teotihuacán<br>Nuevo formato de cedulario que permite la renovación de los datos conforme avanzan las investigaciones arqueológicas. Fue lo que instaló INAH en la Ciudad de los Dioses. | Gestión/ Conservación. |
| Tiempo. | 07/01/ 2012 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O96158 | Muestran los rostros del dios de la lluvia en Teotihuacán. Especialistas del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM montaron la exposición Los Rostros de Tláloc en Mesoamérica, misma que se exhibe en la antigua ciudad de Teotihuacán. | Exposición. |
| Tiempo. | 22/04/ 2012 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O106442 | Gobierno federal debe investigar caso de Walmart. El gobierno federal debe investigar si aplican las convenciones de cooperación internacional contra el soborno, dijo el domingo el director de Transparencia Mexicana, Eduardo Bohórquez. En entrevista afirmó que la Secretaría de la Función Pública debe pronunciarse sobre si activa o no los mecanismos de la Convención contra el Soborno de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico para ver si hay delito que perseguir, independientemente de lo que establezcan las legislaciones locales. | Conflicto. |
| Tiempo. | 14/12/ 2011 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O94019 | Descubren ofrenda en la ciudad de Teotihuacán. Arqueólogos que participan en el Proyecto Pirámide del Sol, del Instituto Nacional de Antropología e | Conservación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Historia, descubrieron serie de depósitos en el interior de esta construcción prehispánica. | |
| Tiempo. | 15/11/ 2011 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O91297 | Termina gira de Teotihuacán. Ciudad de los dioses por Europa. La exposición "Teotihuacán. Ciudad de los dioses", concluyó ayer más de dos años, por diversos países de Europa, donde alrededor de 880 mil visitantes pudieron apreciar más de 400 piezas arqueológicas. Desde 2009 a la fecha, recintos de Francia, Suiza, Alemania, Italia y España tuvieron la oportunidad de admirar la muestra de mayor magnitud que se montó en los últimos años. | Identidad. |
| Tiempo. | 05/09/ 2011 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O84436 | Katy Perry visita las pirámides de Teotihuacán. La cantante esta encanta da con las maravillas de México, pues durante su estancia visitó las pirámides de Teotihuacán, en el Estado de México. | Identidad. |
| Tiempo. | 04/03/ 2011 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O68791 | Exhibirán por primera vez monolito de la Pirámide del Sol. Por primera vez se exhibirá el monolito descubierto en el año 2007 y que en los dos primeros siglos de nuestra era formó parte de la Pirámide del Sol en la ciudad prehispánica de Teotihuacán. Así lo dio a conocer el arqueólogo Alejandro Sarabia, expresó que este monolito formará parte de la magna exhibición que reunirá alrededor de 400 piezas prehispánicas que tendrá lugar en el Museo Nacional de Antropología, aunque la fecha aún está por definirse. | Conservación. |
| Tiempo. | 17/12/ 2010 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O62495 | Los teotihuacanos mezclaron al lobo y al perro para crear al 'loberro'. Especialistas determinaron que esta antigua cultura practicó la cruza del lobo y el perro, luego de estudios de esqueletos de cánidos enterrados en la Pirámide de la Luna y el Templo de Quetzalcóatl. El objetivo de esta hibridación, según dicen, era criar loberros, animales que utilizaban en rituales y que además estaban asociados con la milicia teotihuacana. | Conservación. |
| Tiempo. | 08/11/ 2010 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O59227 | Exposición "Teotihuacán, la Ciudad de los Dioses" llegó a Roma. Celebran exhibición de importantes piezas arqueológicas de Teotihuacán en el Palacio de las Exposiciones de Roma este lunes y martes. La magia de "Teotihuacán, la Ciudad de los Dioses" es el nombre que lleva puesto este evento, y cuenta con 450 piezas provenientes de once museos mexicanos y tres europeos, entre ellos el INAH. | Identidad. |
| Tiempo. | 13/08/ 2010 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O53178 | Creen que hay restos de gobernantes aztecas en el túnel.<br>Secretos de la "ciudad de los dioses" podrían quedar al descubierto con el hallazgo del túnel que conduce a galerías hechas por debajo del Templo de la Víbora con Plumas.<br>Lo anterior ya que pudieron depositar restos de los gobernantes de la antigua ciudad. Linda R. Manzanilla Naim, investigadora de la UNAM, señaló que "quienes gobernaron sucesivamente Teotihuacán. Por seis siglos escondieron sus caras y tumbas, no revelaron sus nombres, no hicieron patentes sus hazañas y disimularon sus sepulcros en el mar de conjuntos arquitectónicos". | Conservación. |
| Tiempo. | 17/02/ 2010 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O39854 | Realizan magna exposición de Teotihuacán en museo de Zúrich, Suiza. La Embajada de México en Suiza informa que el 19 del presente se inaugurará en el Museo Rietberg de Zurich la magna exposición "Teotihuacán, Ciudad de los Dioses".<br>Que consta de más de 450 piezas de gran valor artístico e histórico, lo que la convierte en la más completa exposición reunida sobre la cultura teotihuacana presentada por primera vez en Suiza. | Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Tiempo. | 27/01/ 2010 | http://www.tiempo.com.mx/_notas/O37723 | Rompe record de visitas exposición sobre Teotihuacán en París. La exposición Teotihuacán, ciudad de los dioses se cerró el pasado domingo tras haber sido visitada por 235 mil 723 personas durante los 99 días de apertura, informó ayer la Embajada mexicana en París.<br>Desde su apertura en junio de 2006, ninguna exposición temporal del museo dedicado a las artes primitivas había alcanzado tanto éxito, pues fue visitada por dos mil 318 personas al día. | Identidad. |
| El Universal. | 19/05/ 2014 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/Teotihuacán.-la-mas-visitada-chichen-itza-la-mas-redituable-1011310.html | Teotihuacán., la más visitada; Chichén Itzá, la más redituable/Abida Ventura/ Sólo 30% de la gente que ingresa a La Ciudad de los Dioses paga boleto. En contraste, 66% lo hace a la zona en el área maya. De los 187 sitios arqueológicos abiertos al público que existen en México, sólo dos acaparan mayor atención entre visitantes nacionales y extranjeros: Teotihuacán. Y Chichén Itzá, cada uno con aproximadamente dos millones de visitas al año. | Gestión. |
| El Universal. | 26/03/ 2014 | http://www.eluniversaledomex.mx/home/grafico-piramide-del-sol-en-Teotihuacán.-podria-colapsar-.html | Pirámide del Sol en Teotihuacán podría colapsar/Abida Ventura/Especialistas advierten que la cara sur de la edificación está reseca por los rayos del sol y por el cemento que le añadieron hace 100 años para estabilizarla. | Conservación. |
| El Universal. | 09/04/ 2013 | http://www.eluniversaledomex.mx/otros/descubren-petates-unicos-en-Teotihuacán..html | Descubren petates únicos en Teotihuacán.<br>Sergio Gómez Chávez, director de las excavaciones en la Pirámide de Quetzalcóatl, asegura que se trata de un hallazgo único en su tipo/Emilio Fernández/ Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) encontraron en el túnel de la Pirámide de Quetzalcóatl dos petates, casi intactos, que datan del año 100 Después de Cristo, que utilizarían los antiguos pobladores de Teotihuacán en rituales. | Conservación. |
| El Universal. | 15/11/ 2011 | http://www.eluniversaledomex.mx/toluca/nota24384.html | "La joya de la corona es Teotihuacán.". Para darle mayor énfasis a este lugar se creó la Comisión para el Desarrollo Turístico del Valle de Teotihuacán. /Antonio Miranda/Laura Barrera Fortoul, secretaria de Turismo en el estado de México, señaló que uno de los principales retos de la administración de Eruviel Ávila es "desarrollar el corredor turístico de Teotihuacán que inicia en la Casa de Morelos en Ecatepec y concluye el acueducto del Padre Tembleque en Nopaltepec". | Turistificación. |
| El Universal. | 14/06/ 2011 | http://www.eluniversaledomex.mx/tlalnepantla/nota18074.html | Eruviel promete reactivar Resplandor teotihuacano<br>El candidato de la coalición Unidos Por Ti explica a empresarios de Tlalnepantla que hará todas las gestiones que sean necesarias para que se instale una zona hotelera en esa área/Emilio Fernández/ Eruviel Ávila Villegas, candidato al gobierno del estado de México por la coalición Unidos Por Ti, se comprometió ante empresarios que de ser gobernador reactivará Resplandor Teotihuacano que consiste en un espectáculo de luz y sonido en las Pirámides de Teotihuacán, proyecto que está suspendido desde el 2010 por protestas de especialistas y la población. | Políticas públicas. |
| El Heraldo. | 08/05/ 2014 | http://heraldodepuebla.com.mx/2014-05-08/nacional/gobierno-federal-destinara-417-mil-mdp-infraestructura-hidraulica | Gobierno federal destinará 417 mil mdp a infraestructura hidráulica. …Reiteró que su gobierno está impulsando el desarrollo turístico del país y como parte de ello se prevé impulsar el desarrollo sustentable de cuatro zonas arqueológicas del país que diversifiquen la oferta turística; que realmente puedan proyectarse al mundo y ofrezcan a sus visitantes mejores condiciones. El jefe del Ejecutivo federal detalló que estos proyectos de desarrollo sustentable serán: Palenque, Calakmul, Teotihuacán y Chichen Itzá, | Turistificación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | mismos que se están impulsando con esta visión para ampliar la oferta turística en ellos. | |
| La Jornada | 17/01/2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/01/17/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | El espectáculo en Teotihuacán dejará al INAH $180 mil diarios.<br>El boleto costará 300 pesos y la taquilla se dividirá entre el instituto y Turismo del estado de México<br>Se analiza construir hoteles cerca del lugar: Laura Becerra, titular de la dependencia<br>Habrá tres funciones diarias del show, que vuelve a escenificarse después de 20 años de polémica | Turistificación |

**Tabla 31.- Análisis de medios electrónicos.**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **Ciudad prehispánica de El Tajín** | | |
| **MEDIO**<br>**El Jején.**<br>**La Jornada.**<br>**Tramoyan**<br>**Visitmexico**<br>**Proceso.**<br>**La Bamma.**<br>**El Diario del Sureste.**<br>**La Voz Martinense.**<br>**El Clarín Veracruzano.**<br>**A chile…poblano**<br>**El Informador.**<br>**Solución Política.**<br>**El Universal.**<br>**Enlace Veracruz.**<br>**Zapateando.**<br>**Punto Crítico.** | **FECHA**<br>**2000-2014** | **DIRECCIÓN ELECTRÓNICA/ CONTENIDO O CABEZA DE LA NOTA**<br>160 140 120 100 80 60 40 20 0<br>GLOBALIZACIÓN CONSERVACIÓN TURISTIZACIÓN CONFLICTO IDENTIDAD POLÍTICAS PÚBLICAS GESTIÓN total<br>**POLÍGONO DEIMPACTOS** | | **CATEGORÍAS ANALÍTICAS:**<br>**Conserva-ión (33).**<br>**Turistificación (33).**<br>**Conflicto (30).**<br>**Identidad (30).**<br>**Políticas públicas(18).**<br>**Gestión (8).**<br>**Globalización (9).**<br>**Total de impactos registrados: 141 notas (algunas mixtas).** |
| El jején | 03/11/2011 | http://eljejen.com/_ttn/_fls/120925_DelaCumbreTajin_ABrizuelaA.htm | De la Cumbre Tajín.<br>No vamos a comentar acerca del concepto cultura, por ser tan amplio y lo que en ella comprende, esto, porque la autora escribe: "En México la cultura es para los gobernantes lo menos importante" (7). Es cierto, porque va más allá del folklore, que son las tradiciones populares, y es en este campo del discurso del folklore, que Susana Vega nos refiere en su escrito, donde más se apoyan los políticos en lo que ellos conciben como un factor que les permite el | Identidad, Turistificación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | uso de ellas, como de las que ahora se sirve con la Cumbre Tajín.<br><br>El ejemplo más reciente, la promoción que se hizo en el sexenio anterior para que la Danza del Volador, fuese reconocida como "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad". Los promotores de ese "logro", son los primeros en transgredir las tradiciones, en este caso las que se presentan en las cumbres. El ritual del Volador es una actividad donde participan los hombres, esto, por su simbolismo de fertilidad, el poste sagrado, convertido en el centro del mundo, también se asocia al falo, por ello, las mujeres no deben participar, y la "primera pareja" del sexenio anterior, fueron patrocinadores de ello. En los requisitos de la UNESCO que otorga esos reconocimientos, están, proteger, apoyar, resguardar las tradiciones, no alterarlas. Habrá que preguntar a los actores de este ritual, qué beneficios han recibido, porque esa promoción, se percibió como protagonismo electorero del que todo lo pintaba de rojo. | |
| La Jornada | 20/02/2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/02/20/index.php?section=espectaculos&article=a09n1esp | Dedicarán la Cumbre Tajín 2008 a la difusión de las lenguas autóctonas.<br>La autorización estará lista en tres meses, por lo que para la Cumbre Tajín 2008 se instalará un alumbrado provisional en las principales edificaciones de la zona prehispánica para los recorridos nocturnos del festival que han sido denominados Tajín Vive, explicó el delegado de la institución, Fernando Pérez Vignola. | Turistificación., Identidad. |
| La Jornada | 10/02/2002 | http://www.jornada.UNAM.mx/2002/02/10/23an1esp.php?origen=espectaculos.html | El INAH no autorizó la construcción del Nicho Primavera Tajín, porque afectaría zona arqueológica. El Instituto Nacional de Antropología e Historia no autorizó la construcción del Nicho Primavera Tajín, que preveía la edificación de un escenario y graderías dentro de un área de 200 por 260 metros al oriente de las estructuras monumentales del sitio arqueológico El Tajín. | Políticas públicas, gestión. |
| La Jornada | 06/12/2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/12/06/espectaculos/a10n1esp | Reconoce la UNESCO al Centro de las Artes Indígenas del Parque Takilhsukut en Papantla. La UNESCO va a colaborar con el centro y las autoridades estatales e indígenas en el desarrollo de acciones para que estas experiencias y nominaciones se conviertan en un referente en el contexto de cultura y desarrollo de la organización. | Identidad, Políticas públicas. |
| La Jornada | 21/03/2014 | http://www.jornada.UNAM.mx/2014/03/21/espectaculos/a08n1esp | Cumbre Tajín nos ubica en un lugar privilegiado en el mundo.<br>Empuñando el Bastón de Mando otorgado por el Consejo Supremo Totonaca, el gobernador de Veracruz, Javier Duarte de Ochoa, inauguró la decimoquinta edición de Cumbre Tajín | Identidad. |
| La Jornada | 20/03/2014 | http://www.jornada.UNAM.mx/ultimas/2014/03/20/inauguran-decimoquinta-edicion-de-la- | Inauguran decimoquinta edición de la Cumbre Tajín. En su oportunidad el director de Cumbre Tajín, Salomón Bazbaz, dijo: "Agradecemos el invaluable apoyo del gobierno federal, estatal, municipal y tradicional porque Cumbre Tajín es la gran prueba de | Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | cumbre-tajin-2126.html | que cuando nos ponemos de acuerdo los gobiernos, los artistas, la comunidades artísticas y los pueblos originarios suceden grandes cosas, grandes cosas como esta Cumbre, grandes cosas como el Centro de las Artes Indígenas, grandes cosas como el nombramientos de los voladores como Patrimonio de la Humanidad". | |
| La Jornada | 16/02/2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/02/16/opinion/a04a1cul | La cultura de los mexicanos olvidados/Helena Poniatowska.<br>Hace más de 50 años, fui a El Tajín, cerca de Papantla, en Veracruz. Al atardecer y dentro del silencio y de la soledad bajo el gran vacío del cielo y el gran vacío de la tierra se erguían como huérfanas muchas pirámides y varios restos de edificios cubiertos de maleza. En esa época, a los sitios arqueológicos sólo los protegía un alambrado, era fácil meterse como los animales que pastaban dentro del Juego de Pelota e ignoraban los glifos y las grecas asociadas con Quetzalcóatl. No había un ser humano, o al menos así lo creí hasta que encontré, sentado sobre un escalón, mirando hacia el horizonte, vestido de calzón blanco a un viejito de sombrero y de rostro curtido por el sol. | Identidad. |
| La Jornada | 03/02/2014 | http://www.jornada.UNAM.mx/2014/02/03/cultura/a09a1cul | Conservar para la vida | Conservación. |
| La Jornada | 22/02/2004 | http://www.jornada.UNAM.mx/2004/11/22/correo.php | Legisladores levantadedos<br><br>Señora directora: El columnista Rodríguez Araujo tal vez tenga razón, pero desde el punto de vista legal - leyes que se aprobaron antes de la avalancha de dislates que no se previeron antes de la tan dañina Globalización. Las generaciones de ahora no tenemos la culpa de que dichos legisladores fueran "levantadedos" y miopes de pilón, y si la zonificación estuvo malhecha hoy debe corregirse. Como alguien le preguntó a Rubén Regnier Petatán, director de Medios de Comunicación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y yo lo hago extensivo a toda institución involucrada: ¿qué sigue? ¿Otro "conciertazo" en el Tajín? ¿Un MacDonald's en el Observatorio? ¿Otro huateque en El Castillo de Chapultepec?<br><br>Señores del legislativo: ustedes que tanto viajan, ¿no han notado que en otros países preservan hasta una pequeña ermita y que lejos de plantarle un mall -diría jacalón- convierten el sitio en lugar turístico, que genera más empleos y preserva con dignidad su identidad nacional?<br><br>"Mocharon" el águila del escudo nacional. Si así fue, ¿por qué el señor Creel Miranda quiere multar a una cantante por cambiarle la letra al Himno Nacional en un evento deportivo? | Conflicto |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Sólo una esperanza nos queda: votar como debemos, exigir como se requiere, a la próxima legislatura, sobre todo, impedir que la Cámara de Diputados se vuelva lavadero nacional, como la 59 legislatura, la cual deja un supremo basurero.<br><br>Marina Salazar | |
| | | | | |
| El Informador | 04/11/2012 | http://www.informador.com.mx/suplementos/2012/415294/6/el-tajin-la-ciudad-sagrada.htm | GUADALAJARA, JALISCO (04/NOV/2012).- La riqueza histórica y Cultural de El Tajín se refleja en su centro urbano, donde se desarrollaron los totonacas, considerados los primeros pobladores de esa región.<br><br>Este es un lugar enclavado en la selva húmeda y lluviosa, de mil 221 hectáreas en el Norte del Estado de Veracruz. Su nombre significa "trueno", aunque hoy en día sigue en tela de juicio su verdadera acepción, ya que también podría referirse al nombre de un dios.<br><br>Ha sido de tal relevancia este lugar, que una de sus pirámides apareció en algunas monedas del Banco de México, en ediciones especiales de principios de los años noventa. Además, por el buen estado de conservación del sitio, en 1992 la UNESCO declaró a El Tajín como Patrimonio Mundial. | Identidad. |
| La Jornada | 05/06/2012 | http://www.jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=120605_113224_354 | Oculta Sefiplan datos sobre la Cumbre Tajín.<br><br>La Secretaría de Finanzas y Planeación (Sefiplan) evidenció no tener control sobre los gastos e ingresos que genera la realización de la Cumbre Tajín, luego de que argumentó no tener datos al respecto para atender una solicitud de información que le planteó un particular, sin embargo el Consejo General del Instituto Veracruzano de Acceso a la Información (IVAI) le ordenó transparentar lo referente. La Sefiplan justificó que no podía otorgar información relacionada con el costo que tiene la organización de la Cumbre Tajín ni los ingresos y ganancias que genera, porque no le corresponde hacerlo, debido a que quien lo administra es el Fideicomiso de Administración y Operación del Parque Temático Takilhsukut. | Turistización/ Gestión Conflicto. Políticas públicas. |
| La Jornada | 22/03/2009 | http://www.iluminet.com/ahora-en-el-tajin-la-iluminacion-causa-controversia/ | Ahora en El Tajín la iluminación causa controversia/El 20 de marzo de 2009 el diario La Jornada informó que en las pirámides de la zona arqueológica de El Tajín, en el estado mexicano de Veracruz, fue colocado un sistema de iluminación que causó daños a un bajorrelieve, al parecer por el uso de martillos o mazos.<br><br>El corresponsal del medio informativo en la zona, Andrés Timoteo Morales, hizo públicas declaraciones de Gabriel García Xochihua, delegado del Sindicato de Trabajadores Administrativos, Técnicos y Manuales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en las que menciona que el daño a | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | una cabeza de serpiente que se encuentra en uno de los muros de la explanada del Juego de Pelota 17-27 fue reportado al Consejo Nacional de Arqueológica del INAH, y que el organismo ha mantenido oculto el hecho.<br><br>García Xochihua igualmente mencionó que los daños que ya se produjeron en el sitio arqueológico son producidos, presumiblemente, por el montaje de la iluminación de las pirámides para los espectáculos Luces y Voces del Tajín y Tajín Vive. | |
| Proceso. | 08/03/2003 | http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=189198&rl=wh | Ante el caso omiso de las autoridades gubernamentales de detener Cumbre Tajín, el Frente Regional de Defensa del Patrimonio Cultural (integrado por residentes y organizaciones civiles de distintas comunidades de Veracruz) recurrirá a la UNESCO para que inspeccione la situación de la zona arqueológica del Tajín pedirán a la UNESCO defender El Tajín/ | Conservación /conflicto/ Políticas públicas. |
| Visitmexo | 03/2014 | https://www.visitmexico.com/es/cumbre-tajin-veracruz-2014 | Cumbre Tajín, Veracruz 2014/Qué mejor manera que recibir la primavera en uno de los festivales de arte, música y cultura que ha venido a revolucionar al mundo. “Cumbre Tajín” que ahora celebra 15 años de existencia y evolución, es todo un modelo a seguir en el mundo entero. Es el primer festival de gran escala que gira en torno a una cultura indígena: los totonacas, trabajando en pro de la identidad y el Patrimonio de ellos mismos, preservando, difundiendo y fortaleciendo su memoria en el mundo entero.<br><br>El modelo Cultural de Cumbre Tajín es único por su capacidad para hacer confluir la cultura, el entretenimiento, el Patrimonio, las tradiciones, los pueblos originarios, las expresiones de arte, el Turismo y la música. A todo esto se le suma la sensacional experiencia y oferta incomparable que ofrecen sus 3 sedes: la ciudad sagrada de El Tajín, el parque Takilhsukut y el Pueblo Mágico de Papantla. | Turistificación.<br>Identidad. Globalización |
| Proceso | 23/03/2004 | http://www.proceso.com.mx/?p=232266 | La quinta edición de “Cumbre Tajín”, de nuevo bajo la crítica/Pero la discusión se desató en pleno marco del festival, como en las otras cuatro ediciones pasadas El 20 de marzo, organizaciones indígenas realizaron una marcha en protesta contra “Cumbre Tajín”, porque “no difunde ni preserva la cultura totonaca, comercializa la zona arqueológica, la cual es Patrimonio nacional y de uso social, y no beneficia a los residentes del lugar”<br>El 21 marzo, estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y miembros del Sindicato de Trabajadores Administrativos Técnicos y Manuales (ATM) del INAH también marcharon Ellos igual manifestaron que “Cumbre Tajín” daña al Patrimonio arqueológico, “lo cual es un delito”<br>De nuevo destacaron que Miguel Alemán Velasco, gobernador de Veracruz, viola los artículos 27 y 28 de | Conflicto. Identidad. Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos, y la declaratoria presidencial de Zona de Monumentos Arqueológicos, ocurrida el 30 de marzo de 2001 de "Cumbre Tajín", de nuevo bajo la crítica/ | |
| El Clarín Veracruzano. | 19/02/2014 | http://www.clarinveracruzano.com/llega-a-el-tajin-historia-de-la-moneda-mexicana/ | Llega a El Tajín historia de la moneda mexicana/ El Banco de México, en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, han puesto en marcha un programa de exposiciones temporales que permitirá presentar parte de la Colección Numismática del Instituto Central.<br>Por lo que a partir de este 20 de febrero la muestra Moneda e Historia. Historia numismática de México (región Golfo), integrada por ciento setenta piezas de la Colección Numismática del Banco de México, se exhibirá en el Museo de Sitio de la Zona de Monumentos Arqueológicos El Tajín. | Identidad. |
| Al Chile… Poblano | 22/01/2014 | http://alchilepoblano.com/cumbre-tajin-ofrecera-mas-de-5-mil-actividades-el-modelo-lo-replicaran-en-otros-paises/ | Cumbre Tajín ofrecerá más de 5 mil actividades; el modelo lo replicarán en otros países/ La Cumbre Tajín, que en este 2014 cumplirá 15 años, se ha convertido en una historia de éxito, pues el festival es un modelo de regeneración Cultural que ha beneficiado a la comunidad del Totonacapan y que comenzará a replicarse en otros países. Así lo anunció Salomón Bazbaz, director general de Cumbre Tajín, quien señaló que será el festival Raíces de la Tierra, de Chile, el primero en aplicar el modelo de Cumbre Tajín, que busca fortalecer la identidad y combinar el arte contemporáneo y el indígena.<br>En este sentido, Nuria Sanz, jefa de la Sección América Latina y El Caribe del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, comentó que Cumbre Tajín es ejemplo demostrativo de cómo la cultura es clave para el desarrollo y un arma para combatir la pobreza. Señaló que por ello, la UNESCO es solidaria con este proyecto y reconoce la labor realizada en el único municipio que cuenta con tres Patrimonios de la UNESCO, por lo cual ahora se trabajará para medir la rentabilidad social y Cultural, no sólo económica, que ha dejado en la zona, la realización del festival.<br>Por su parte, Pedro Francisco Sánchez Nava, de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, precisó que parte de la derrama económica generada durante la Cumbre Tajín se aplica en investigación y conservación de la zona arqueológica. Indicó que estos recursos son un apoyo significativo, ya que con ellos se realizan análisis espaciales, estudios de sistemas de prospección detallados de la zona arqueológica para ver hasta dónde llegan los vestigios, así como de conservación de los monumentos.<br>En su edición número 15, que se llevará a cabo del 20 al 24 de marzo, la Cumbre Tajín ofrecerá más de 5 mil actividades Culturales con la participación de más de 7 mil creadores de México y el mundo. El objetivo es mostrar al mundo la vida en el Totonacapan y dar voz a las expresiones totonacas, no sólo de las más | Turistificación.<br>Identidad.<br>Globalización |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | conocidas, como los Voladores de Papantla, sino de la cosmogonía de ese pueblo indígena.<br>Salomón Bazbaz consideró que este festival ha llegado a ser un respiro para las comunidades indígenas de la zona que vivían en extrema pobreza. Con un campo devastado, dijo, la Cumbre es un oasis que demuestra que la cultura es la llave para el desarrollo social y económico. Y es que este festival genera 200 empleos fijos y más de 7 mil durante su realización, lo que para los habitantes de la región, ha resultado una bendición, expresó.<br>El jueves 20 de marzo, el cartel estará encabezado por Jack Johnson, quien se presenta por primera vez en México, junto a Edward Sharpe & The Magnetic Zeros, Bajofondo, L.A. y Macuiles. El viernes 21 de marzo será un día histórico para el rock pues por primera vez en América Latina compartirán el escenario bandas emblemáticas como Tool, Primus, Puscifer y Tomahawk, quienes se presentarán con la banda de origen tzotzil Vayijel. El escenario de Cumbre Tajín se engalanará el 22 de marzo con la presentación del nuevo disco de Babasónicos, quienes tocarán junto a Funker, Los Amigos Invisibles, Fobia e Illya Kuryaki and The Valderramas. El 23 de marzo será el día en que el público decida quiénes se presentarán y finalmente, el cierre que se llevará a cabo el 24 de marzo, estará a cargo de la Banda El Recodo de Cruz Lizárraga, que presentará su disco 200 junto a Jenny and The Mexicats, Los Ángeles Negros, Los Románticos de Zacatecas y Soflama.<br>Brenda Tubilla, productora General de Cumbre Tajín comentó que Macuiles, Funker y Soflama, fueron las tres bandas ganadoras del concurso Tu banda en Cumbre Tajín, que se realiza por segundo año consecutivo para apoyar a los talentos de Veracruz.<br>Por otro lado, Salomón Bazbaz indicó que además de estas agrupaciones de talla internacional, la Cumbre Tajín tendrá importante presencia de manifestaciones indígenas de otras latitudes. Huicholes, mixes, nahuas y mayas estarán presentes en diversas áreas de medicina tradicional junto con representantes de Chile y Perú; habrá voladores nahuas, teneks y ñañúes así como un calígrafo japonés y miembros de la comunidad tibetana. | |
| Solución Política | 27/03/2013 | http://www.solucionpolitica.net/dejan-cocina-totonaca-por-bajos-ingresos/ | Dejan cocina totonaca por bajos ingresos/ Juan David Castilla<br>Papantla, Ver; 27 de marzo del 2013.- A pesar de que la gastronomía de la cultura Totonaca es representativa a nivel nacional, algunas mujeres han abandonado el arte culinario en el festival Cumbre Tajín, debido a que la remuneración es mínima.<br>Cuando el festival inició, en 1999, las cocineras recibían 4 mil pesos por los cinco días que durante el masivo evento; sin embargo, actualmente sólo le pagan 300 pesos al día. En la misma situación que Minerva Malpica se encuentran las 140 cocineras totonacas que complacen paladares con sus | Identidad, Turistificación, conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | auténticos platillos en la Cumbre Tajín. De ellas ocho son "mujeres de humo", es decir, que participan y enseñan sus conocimientos para la preparación de comida, pero, lamentó que aún no se les pague por esa actividad extra. "Venimos a dar los talleres y nos dan nuestros pasajes nada más, no estamos ganando nada, apenas nos dijeron que metamos nuestros papeles, que nos van a dar un sueldo cada mes, pero no sabemos". | |
| Solución Política. | 26/03/2013 | http://www.solucionpolitica.net/incomparable-cumbre-tajin-en-papantla/ | Incomparable cumbre Tajín en Papantla/ Más de 100 mil visitantes abarrotaron el centro histórico de Papantla durante la incomparable Cumbre Tajín 2013, lo que provocó ingresos por más de 25 millones de pesos en beneficio directo para los papantecos. | Turistificación |
| Solución Política. | 26/03/2013 | http://www.solucionpolitica.net/496-mil-visitantantes-y-225-millones-la-derrama-en-cumbre-tajin-bazbaz/ | 496 mil visitantes y 225 millones, la derrama en Cumbre Tajín: Bazbaz/ Festival Cumbre Tajín 14 edición<br>496 mil asistentes<br>7 mil empleos<br>400 voluntarios<br>225 millones de pesos de derrama económica<br>Más de 500 actividades<br>Resaltó que la derrama económica que se presentó fue de 225 millones de pesos mientras que los ingresos directos permitirán becar a 200 jóvenes en sus estudios, que se sumarán a los 337 que ya han sido becados y terminado sus estudios. | Turistificación.<br>Gestión. |
| Solución Política. | 11/03/2013 | http://www.solucionpolitica.net/cumbre-tajin-revitaliza-en-Turistificación.-y-economia-al-norte-de-veracruz/ | Cumbre Tajín revitaliza en Turismo y economía al norte de Veracruz/ Máxima García. La celebración de la Cumbre Tajín no se sabe si es un evento redituable para Gobierno del Estado, pero ha beneficiado significativamente a los pueblos asentados en el distrito de Papantla tanto en materia turística como económica, destacó el diputado panista Loth Melchisedec Segura, y agregó que corresponderá al patronato y al Gobierno Estatal informar si este evento de la primavera ya es autofinanciable. Confió que la Cumbre Tajín 2013 sea mejor que las anteriores, ya que, tomando en cuenta experiencias pasadas, las vías de comunicación han mejorado y se cubren todos los escenarios, aunque jalan más los carteles para jóvenes. Cuestionó que se promueve más la presentación de artistas en este evento que las actividades Culturales. | Turistificación. |
| El País | 07/02/2013 | http://lacomunidad.elpais.com/veracruz/2013/2/7/cumbre-tajin-modelo-regeneracion-Cultural-sin-precedente- | Cumbre Tajín, modelo de regeneración Cultural sin precedente: Bazbaz Lapidus/ También comentó que 30 por ciento de lo que se obtiene en la taquilla de Cumbre Tajín se destina para becar a estudiantes universitarios totonacas, "ya llevamos tres generaciones de jóvenes becados y por el momento tenemos más de 600. Se apoya a la escuelas de los niños voladores, las lenguas indígenas e intercambios Culturales, siempre destacando la palabra sabia de los abuelos, quienes marcan el camino". | Identidad. |
| El Clarín Veracruzano. | 31/01/2013 | http://www.clarinveracruzano.com/precios-de-entrada- | Precios de entrada de la Cumbre Tajín 2013/ Estudiantes y personas de la tercera edad tendrán un 20 por ciento de descuento, el costo general es de | Turistificación.<br>Globalización. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | de-la-cumbre-tajin-2013/ | 300 pesos por día y el abono que contempla los cinco días del festival tiene un costo de mil 200 pesos.<br>Los artistas invitados son: Juanes, Pet Shop Boys, Regina Spektor, The Smashing Pumpkins, Ziggy Marley, Blind Melon y Fat Boy Slim. Nortec Collective, Celso Piña, Los Soneros de Massachusetts, La Sabrosa Sabrosura, La Gusana Ciega y para cerrar la cumbre, Los Tigres del Norte. | Globalización |
| Miusync | 26/01/2013 | http://miusync.com/cumbre-tajin-2013-fechas-bandas-precios/ | Cumbre Tajín 2013 \| Fechas + Bandas + Precios/<br>Jueves 21 de marzo: Juanes, Ziggy Marley, Juan Solis, Chambao, Los Rumberos de Massachusetts.<br>Viernes 22 de marzo: Pet Shop Boys, Regina Spektor, Cecilia Bastida, Silvia y Karmen, La manta.<br>Sábado 23 de marzo: The Smashing Pumpkins, Blind Melon, Ozomatli, La Gusana ciega, Sistema Bomb.<br>Domingo 24 de marzo: Fatboy Slim, Calvin Harris, Nortec Collective, Emmanuel Jal.<br>Lunes 25 de marzo: Los Tigres del Norte, Julieta Venegas, Villalobos Brothers, Celso Piña, La sabrosa Sabrosura.<br>¿Cuánto cuestan los boletos?<br>El precio por día está en 300 pesos –con descuento 240 pesos- y por los cinco días está en 1200 pesos –que con descuento se rebaja a 980 pesos- y los puedes adquirir en las taquillas o en Ticketmaster con sus famosos cargos extra. | Turistificación.<br>Globalización |
| La otra en Papantla | 19/02/2007 | http://laotrapapantla.blogcindario.com/2007/02/00012-cumbre-tajin.html | Lunes, 19 De Febrero De 2007<br>CUMBRE TAJIN<br>PRONUNCIAMIENTO DE "EL OTRO TOTONACAPAN" CONTRA LA "CUMBRE TAJÍN"<br><br>Febrero del 2007. Papantla, Ver.<br><br>1. Desde el año 2000 han estado imponiendo en Papantla, Veracruz, la "Cumbre Tajín" alrededor del 21 de marzo, un evento comercial donde grandes empresarios mexicanos y extranjeros invierten a cargo del presupuesto público, brindando distintos servicios que significan un gran negocio para ellos.<br>2. Aprovechando la natural afluencia de turistas en esas fechas, utilizan a la zona arqueológica (que comprende mil 221 hectáreas) como escenario de escaparates que nada tienen que ver con la cultura totonaca, la cual pasa a segundo término como panorámica de fondo y de menor importancia.<br>3. Con el pretexto de "intercambio Cultural", la zona arqueológica (que es un espacio de investigación y estudio) se convierte en un carnaval de conciertos musicales con artistas de todo tipo, nacionales y extranjeros, violando las leyes federales que los prohíben; y donde también circula la droga y el alcohol.<br>4. Así, en lugar de destinar recursos a la investigación, la historia y la cultura, cuando más del 80% de los vestigios esperan ser descubiertos, los tres niveles de gobierno se han confabulado para invertir en el negocio de los espectáculos, convirtiendo a la zona arqueológica en un circo; para | Conflicto.<br>Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | ello han construido grandes edificaciones que aplastan y entierran aún más dichos vestigios, violando de nuevo las leyes federales con total impunidad.<br>5. Y con el pretexto de promover el desarrollo económico de la región y de los indígenas, año con año el gobierno y los empresarios han engañado a la gente y sólo ellos se enriquecen comercializando la cultura, al tiempo que la población empobrece cada día más, sin empleo ni recursos para sobrevivir; ocasionando migración, desintegración familiar y todo aquello que significa pobreza extrema.<br>6. En efecto, además de quienes invierten directamente en la "Cumbre Tajín", sólo se benefician los dueños de los hoteles, restaurantes, medios de transporte, las grandes comercializadoras de cerveza y refresco, como la Coca Cola, y todos aquellos que poseen los medios de producción de bienes y servicios.<br>7. Distintas organizaciones sociales hemos denunciado y combatido estos hechos en defensa del Patrimonio Cultural, logrando de algún modo limitar el libre desenfreno empresarial. Sin embargo, hemos sido reprimidos y difamados por el gobierno y los empresarios. Y algunos partidos políticos, organizaciones y líderes que dicen ser de izquierda o estar con los pobres, se han aliado a los capitalistas o han negociado beneficios particulares.<br>8. Por estas razones, los adherentes a "La Otra Campaña" en el Totonicapán, hemos decidido continuar con esta defensa denunciando e informando acerca de las garras y la cara siniestra de "Cumbre Tajín", pero ahora de manera independiente, al margen de las organizaciones oportunistas y clientelares. Así que no participaremos más con ellas, ni juntos ni mucho menos revueltos, porque no queremos desviar esta lucha ni manchar la calidad moral que representa " La Otra Campaña" para nuestro México.<br>9. E invitamos a todas las personas conscientes a no participar en eventos como "Cumbre Tajín" si no es para denunciar y protestar, pues no sólo están acabando con la historia, la identidad y las raíces Culturales de nuestros pueblos, sino con los pueblos mismos. Es vergonzoso que en este país pluricultural, donde existen alrededor de 60 grupos étnicos, algunos se vean obligados a decirle no a la vida para no reproducirse más y desaparecer.<br>10. Por todo esto y mucho más, hemos decidido impulsar en esta región Huasteca que comprende al Totonacapan, una escuela de formación política para adherentes de "La Otra Campaña", la cual llamamos "La Otra Escuela". Aquí, juntos estamos analizando cómo vamos a derrocar a este sistema perverso, el sistema capitalista, así como al gobierno que ahora lo representa, el gobierno de Felipe Calderón. Pero no lo haremos con las armas, ni mediante partidos políticos, tampoco mediante las instituciones de | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | gobierno, sino con el poder de la razón y de la organización popular, con los pobres y despreciados de México.<br><br>POR UN GOBIERNO QUE MANDE OBEDECIENDO<br>POR OTRA FORMA DE HACER POLÍTICA, ABAJO Y A LA IZQUIERDA<br>¡NO A LA "CUMBRE TAJÍN"!<br><br>"La Otra Campaña" en el Totonacapan | |
| La Jornada. | ???? | http://ciencias.jornada.com.mx/noticias/efectos-de-la-lluvia-acida-en-zonas-arqueologicas | Efectos de la lluvia ácida en zonas arqueológicas.<br><br>Ver artículo completo. | Conservación. |
| Comunidad 7. | 15/12/2013 | http://comunidad7.com/not/6611/ | Preservan murales de El Tajín para la posteridad/ Las pinturas que decoran los taludes, tableros, molduras y cornisas del Edificio I, constituyen los murales más completos que se conservan in situ dentro del sitio. Con el apoyo de personas de las comunidades cercanas, un equipo de la CNCPC dio realce a los personajes que estaban siendo envueltos por escamas de sales. | Conservación. |
| Culturas Populares Indígenas. | ?????? | http://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/cp/index.php?option=com_content&view=article&id=323:para-celebrar-el-dia-mundial-de-la-diversidad-Cultural-para-el-dialogo-y-el-desarrollo-realizan-la-iii-jornada-por-el-respeto-a-la-diversidad-Cultural&catid=54 | Para celebrar el Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo realizan la III Jornada por el respeto a la Diversidad Cultural.<br><br>Ver artículo completo. | Identidad. |
| Excélsior. | 18/12/2013 | http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/12/18/934324 | Cae volador de Papantla durante ritual y muere en Veracruz/ Nicolás San Martín García, de 52 años de edad, era el "caporal" del grupo, es decir, quien desde lo alto danzaba sobre el palo, representando al centro, tocaba una flauta.  Originario de la comunidad Ojital,  tenía 40 años de experiencia en el ritual y lo que presumen es que pudo haber sufrido un desvanecimiento o mareo que lo obligó a perder el equilibrio. Este es el segundo volador que pierde la vida al ejecutar la danza, ya que hace aproximadamente 8 años, ocurrió una tragedia similar en el parque Takilshukut, durante las fiestas de la Cumbre Tajín. | Conflicto. |
| Excélsior. | 24/10/2013 | http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/10/24/925235 | México pide protección especial para zonas arqueológicas/ Se hizo la petición a la UNESCO para Palenque, Teotihuacán, Monte Albán, El Tajín, Paquimé, Xochicalco, Calakmul, Chichén Itzá y Uxmal, la solicitud busca brindar doble protección a las | Conservación. Gestión. Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | zonas arqueológicas. La Cancillería y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en estrecha coordinación con la Comisión Intersecretarial de Derecho Internacional Humanitario, concluirán próximamente el proceso requerido para presentar tal petición ante la organización, según lo previsto al respecto en la Convención para la Protección de los Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado, adoptada en La Haya en 1954 (Convención de La Haya de 1954)", informó el INAH.<br><br>El instituto dijo que la protección "más allá de blindar en caso de algún conflicto internacional, es un instrumento útil para combatir el tráfico ilícito de bienes Culturales protegidos y la mejor gestión de áreas de gran relevancia Cultural, incluyendo fenómenos naturales o antropogénicos" | |
| Excélsior | 18/09/2012 | http://www.excelsior.com.mx/node/859718 | En marcha digitalización de Ciudades Sagradas del México Antiguo/ Los sitios arqueológicos de Xochicalco, Teotihuacán, El Tajín, Monte Albán, Mitla, La Venta, Palenque, Calakmul, Uxmal, Chichén Itzá y Paquimé, inscritos a la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO serán digitalizados a través de una colaboración entre el INAH y la Fundación Cyark. Con la adquisición hace cuatro años del primer escáner 3D, por parte del INAH, se incorporaron formalmente los sistemas láser en el proceso de documentación digital de gran precisión del Patrimonio arquitectónico. | Conservación. |
| Diario Xalapa | 20/02/2014 | http://www.oem.com.mx/diariodexalapa/notas/n3298156.htm | Sin solución, disputa entre ejidatarios de El Tajín y el INAH/ María Elena Ferral/Corresponsal/ Ante las trabas que está poniendo el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en el caso de la disputa que mantiene con pobladores por la parcela 126 de la comunidad El Tajín, el ayuntamiento intervendrá, ya que las escrituras están a su nombre, así lo dijo el síndico Galdino Diego Pérez, al tiempo de aclarar que se buscará la reubicación de los afectados.<br>Al respecto, el delegado regional de Patrimonio del Estado, José Francisco Reyes, dijo que el citado predio de 26 hectáreas fue adquirido hace unos diez años por los ejidatarios, con el apoyo de Petróleos Mexicanos, pues pensaban lotificar para edificar sus viviendas y habitarlo.<br>Sin embargo, entró en vigor un decreto presidencial que resguarda la poligonal de la zona arqueológica de El Tajín, bajo el argumento de que en ese lugar hay vestigios arqueológicos, por lo que se detuvo el proceso de regularización, aun cuando los afectados niegan la presencia de dichos vestigios en ese predio. | Conflicto. |
| La Prensa. | 02/10/2013 | http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n3143333.htm | Afectan lluvias ruinas arqueológicas de El Tajín/ Por considerar que es un peligro, custodios de la zona arqueológica de El Tajín, están solicitando la destitución de la palapa que cubre el edificio Uno, de la zona denominada como Tajín Chico, en donde el Instituto Nacional de Antropología e Historia, realiza | Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | desde ya varios meses, trabajos de restauración y preventivos, por lo que "desde hace ya varios años venimos insistiendo, en la rehabilitación o destitución de la palapa que cubre un edificio y que se encuentra en riesgo de caer", señaló Roberto Pérez García, subdelegado sindical de los trabajadores de la zona arqueológica de El Tajín. Pérez García afirmó que "hemos gestionado tanto a nivel nacional, como local, a la coordinación nacional de obras, que se realicen trabajos en lo que respecta a la estructura de la palapa y se vea la posibilidad de construir otra o de hacer otro tipo de techado, ya que se encuentra deteriorada por el paso del tiempo y por los efectos climáticos y cuando llueve, el agua llega a trasminarse, lo que nosotros hemos hechos es apuntalar la palapa y parchar el techo, para evitar que se filtre el agua y que se dañe la pintura mural". | |
| El Sol de Tampico | 07/11/2013 | http://www.oem.com.mx/elsoldetampico/notas/n3184387.htm | Se Apodera el Ambulantaje de la Zona Arqueológica de El Tajín.<br>Ver artículo completo. | Conflicto. |
| La Prensa. | 16/10/2013 | http://www.oem.com.mx/laprensa/notas/n3158759.htm | Abrirán empleos temporales por la restauración de El Tajín/ Debido a que se realizarán labores de restauración en la zona arqueológica de El Tajín, se abrirán 40 fuentes de trabajo que serán promovidos dentro del Programa de Empleo Temporal, expresó el subdelegado sindical de los trabajadores es la zona arqueológica, Roberto Pérez García, quien detalló que la bolsa de trabajo será abierta por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y la Secretaría de Desarrollo Social, (SEDESOL).<br>Detalló que los trabajos que habrán de desempeñarse dentro de la oportunidad de empleo, serán menores en el área de mantenimiento, mismos que durarán hasta el mes de diciembre, de igual forma comentó sobre el proyecto que existe para reparar la palapa que cubre el edificio uno, del área conocida como Tajín Chico. | Conservación.<br>Gestión. |
| Diario Xalapa. | 10/04/2014 | http://www.oem.com.mx/diariodexalapa/notas/n3354445.htm | No se ven recursos de Cumbre Tajín/ María Elena Ferral/ "Los trabajadores administrativos, técnicos y manuales de la organización nacional adscritos al Centro INAH Veracruz, nos instalamos en Asamblea General Permanente a partir del 10 de marzo, ya que llevamos más de nueve meses denunciando las irregularidades que imperan en el Centro INAH-Veracruz", así lo indicó Gabriel del Valle Ferral, secretario general de los trabajadores ATM del INAH Veracruz.<br><br>"Hasta el momento no han sido atendidas las afectaciones al Patrimonio arqueológico en la zona de El Tajín; exigimos una auditoría para saber qué destino se le da a los 3 millones de pesos que recibe de cada evento de Cumbre Tajín, pues no se ven reflejados en la operatividad de la zona". | Políticas públicas. |
| El Diario Martinense. | 18/03/2014 | http://diarioelmartinense.com.mx/estado/xalapa/3313- | Tajín cierra las puertas a pruebas de VIH/ Piden "atentamente" al Grupo Multisectorial VIH-ITS no asistir, por no ser una actividad deseable para los | Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | tajin-cierra-las-puertas-a-pruebas-de-vih.html | visitantes al festival de la identidad. Los integrantes del Grupo Multisectorial VIH-ITS, en voz de la responsable de enlace, Guadalupe Rebolledo Guillame, dieron a conocer que las autoridades de Turismo del Estado, encabezadas por Harry Grappa Guzmán, les pidieron "atentamente" no asistir a la Cumbre Tajín, donde ya tenían autorizada la realización de una Jornada de Pruebas Rápidas de Detección de VIH-Sida. Indicó que a pesar de este llamado, más de 30 integrantes del Grupo se instalarán afuera o adentro del parque temático, para la realización de tres mil pruebas rápidas y 10 mil condones a los visitantes de la Cumbre. | |
| La Voz del Sureste. | 12/10/2013 | http://diariolavozdelsureste.com/veracruz/estado/rescatan-milenaria-pintura-de-el-tajin/ | Rescatan Milenaria Pintura De El Tajín/ se registró la aparición de sales sobre la capa pictórica de los murales del Edificio 11, así como fracturas y faltantes en los pisos estucados de sus cuartos interiores. El restaurador Benjamín Jean-Marc Blaisot, partícipe de las tareas de conservación, explicó que para recuperar la visibilidad de los murales -disminuida en 50 por ciento por las sales-, a partir del julio pasado se comenzó un tratamiento consistente en trabajos de limpieza, en algunos casos de tipo mecánico para retirar el excremento de arañas, hormigas y otros insectos, que habían hecho de la palapa su refugio. Las capas de sales que cubren la pintura se disuelven con algodón empapado en una solución de agua-alcohol y con la aplicación de papetas impregnadas de una pasta de celulosa, cuya humedad provoca que las sales se filtren hacia ellas, y una vez secas se retiran junto con el velo salino. | Conservación. |
| La Bamba. | 24/03/2012 | http://www.labamba.com.mx/?p=17822 | El relajo de la Cumbre Tajín/ Por Lorenzo Franco Aranda/ En su jiribilloso "Texto Irreverente", publicado en el popular Notiver porteño, Andrés Timoteo Morales comentó hace poco: El ocioso departamento de Comunicación Social del cordobés Javier Duarte menospreció a los periodistas locales, quienes cuentan anécdotas de ignominia, como en ningún año anterior durante la reciente celebración de Cumbre Tajín.<br>Una de ellas es que por órdenes de la vocera Cirugina Domínguez, se eliminó el área de prensa en los conciertos del llamado Nicho de la Música, lo que provocó tumultos, jaloneos y pellizcos entre el personal de seguridad y los reporteros gráficos que intentaban captar las imágenes.<br>Si los reporteros querían ver los conciertos, que lo hicieran con la "prole"; es decir, "donde se acomoden y a la mayor distancia posible", fue la orden de la burócrata.<br>A lo anterior se suma la alteración de los listados de prensa acreditada, porque a la hora de entregar los gafetes de acceso al Parque Temático no aparecieron los nombres de los comunicadores inscritos por sus empresas, ya que las listas fueron llenadas de amigos, compadres, parejas y recomendados de los funcionarios de Comunicación Social. | Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Otro abuso fue la comida en el área designada para la prensa, la cual simplemente la describen como muy parecida a la que se sirve en los reclusorios, aunque seguramente la facturaron como si hubieran servido platillos de alta cocina francesa.<br>Al rosario de quejas se suma lo inservible de la Sala de Redacción, pues se repiten las mismas fallas en la conexión de internet y las marmajas en que están convertidas las computadoras instaladas. | |
| Zapateando. | 07/03/2006 | http://zapateando.wordpress.com/2006/03/07/en-el-tajin-las-comunidades-deben-decir-que-proyecto-quieren/ | En el Tajín, las comunidades deben decir qué proyecto quieren.<br>Ver artículo completo. | Conflicto. |
| El Universal. | 12/03/2003 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/26959.html | Marcha de protesta contra cumbre.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conflicto |
| El Universal. | 20/01/2003 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/117663.html | Inmersa en problemáticas la IV Cumbre Tajín.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conflicto |
| El Universal. | 17/01/2003 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/25777.html | Titular del INAH es demandado. Trabajadores del instituto denuncian irregularidades económicas.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conflicto |
| El Universal. | 29/04/2000 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/4025.html | Demandan se modifique la legislación vigente sobre Patrimonio Cultural.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Políticas públicas. |
| El Universal. | 15/04/2000 | http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/9670.html | Atrofian la zona de El Tajín, denuncian. Académicos del INAH aseguran que se removieron piezas arqueológicas sin autorización cuando se celebró el fin del milenio.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conflicto |
| El Universal. | 14/03/2006 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/336486.html | Habrá nuevos mecanismos de cobro en zonas arqueológicas. A partir del 21 de marzo, todo adulto, sin importar nacionalidad, deberá pagar 45 pesos para ingresar a Chichén Itzá, Uxmal, Cobá, Tulúm, Teotihuacan, El Tajín, Monte Albán y Palenque.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Políticas públicas. |
| El Universal. | 10/10/2002 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/24586.html | Recuperan pieza arqueológica del Tajín. Detienen al presunto traficante que sustrajo y puso en venta la figura a través de una subasta en internet.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conservación. |
| El Universal. | 24/02/2000 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/3086.html | Garantizan la seguridad de la zona arqueológica de El Tajín. El arqueólogo Alejandro Martínez Muriel asegura que el festival Primavera del Milenio no dañará la zona.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conservación. |
| El Universal. | 01/04/2000 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/3648.html | Presentarán demanda por daños en El Tajín. El Frente Nacional de Defensa del Patrimonio Cultural denuncia desgajamientos de estuco y daños de basamentos piramidales en la zona arqueológica, después del evento Primavera del Milenio.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conservación. |
| El Universal. | 19/03/2000 | http://historico.eluniversal.com.mx/search/index.php?q=el%20tajin&anio=&seccion=&opinion=& | El Tajín, de espacio sagrado a sala de espectáculos. Festival que explota la cultura en lugar de dignificarla.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | contenido=&autor=&tipoedicion=&dia=&mes=&start=1080&page=55 | | |
| El Universal. | 17/03/2000 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/3425.html | ¿Se actúa con apego a la ley en el caso Tajín 2000?: INAH. Teresa Franco asegura que no hay obstáculo para realizar el evento en la zona arqueológica.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conservación. |
| El Universal. | 22/05/2000 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/4282.html | Improcedente, el amparo contra Tajín 2000. El juez del sexto Distrito de Tuxpan, Veracruz, dio el fallo; los demandantes apelarán ante la Suprema Corte de Justicia de la Nación.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Políticas públicas. |
| El Universal. | 19/02/2001 | http://historico.eluniversal.com.mx/search/index.php?q=el%20tajin&anio=&seccion=&opinion=&contenido=&autor=&tipoedicion=&dia=&mes=&start=1040&page=53 | Tajín y la burocracia. El INAH se siente el dueño de todo el Patrimonio nacional. | Conflicto |
| El Universal. | 03/02/2001 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/9975.html | En Corto. El INAH impone restricciones y normas para la celebración de la Cumbre Tajín 2001.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conflicto |
| El Universal. | 18/03/2001 | http://www.eluniversal.com.mx/estados/30787.html | Molestos indígenas de El Tajín. Fueron excluidos de las actividades Cumbre 2001.<br>No se puede seleccionar el artículo para copiarlo. | Conflicto |
| El Universal. | 18/03/2001 | http://www.eluniversal.com.mx/error404.html | Percance en El Tajín por soldadura defectuosa. Un muerto y 33 lesionados.<br>No se puede seleccionar. | Conflicto |
| El Universal. | 15/04/2001 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/11745.html | Ocultan dictámenes sobre la Cumbre Tajín 2001.<br>No se puede seleccionar. | Conservación.<br>Conflicto. |
| El Universal. | 22/03/2001 | http://historico.eluniversal.com.mx/search/index.php?q=el%20tajin&anio=&seccion=&opinion=&contenido=&autor=&tipoedicion=&dia=&mes=&start=1000&page=51 | Escaso público y desorganización en el cierre de la Cumbre Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Gestión. |
| El Universal. | 20/02/2002 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/21408.html | Destruyen vestigios en la zona arqueológica El Tajín. Custodios del sitio arqueológico detuvieron una máquina excavadora que destruyó vestigios arqueológicos y dejó al descubierto una estructura.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 04/02/2002 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/20983.html | Esta vez no habrá daños a la zona durante la Cumbre Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 26/11/2001 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/35240.html | Destinan 70 mdp a zona arqueológica de El Tajín en Veracruz.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 18/03/2002 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/22142.html | Se celebra a espaldas del INAH la Cumbre Tajín 2002, acusan. Investigador califica de "fraudulento" el plebiscito que organizó el gobierno. | Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | No se puede seleccionar. | |
| El Universal. | 22/02/2002 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/51264.html | Espera INAH Veracruz recibir 2 mdp por Cumbre de Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Economía. |
| El Universal. | 30/01/2003 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/117663.html | Inmersa en problemáticas la IV Cumbre Tajín. Incremento de vendedores ambulantes y reducción de presupuesto.<br>No se puede seleccionar. | Conflicto |
| El Universal. | 22/03/2003 | http://historico.eluniversal.com.mx/search/index.php?q=el%20tajin&anio=&seccion=&opinion=&contenido=&autor=&tipoedicion=&dia=&mes=&start=880&page=45 | Poca difusión de cultura de etnias en cumbre Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Gestión. |
| El Universal. | 27/03/2003 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/27281.html | Reportan daños en El Tajín. El INAH presentó una demanda ante el Ministerio Público.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 25/02/2005 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/270206.html | Reducen el costo de las entradas a Cumbre Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Políticas públicas. |
| El Universal. | 07/03/2006 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/47967.htm l | Cumbre Tajín, de lo étnico al Pop.<br>No se puede seleccionar. | Identidad. |
| El Universal. | 21/02/2007 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/51614.html | Cumbre Tajín, un atentado contra la cultura y la historia totonaca.<br>No se puede seleccionar. | Conflicto |
| El Universal. | 07/03/2008 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/488364.html | Rescatarán El Tajín con millonaria inversión. La suma llega a 80 millones de pesos.<br>No se puede seleccionar. | Políticas públicas. |
| El Universal. | 09/01/2008 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/473146.html | Invertirán en seguridad parte de entradas a zonas arqueológicas. Del total de ingresos de cada sitio, se destinara un 5% a los municipios donde se localizan, el resto se integrará al Fondo Arqueológico.<br>No se puede seleccionar. | Recursos. |
| El Universal. | 08/01/2008 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/472820.html | Aumentará tres pesos el costo de entrada a museos. | Políticas públicas. |
| El Universal. | 08/05/2008 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/505364.html | Desarrolla IPN visita virtual a El Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 22/03/2008 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/491971.html | Prevén declarar Patrimonio de la Humanidad a voladores de Papantla.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 23/06/2008 | http://www.eluniversal.com.mx/notas/517140.html | Presenta INAH proyectos para rescate de El Tajín y Zapotal.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 10/03/2009 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/58724.html | Sólo se conoce 15% de El Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| El Universal. | 24/03/2009 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/58825.html | Cumbre Tajín será Patrimonio intangible.<br>No se puede seleccionar. | Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| El Universal. | 21/03/2009 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/58805.html | Compañía de circo indígena asombra En Tajín.<br>No se puede seleccionar. | Identidad. |
| El Universal. | 04/10/2009 | http://www.eluniversal.com.mx/articulos/55978.html | Los voladores ya son Patrimonio.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| Milenio | 22/01/2014 | http://www.milenio.com/hey/farandula/Favorece-Cumbre-Tajin-cultura-Totonaca_0_231576861.html | Favorece Cumbre Tajín a la cultura Totonaca/ Salomón Bazbaz, director del festival: "El ejemplo de Tajín ha creado más de 200 empleos fijos y durante la Cumbre se dan más de 7 mil empleos, y creo que en muchos casos ha habido un crecimiento no solo económico sino de orgullo en la propia identidad".<br>El maestro totonaca, Humberto García, considera la llegada del evento musical y espiritual una bendición, "porque con los ingresos que de ahí se generan tenemos la posibilidad de seguir desarrollando estudios para los jóvenes. Tenemos la oportunidad por lo menos de asistir a un médico más digno, de poder compartir el conocimiento de las abuelas y los abuelos y que no se quede en el olvido.<br><br>"Años anteriores había mucha discriminación, hoy poco a poco hemos ido ganando terreno, espacio en la vida política, social y económica. Sobretodo ser mejores personas, revalorar lo propio", declaró el miembro de "una cultura privilegiada" respecto al festival que se realizará del 20 al 24 de marzo. | Políticas públicas.<br>Identidad.<br>Globalización |
| El Universal. | 20/01/2014 | http://www.eluniversal.com.mx/ciencia/2014/tecnologia-servicio-arqueologia-82804.html | Tecnología al servicio de la arqueología/ Abida Ventura/ En México, arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han logrado combinar lo último en tecnología de sensores remotos para explorar la región norte de Veracruz y en especial la antigua ciudad de El Tajín, el sitio sagrado y ceremonial más importante del área. | Conservación. |
| El Universal. | 20/01/2014 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/impreso/un-escaner-que-revela-huellas-por-el-mundo-73407.html | Un escáner que revela huellas por el mundo/ El LIDAR (*Light Detection and Ranging*) es una tecnología que comenzó a usarse a mediados de los años 90 principalmente en los ámbitos de la geografía, la geología, la geomorfología, la sismología y la física atmosférica. Y aunque en México sólo se ha utilizado en un sitio patrimonial, en el mundo hay otros proyectos arqueológicos beneficiado de este escáner láser.<br>De acuerdo con la arqueóloga Guadalupe Zetina Gutiérrez, quien es investigadora en El Tajín y también especialista en Sistemas de Información Geográfica (SIG) y Sensores Remotos, una de las primeras aplicaciones del LIDAR en arqueología se dio en el Stonehenge en Reino Unido, donde se mapeó el sitio con un margen de error de 15 cm. | Conservación. |
| El Universal. | 05/12/2012 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/70505.html | El Centro de artes indígenas de Papantla es Patrimonio Inmaterial. La distinción se otorgó por parte de la UNESCO en París, Francia, donde un jerarca indígena agradeció en totonaca.<br>No se puede seleccionar. | Conservación. |
| La Jornada Veracruz. | 18/08/2009 | http://jornadaveracruz.com.mx/Noticia | Empleados de El Tajín paran labores para exigir destitución del director/ ALMA CELIA SAN MARTÍN/ Custodios de esta zona arqueológica iniciaron desde | Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | .aspx?ID=090818_170213_640 | la mañana de este lunes un paro de labores en demanda de que sea removido del cargo como director de este centro Jacobo Mugarte Moo, a quien acusan de déspota y de servir a intereses de particulares, pues permite el acceso a personas fuera del horario normal. | |
| Enlace Veracruz | 06/09/2010 | http://archivo.vazquezchagoya.com/?p=9539 | AFECTAN UNIDADES PESADAS DE PEMEX A "EL TAJÍN"/ Bernabé Vallejo Olvera/ El licenciado Raúl Zarate Vargas del área jurídica de la Zona arqueológica expresó la inquietud que tiene el instituto por proteger y salvaguardar la poligonal y señaló: «Hemos visto que en el caso de las empresas de Pemex, circulan por caminos vecinales que pueden tener colindancia donde halla enterrados monumentos, artesanías o vestigios y los vehículos por su peso o vibración pueden afectar todo este tipo de material, de ahí la importancia en la logística de los vehículos y tener un plan definido de la viabilidad de su proyecto que se pretende hacer». | Conservación. |
| Proceso. | 06/04/2013 | http://hemeroteca.proceso.com.mx/?page_id=278958&a51dc26366d99bb5fa29cea4747565fec=338273&rl=wh | En El Tajín, Tecnología de punta/ Con el uso de tecnología basada en la combinación de sensores remotos y de teledetección (que por primera vez se aplica en México), se localizaron en la zona arqueológica de El Tajín tres canchas de juego de pelota, un par de edificaciones denominadas "balcones" y un área habitacional de más de mil años de antigüedad. | Conservación. |
| El Independiente de Hidalgo. | 29/03/2010 | http://www.elindependientedehidalgo.com.mx/2010/03/10919 | Urgen políticas de urbanización para proteger la zona arqueológica El Tajín: Daniel Nahmad/ El crecimiento urbano en la poligonal de la zona arqueológica El Tajín se ha incrementado de manera acelerada en los últimos 11 años, por lo que es urgente llevar a cabo políticas de urbanización, de lo contrario se corre el riesgo de que este sitio prehispánico desaparezca, aseguró Daniel Nahmad Molinari. | Políticas públicas. |
| Primera Hora. | 14/04/2009 | http://www.primerahora.com.mx/index.php?n=5893 | El Tajín, es ahora planilla postal/ La planilla mide 16x9.5 centímetros y la etiqueta de 48x40 milímetros; cada hoja tiene un valor total de 49.50 pesos. Se trata de la tercera de la serie y fue cancelada en Zacatecas. | Identidad. |
| Revista Buzos | 28/03/2005 | http://www.buzos.com.mx/images/pdf/buzos135.pdf#page=4 | Las disputas por el control de El Tajín. De festival mercantilista a cumbre de la austeridad/ Miguel Ángel Ruda-Ruíz.<br>Ver artículo completo. | Conflicto |
| La Jornada Veracruz. | 27/12/2010 | http://jornadaveracruz.com.mx/Noticia.aspx?ID=101227_154535_799&id_seccion=0 | Rechazan trabajadores del INAH el lucro con El Tajín y cultura totonaca/VÍCTOR MANUEL REBOLLO/ Desde al año 2000 los trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quienes se encuentran custodiando las instalaciones de la Zona Arqueológica El Tajín ubicadas en Papantla, han manifestado su rechazo y descontento por la manera en que el gobierno estatal y federal lucran con la cultura totonaca, un ejemplo es el festival Cumbre Tajín que se realiza cada año. | Conflicto.<br>Políticas públicas. |
| Expediente. | 10/04/2014 | http://www.expediente.mx/blog/nota.php?nId=6010 | Tajín, el desastre. Pepe Treviño y Carlos Carrillo.<br>…todo se enfoca a satisfacer al turista, aunque a medias. | Conflicto |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | No se puede seleccionar<br>Buen artículo. | |
| El Buen Tono. | 23/03/2014 | http://www.elbuentono.com.mx/index.php/columnistas-2/37078-cumbre-tajin-y-los-indigenas | CUMBRE TAJÍN: ¿Y LOS INDÍGENAS?/ Andrés Juárez/ Hace unas semanas la organización civil Calixaxan AC, con sede en Coyutla, Veracruz, informó de un bloqueo carretero por parte de indígenas totonacas que exigían mejores condiciones de vida y un poco de justicia en el reparto de las utilidades por la explotación de su cultura. "La cumbre Tajín es y será siempre una farsa si no hay desarrollo en la sierra del Totonacapan". La Cumbre Tajín cumple 15 años y la Guelaguetza, más de 80. ¿En qué han beneficiado a los pueblos indígenas de sus respectivos estados? Salomón Baz, director de la cumbre, aduce que ahora a los indígenas ya no les da vergüenza hablar su lengua o vestir sus vestidos. ¿Eso es mérito de la cumbre? La Cumbre Tajín es un arma de doble filo que puede generar empleos y desarrollo, pero también puede exculpar a los gobernantes, lanzar al mundo la imagen falsa de atención a los pueblos originarios, de inclusión y aceptación. | Conflicto. |
| El Punto Crítico | 26/03/2014 | http://www.elpuntocritico.com/noticias-cultura/83011-cumbre-taj%C3%83%C2%ADn-anuncia-colaboraci%C3%83%C2%B3n-con-glastonbury.html | Cumbre Tajín anuncia colaboración con Glastonbury/ El Festival Cumbre Tajín cerró este año con una grata noticia: un convenio de colaboración con el festival británico Glastonbury.<br>El convenio entre ambos festivales comenzará en junio, cuando la cultura totonaca asentada en el estado mexicano de Veracruz llegará al suroeste de Inglaterra para compartir su cosmovisión indígena. Es un hecho sin precedentes que hace de Cumbre Tajín el primer festival latinoamericano que entabla un intercambio Cultural con el festival creado por Michael Eavis. | Identidad. Globalización |
| Tramoyam. | 22/03/2010 | http://tramoya3.blogspot.mx/2010/03/cumbre-tajin-UNESCO-pide-repetir<br>-modelo.html | Cumbre Tajín / UNESCO pide repetir modelo para festivales de China y Perú. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura (UNESCO) solicitó a las autoridades de la Cumbre Tajín viajar a China y Perú, a fin de repetir el modelo Cultural, educativo y artístico del festival que se celebra en la región del Totonacapan. Así lo dio a conocer el director del Festival de la Identidad, Salomón Bazbaz Lapidus.<br>"Nos han llamado personas de la UNESCO para ver si podemos ir a Perú y China, pues lo que se está buscando es hacer una réplica de la Cumbre Tajín y su Centro de las Artes Indígenas", señaló el promotor Cultural. Subrayó que el requerimiento radica en que Cumbre Tajín se ha convertido, en poco más de una década, en un "exitoso modelo de regeneración Cultural". | Identidad. Globalización |
| La Jornada | 17/01/2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/01/17/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | El espectáculo en Teotihuacán dejará al INAH $180 mil diarios | Turistificación Políticas públicas. |


Tabla 32.- Análisis de medios electrónicos.

| | | CIUDAD PREHISPÁNICA DE CHICHÉN ITZA | | |
|---|---|---|---|---|
| **MEDIO**<br>**La Jornada-**<br>**El Universa.**<br>**Milenio.**<br>**Diairio de Yucatán.**<br>**Am.**<br>**El Economista**<br>**La Verdad.**<br>**Unión Yucatán.** | FECHA | **DIRECCIÓN ELECTRÓNICA Y CABEZA**<br>200 180 160 140 120 100 80 60 40 20 0<br>CONSERVACIÓN TURISTIZACIÓN CONFLICTO IDENTIDAD POLÍTICAS PÚBLICAS GLOBALIZACIÓN GESTIÓN total<br>Series1<br>**POLÍGONO DE IMPACTOS** | | **CATEGORÍAS ANALÍTICAS:**<br>**Conservación (52).**<br>**Turistificación (13).**<br>**Conflicto (23).**<br>**Identidad (17).**<br>**Políticas públicas (31).**<br>**Gestión (27).**<br>**Globalización (27).**<br>**Total de impactos registrados: 181 notas (algunas mixtas).** |
| La Jornada | 15-07-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/07/15/cultura/a06n1cul | Ocultó De Maria y Campos compra de terrenos en Chichén Itzá.<br>La opacidad de la administración de Alfonso de Maria y Campos como director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) durante el sexenio pasado levanta sospechas de corrupción que es urgente dilucidar, sostiene el ex legislador Alfonso Suárez del Real. | Gestión y Políticas públicas. |
| La Jornada | 23 -05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/23/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Chichén Itzá es del dominio público, pero se asienta en predios privados | Gestión. |
| La Jornada | 30-03-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/30/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Yucatán compra 80 has en la zona de Chichén Itzá<br>Mediante un comunicado oficial emitido en la noche, el Poder Ejecutivo local señaló que el acuerdo se pactó por conducto del Patronato de Unidades de Servicios Culturales y Turísticos (CULTUR), dependencia estatal.<br>Según el anuncio gubernamental, de las 80 hectáreas adquiridas, por lo menos 50 pertenecen al total de la zona arqueológica. No obstante, el Instituto Nacional de Antropología e Historia continuará con el cuidado y protección de Chichén Itzá. | Gestión. |
| La Jornada | 31-03-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/31/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | El gobierno federal nunca pugnó por expropiar terrenos en Chichén Itzá.<br>Las zonas arqueológicas, explicó De Maria, siempre han convivido con la propiedad privada, comunal y ejidal. La ley orgánica del INAH no es expropiatoria ni inmobiliaria, sólo es para conservar los sitios y monumentos que son de la nación bajo la custodia del instituto. Aunque parezca inverosímil, la ley del INAH no habla de la tierra. | Gestión. |
| La Jornada | 20-08-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/08/20/index.php?section=politica&article=017a1pol | Chichén Itzá, en peligro por el turismo masivo.<br>Pasada la euforia mediática para apoyar un negocio internacional y declarar por votación inducida la zona arqueológica de Chichén Itzá como una de las nuevas “maravillas” del mundo, vienen los problemas que se causarán a esa importante herencia maya. Oportunamente los especialistas vinculados con la conservación señalaron los peligros de que un turismo masivo, poco respetuoso de las edificaciones y el medio que visita, causara daños en la | Conservación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | "maravilla" que descubrió un europeo de los tiempos modernos. | |
| La Jornada | 10-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/10/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Piden diputados al gobierno expropiar el predio donde se asienta Chichén Itzá<br>Las comisiones de Turismo y cultura de la Cámara de Diputados pidieron al gobierno federal expropiar el predio donde se asienta la zona arqueológica de Chichén Itzá y que su control pase al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)<br>"El gobierno federal va atrasado, debimos haber discutido el asunto de la expropiación o lo debió haber desarrollado antes de que saliera favorecido Chichén Itzá", abundó Martínez Vargas. Advirtió que el nuevo estatus mundial de dicha zona arqueológica debe servir para apoyar a las micro, pequeñas y medianas empresas turísticas, y ayudar a mejorar la condición de vida de los habitantes de Yucatán, Campeche, Chiapas y Oaxaca. | Gestión |
| La Jornada | 31-03-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/31/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | Chichén Itzá generará ingresos para amortizar deuda: consejero.<br>La compra-venta de tierras por el gobierno del estado de Yucatán en la zona arqueológica de Chichén Itzá, lejos de ser una amenaza es un signo positivo para reordenar ese sitio prehispánico, expresó Julio Castrejón, vocero del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).<br>Incertidumbre de artesanos<br>Promoción turístico-comercial | Gestión<br>Conservación<br>Conflicto. |
| La Jornada | 16-12-2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/12/16/cultura/a03n1cul | Difunden en YouTube complejo turístico para Chichén Itzá<br>Con el apoyo del gobierno de Yucatán, un grupo de inversionistas nacionales y extranjeros anuncia el macrodesarrollo turístico que se construiría en las cercanías de la zona arqueológica de Chichén Itzá.<br>Artesanos de la zona arqueológica reclaman atención de la sociedad local, nacional e internacional | Conservación<br>Turistificación<br>.<br>Globalización. |
| La jornada | 10-07-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/07/10/cultura/a04n1cul | Shows en zonas arqueológicas dañan esa riqueza nacional, admite la SEP<br>El concierto de Elton John en Chichén Itzá en 2010 recaudó casi $40 millones y el INAH sólo recibió 2 millones 132 mil 83 pesos, documenta la coordinación de Asuntos Jurídicos del instituto | Globalización. |
| La Jornada | 28-11-2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/11/28/estados/023n1est | Denuncian artesanos megaproyecto turístico en la zona de Chichén Itzá<br>Podría dañar el Patrimonio Cultural del sitio arqueológico, así como modificar usos y costumbres de indígenas mayas y dejar sin empleo a 800 comerciantes; líderes piden información a dependencias | Globalización. |
| La Jornada | 25-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/25/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Rechaza el titular del INAH, por ahora, expropiar Chichén Itzá | Gestión |
| La Jornada | 20-01-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/01/20/espectaculos/a09n1esp | Confirman concierto de Paul McCartney en Chichén Itzá<br>En 1997 se presentó en Chichén Itzá el tenor italiano Luciano Pavarotti. Once años después, en 2008, lo hizo el español Plácido Domingo. Al año siguiente cantó la soprano británica Sara Brightman y en 2010 Elton John.<br>Desde entonces se hacían gestiones con McCartney para concretar su presencia, que se esperaba inicialmente para 2011.<br>Los conciertos internacionales atraen turismo, elevan las tasas de ocupación hotelera, el consumo en alimentos y vestidos típicos, dijo la gobernadora. | Globalización. |
| La jornada | 23-07-2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/07/23/cultura/a05n2cul | Hallazgo en Chichén Itzá<br>Una subestructura de más de mil años de antigüedad fue descubierta en las inmediaciones de los edificios El Castillo y | Conservación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Templo de los Guerreros de la zona arqueológica de Chichén Itzá, informó el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). | |
| La Jornada | 31-03-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/31/cultura/a36n1cul | Califican de ganga compraventa de Chichén Itzá<br>El gobierno estatal dio un anticipo de 80 millones de pesos. El resto lo pagará a 15 años. La suma se obtendrá de los propios ingresos que genere la zona, una vez que se replanteen estrategias para una administración adecuada, detalló Sergio Cuevas González, consejero jurídico estatal. | Gestión |
| La Jornada | 28-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/28/index.php?section=cultura&article=a03n2cul | Chichén Itzá fue vendida a un estadunidense en 75 dólares<br>En 1895, el arqueólogo estadunidense Edward H. Thompson (1856-1935) compró la plantación henequenera que incluía la zona arqueológica de Chichén Itzá por sólo 75 dólares. Thompson fue el primero en investigar el cenote sagrado, en el cual encontraron cientos de piezas de oro y jade, que sacó del país y ahora se encuentran en el museo Peabody, de la Universidad de Harvard. | Conservación<br>Gestión |
| La jornada | 28-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/28/index.php?section=cultura&article=a02n1cul | El hotel Mayaland presume ser el primero con una zona arqueológica<br>A escala internacional, el hotel Mayaland, de Chichén Itzá, se anuncia como "el primero en el mundo dentro de un sitio arqueológico". En diversas páginas de Internet, todas en inglés, el complejo turístico ofrece además un plus a sus huéspedes: paseos a caballo por "recientes descubrimientos" y "guías privados por la selva, en una zona que usted no podría ver en un recorrido regular".<br>Los vestigios parecen formar parte de esa propiedad y no a la inversa. | Gestión |
| La jornada | 22-12-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/12/22/cultura/a04n2cul | Desde Chichén Itzá invitan a despertar la conciencia y la unidad de todas las personas en el mundo. | Gestión. |
| La jornada | 21-01-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/01/21/espectaculos/a08n2esp | Protestan mayas por conciertos en Chichen-Itzá<br>El supremo X'men (sacerdote) maya de Yucatán, Valerio Canché Yah, alertó sobre los conciertos internacionales que el gobierno del estado ha celebrado en la zona arqueológica de Chichén Itzá, ya que, además de discriminar a los indígenas, se profanan y deterioran el castillo del dios Kukulcán y otros monumentos. | Conflicto |
| La jornada | 24-05-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/05/24/cultura/a06n2cul | El paso cenital del Sol en Chichén Itzá es el 23 de mayo y 19 de julio, no en los equinoccios: expertos | Conservación |
| La Jornada | 26-02-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/02/26/espectaculos/a08n1esp | Bloquearán artesanos concierto de Elton John en Chichen Itzá<br>Villevaldo Pech Moo, asesor jurídico de los más de 800 artesanos de Chichén Itzá, señaló que las protestas comenzarán en marzo con el bloqueo gradual de las instalaciones del sitio arqueológico. El propósito es llamar la atención de las autoridades, así como del dueño de gran parte de las instalaciones de Chichén Itzá, Jans Juergen Thies Barbachano, para que los artesanos vendan libremente sus productos a los clientes y entren gratis al concierto, si así lo desean. | Conflicto |
| La Jornada | 09-07-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/07/09/politica/018n1pol | Circulan desde hoy monedas alusivas al complejo Chichén Itzá<br>Esta serie de cinco piezas profundiza y da continuidad a la difusión de la riqueza Cultural de la civilización maya, en especial a su arquitectura, que ha sido distinguida en primer lugar como Patrimonio de la humanidad por la UNESCO, y en 2007 con la elección del complejo arquitectónico de Chichén Itzá como una de las Siete nuevas maravillas del mundo, lo cual hace que estas manifestaciones Culturales sean del mayor interés tanto para los coleccionistas como para el público en general. | Globalización. |
| La Jornada | 07-10-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/10/01/index.php?section= | Listos los fondos para comprar predios de Chichén Itzá: De Maria. | Gestión. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | cultura&article=a12n 1cul | | |
| La Jornada | 29-09-2008 | http://www.jornada. UNAM.mx/2008/09/29/index.php?section=estados&article=038n1est | El aeropuerto de Chichén Itzá, un elefante blanco; buscan rescatarlo | Gestión. Políticas públicas. |
| La jornada | 19-07-2007 | http://www.jornada. UNAM.mx/2007/07/19/index.php?section=opinion&article=002a1edi | Chichén Itzá: la propuesta de Miguel León-Portilla | Identidad. |
| La jornada | 16-07-2012 | http://www.jornada. UNAM.mx/2012/07/16/cultura/a06n1cul | Tramita SEP nuevo reglamento sobre actos en zonas arqueológicas<br>El concierto de Pavarotti en Chichén Itzá abrió la polémica sobre emplear el Patrimonio nacional con fines de lucro<br>El anteproyecto está en la Comisión Federal de Mejora Regulatoria | Políticas públicas. |
| La jornada | 02-04-2010 | http://www.jornada. UNAM.mx/2010/04/02/espectaculos/a09n1esp | Se cayó el escenario donde cantará Elton John en Chichén Itzá | Conservación. |
| La jornada | 11-03-2010 | http://www.jornada. UNAM.mx/2010/03/11/espectaculos/a08n1esp | Confirman concierto de Paul McCartney en Chichén Itzá<br>Integrantes de las delegaciones sindicales del INAH informaron que solicitarán amparo para cancelar el concierto del cantautor inglés, porque la zona no puede explotarse como escenario | Globalización. |
| La jornada | 04-07-2007 | http://www.jornada. UNAM.mx/2007/07/04/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | El INAH autoriza que se reduzca a Chichén Itzá a campaña comercial<br>Presidencia de la República y Hacienda se han sumado a la cargada publicitaria<br>Deplora experto que se haya perdido el carácter social y educativo del sitio arqueológico | Políticas públicas. |
| La Jornada | 05-10-2008 | http://www.jornada. UNAM.mx/2008/10/05/index.php?section=espectaculos&article=a37n1esp | Emocionan Plácido Domingo y Manzanero en Chichén Itzá<br>Acuden más de 8 mil personas al concierto Las mil columnas | Globalización. Turistificación. |
| La jornada | 26-07-2007 | http://www.jornada. UNAM.mx/2007/07/26/index.php?section=cultura&article=a08n1cul | La bomba de tiempo de Chichén Itzá es similar en otros 12 sitios<br>Teotihuacán, Monte Albán, Uxmal y Palenque figuran entre las otras zonas arqueológicas catalogadas como focos rojos por el INAH, expresa la<br>La promoción internacional del sitio no es mala, pero se requiere de un programa integral de conservación, ''ya que al no haberse resuelto la cuestión de la tierra, el conflicto con los ambulantes y la nula contratación de personal, se generarán todavía más problemas". ex diputada federal a La Jornada<br>El meollo del asunto, sugiere, es la derrama económica que produce Chichén Itzá.<br>''Vendedores, artesanos y hasta un ex empleado del INAH -quien se ha convertido en líder de los ambulantes y antes era el administrador de la zona- se encuentran enfrascados en las disputas por sentirse afectados." | Conflicto. |
| La jornada | 08-12-2007 | http://www.jornada. UNAM.mx/2007/12/08/index.php?section=cultura&article=a10n2cul | Se comprarán mil 500 has en Chichén Itzá, dice el INAH | Gestión |
| La jornada | 25-07-2009 | http://www.jornada. UNAM.mx/2009/07/25/cultura/a05n1cul | Chichén Itzá todavía guarda mucho qué enseñarnos, manifiestan arqueólogos<br>Chichén Itzá todavía tiene mucho que enseñar, manifestaron arqueólogos del Instituto Nacional de Antropología e Historia | Investigación |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | (INAH), con motivo del reciente hallazgo de subestructuras prehispánicas que datan de los siglos VIII y IX, etapa de esplendor de la cultura maya | |
| La Jornada | 16-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/16/index.php?section=cultura&article=a11n1cul | Estudia el INAH dar otros terrenos a los Barbachano a cambio de Chichén Itzá | Uso de duelo |
| La jornada | 15-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/15/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | El INAH actuará ''conforme a derecho'' ante ''prácticas furtivas'' en Chichén Itzá<br>En un comunicado, el organismo federal precisó que ''las visitas efectuadas en el área conocida como Chichén Viejo fueron hechas de manera furtiva y clandestina, sin que la Dirección de la Zona Arqueológica de Chichén Itzá, ni el director del Proyecto Arqueológico, Peter Schmidt, hayan recibido solicitud alguna para realizarlas". El documento concluye con un agradecimiento a La Jornada por la denuncia efectuada, ''dado que con ella podemos proceder conforme a derecho para acabar con estas prácticas furtivas que ponen en peligro no solamente a la zona arqueológica y su Patrimonio, sino también la integridad física de los turistas que participan". | Conservación Turismo |
| La jornada | 22-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/22/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | Simula experto la combinación de luz y sombra del Castillo de Chichén Itzá La figura de una serpiente sobre las escalinatas se formó también en la simulación realizada por Julio Ernesto Mendoza Sánchez a partir de un heliodón. | Conservación |
| La Jornada | 01-04-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/04/01/cultura/a05n1cul | La gobernadora busca convertir Chichén Itzá en un parque estilo Disneylandia: líder local panista<br>Con 220 millones de pesos, hasta Kukulcán (máxima deidad maya) baje del castillo para recibir su lana, ironizó el alcalde de Mérida, César Bojórquez Zapata, de extracción panista, al comentar sobre la adquisición que el gobierno estatal hizo de 83 hectáreas de la zona arqueológica de Chichén Itzá.<br>Alfonso de Maria y Campos, director general del INAH, reiteró en la carta la total disposición del organismo para trabajar de manera conjunta y buscar en todo momento la protección y conservación del Patrimonio arqueológico de Yucatán. | Globalización. |
| La jornada | 05-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/05/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Calderón y la mandataria electa de Yucatán adelantan vísperas por Chichén Itzá<br>Aún faltan tres días para que se designe a los ganadores del concurso privado Siete Nuevas Maravillas del Mundo y tanto el presidente Felipe Calderón como la gobernadora electa de Yucatán, Ivonne Ortega, ya hicieron planes por adelantado para crear infraestructura "adecuada" para Chichén Itzá: un tren rápido y un "gran" museo de la cultura maya. | Globalización. |
| L jornada | 20-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/20/index.php?section=cultura&article=a05n2cul | Chichén Itzá debe dar más ingresos a Yucatán: gobernador<br>El gobernador de Yucatán, Patricio Patrón Laviada, dijo que la propiedad donde se asientan las pirámides de Chichén Itzá "no es tan importante", lo que interesa es que la nación ejerza la soberanía sobre la zona arqueológica y que tenga los recursos suficientes para cuidar y proteger los sitios prehispánicos.<br>Sostuvo que no hay razón para que un particular pretenda cobrar a los turistas por entrar a un terreno donde se asientan vestigios de culturas prehispánicas, como es el caso de Chichén Itzá.<br>"Estamos seguros que no hay litis en este asunto" del cobro que pretende realizar el propietario del terreno donde se asienta una de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo, dijo, al término de la presentación del estudio Evaluación y recomendaciones para la revisión de Yucatán, que realizó la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos.<br>Lo que ahora interesa es incrementar los ingresos del estado, ya que por los 18 dólares que cada visitante deja en dicha | Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | zona, 50 por ciento corresponde al gobierno, cantidad que se debe elevar.<br>Además, hay que mejorar el potencial arqueológico y la oferta turística, pero para eso se requiere mejorar la competitividad de Yucatán en transporte aéreo, terrestre y marítimo, porque es muy baja; el estado es pobre, pero la situación no es tan mala, porque hay un crecimiento por encima del promedio nacional, acotó. | |
| La jornada | 28-01-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/01/28/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Amplias posibilidades de que declaren a Chichén Itzá nueva maravilla del mundo | Globalización. |
| La jornada | 14-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/14/index.php?section=cultura&article=a10n1cul | Por 200 pesos el Hacienda Chichén Resort muestra parte exclusiva de "su propiedad"<br>Ofrece hotel paseo furtivo por zona en exploración de Chichén Itzá<br>Las ruinas arqueológicas están separadas del inmueble por una valla de madera y alambre<br>Improvisados guías llevan a los turistas de noche al lugar; el tour, idea del nuevo gerente. | Políticas públicas. |
| La jornada | 28-01-2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/28/index.php?section=cultura&article=a05n3cul | Amagan artesanos con bloquear Chichén Itzá. Personal del instituto retira y rompe mantas. | Conflicto |
| La Jornada | 29-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/29/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | La hoy titular del INBA también dio luz verde, en 1994, al parque Xcaret.<br>Teresa Franco autorizó ampliación de un hotel dentro de Chichén Itzá.<br>Durante su gestión como directora del INAH avaló la construcción de 43 palapas en favor de la familia Barbachano Los detalles y las especificaciones son ''confidenciales'', determina el IFAI.<br>La problemática en las zonas arqueológicas del país, en particular en Chichén Itzá y en la Riviera Maya, crece en complejidad debido a polémicas por la tenencia de la tierra, comercio sin control, voracidad de desarrolladores turísticos, exceso de visitantes e infraestructura federal obsoleta. | Políticas públicas. |
| La Jornada | 07-01-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/01/07/espectaculos/a07n3esp | Autoriza el INAH concierto de Elton John en Chichén Itzá<br>El director del Patronato Cultural, Jorge Esma Bazán, aseguró que cuenta con la autorización del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para celebrar en la zona arqueológica de Chichén Itzá el concierto de Elton John el próximo 3 de abril. | Políticas públicas. |
| La Jornada | 23-01-2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/01/23/index.php?section=cultura&article=a04n3cul | Se bloqueará el acceso a turistas, amagan<br>Reclaman artesanos libre tránsito en Chichén Itzá presentaron un pliego petitorio donde sobresalen cuatro puntos: la apertura de la reja que bloquea el paso a los comerciantes; instalar una mesa de diálogo; respeto a los artesanos indígenas, y expropiar los terrenos de Chichén Itzá a la familia Barbachano, los que suman más de 700 hectáreas. | Conflicto |
| LA jornada | 04-04-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/04/04/politica/012n1pol | Elton John triunfó en Chichén Itzá | Globalización. |
| La jornada | 24-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/24/index.php?section=cultura&article=a08n2cul | Fue descubierto un altar enorme en forma de tortuga, indica arqueólogo<br>Excepcionales hallazgos en la llamada Serie Inicial del sitio de Chichén Itzá | Conservación |
| La jornada | 16-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/16/index.php?section=politica&article=005n1pol | El presidente Calderón sólo sonrió y no tuvo comentarios sobre lo dicho por su huésped<br>Rodríguez Zapatero se dijo afortunado de visitar la ''maravilla'' de Chichén Itzá | Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Ambos presidentes ingresaron por un discreto acceso cercano al INAH<br>Turistas debieron esperar | |
| La jornada | 07-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/07/index.php?section=cultura&article=a07n1cul | Diputados guardaron silencio, porque ''sería benéfico reposicionar a la zona''<br>La campaña en favor de Chichén Itzá es un proyecto comercial, no Cultural<br>Piden al CNCA y el INAH tomar medidas ante la inminente designación como ''nueva maravilla''<br>Académicos del instituto reclaman la permisividad de Alfonso de Maria<br>Integrantes de la Comisión de Patrimonio Cultural y la Delegación Sindical de Académicos del INAH calificaron como ''inadmisible" que el director de ese instituto quiera reducir ''al lado de mercaderes" el interés de la zona arqueológica de Chichén Itzá ''a uno sólo de sus monumentos: la pirámide de Kukulcán", con lo cual se distorsiona el conocimiento y comprensión de la historia de ese espacio. | Globalización. Turistificación. |
| La jornada | 19-06-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/06/19/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | En Teotihuacán se solidarizan con dos compañeros en huelga de hambre en esa zona maya<br>Trabajadores del INAH permanecen en plantón afuera de Chichén Itzá<br>Los sindicalizados del instituto, en Yucatán, reclaman "la devolución de cuotas" | Conflicto. |
| La jornada | 01-04-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/04/01/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Erigirán en Chichén Itzá un gran museo de la civilización maya<br>El gobierno del estado de Yucatán, en coordinación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), negocia la donación de terrenos en Chichén Itzá para erigir allí un gran museo de la civilización maya.<br>El museo de la civilización maya será un sitio donde el visitante podrá "sentir, ver e interactuar sobre cómo vivían los mayas, lo que sembraban y comían, sus costumbres".<br>Desde luego, se incluirá la exhibición de piezas arqueológicas.<br>El director del ICY afirmó que se vive un extraordinario momento en torno a la cultura en esa entidad, "por el fortalecimiento de las tradiciones y costumbres, el impulso a la educación artística, formal y no formal, así como la promoción y difusión Culturales." | Identidad |
| La jornada | 16-07-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/07/16/cultura/a05n1cul | Los terrenos en Chichén no los negocié personalmente, dice De Maria y Campos<br>Fue una compra pública y aparece en la Memoria institucional 2007-2012, asevera | Gestión |
| La jornada | 07-02-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/02/07/cultura/a08n1cul | Descubren más de 70 vasijas mayas en cenote cercano a Chichén Itzá Datan de hace 900 a mil años<br>El hallazgo es el más importante en cuanto a material ornamental desde el realizado en 1920 en esa zona arqueológica, asegura espeleólogo | Conservación |
| La jornada | 08-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/08/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Termina el *reality show* de las nuevas maravillas; designan a Chichén Itzá<br>América Latina tiene tres sitios: Machu-Picchu, el Cristo de Río de Janeiro y el castillo maya<br>Votaron más de 100 millones de personas en la iniciativa de Bernard Weber | Globalización. |
| La jornada | 18-06-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/06/18/index.php?section=cultura&article=a07n1cul | El Consejo de Arqueología negó el permiso; la gobernadora insiste en que sí se hará<br>Insisten en realizar concierto en Chichén Itzá, pese a dictamen de responsables del INAH<br>El Concierto de las Mil Columnas del tenor español Plácido Domingo, que se prevé efectuar en la zona arqueológica de Chichén Itzá, "sí se realizará a pesar de la negativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)", aseguró Ortega Pacheco | Políticas públicas. |
| La jornada | 06-08-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/08/06/cultura/a04n1cul | En su gestión, Sergio Raúl Arroyo lo suspendió en Chichén; ahora quieren hacerlo en Uxmal | Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Insiste el INAH en construir el museo del chocolate en Yucatán<br>El delegado del instituto en esa entidad busca cumplir compromiso con empresa belga; el avance de la obra es superior a 50 por ciento, señalan fuentes consultadas por La Jornada<br>El delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Yucatán, Eduardo López Calzada, alista de urgencia los trámites para validar la licencia de construcción del Cuarto Museo del Chocolate en la zona arqueológica de Uxmal, una vez que cuando Sergio Raúl Arroyo estaba al frente del organismo, se canceló el proyecto similar pionero en la de Chichén Itzá. | |
| La jornada | 04-10-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/10/04/index.php?section=cultura&article=a07n1cul | Anuncian protesta contra el concierto Las mil columnas<br>Descendientes de los mayas permanecen ajenos al oropel de Chichén Itzá<br>Ante la inconformidad de algunos sectores de la sociedad, entre ellos de integrantes del sindicato del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), quienes anunciaron para este sábado una protesta a la entrada de la zona arqueológica de Chichén Itzá, por la realización del concierto Las mil columnas, con el tenor Plácido Domingo, el compositor Armando Manzanero expresó en entrevista: “Eso pasa porque hay muchos problemas políticos, porque no puede ser que en otras partes del mundo, como en las pirámides de Egipto o en sitios de Israel, donde se hacen espectáculos de gran magnitud, no tengan tanta traba”. | Turistificación. |
| La jornada | 29-01-2102 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/01/29/cultura/a06n1cul | Académicos del INAH piden a Paul McCartney no actuar en Chichén Itzá | Globalización.<br>Conflicto. |
| La jornada | 05-07-2007 | | Al Patrimonio Cultural no le hace falta marketing, sino respeto y atención: expertos<br>Reprueban la política errática del gobierno federal respecto de esos bienes<br>Los especialistas deploraron que sea el poder económico el que decida el estatus y la importancia de bienes que tienen una enorme historia e importancia Cultural para el país. Expresaron que los beneficios son única y exclusivamente para los grandes empresarios y las cadenas hoteleras que promueven sus servicios.<br>Estas son las opiniones de los personajes consultados por La Jornada, respecto de la campaña privada y mediática para que la zona arqueológica de Chichén Itzá, Yucatán, sea designada “nueva maravilla”:<br>Linda Rosa Manzanilla Naim, antropóloga y arqueóloga: uno supondría que con esa distinción vendrá presupuesto para el mantenimiento. Pero Chichén Itzá está estrangulado por los hoteles circundantes, y tiene muchos problemas de ambulantaje.<br>Entre otros | Conservación.<br>Globalización.<br>Conflicto.<br>gestión |
| La jornada | 19-06-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/06/19/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Sin aval del INAH, anuncian el concierto de Plácido Domingo en Chichén Itzá<br>La presentación del tenor servirá para apoyar al turismo Cultural, justifica Ivonne Ortega | Políticas públicas. |
| La Jornada | 31-03-2006 | http://www.jornada.UNAM.mx/2006/03/31/index.php?section=politica&article=035n1pol | Impresionan a visitantes ruinas de Chichén Itzá<br>El canadiense Stephen Harper sólo se ciñó al protocolo<br>George W. Bush fue directo en su respuesta. "Es una cultura muy fuerte", exclamó el presidente de Estados Unidos ante la majestuosidad de los vestigios mayas. | Globalización. |
| La jornada | 13-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/13/index.php?section=cultura&article=a07n1cul | Reclama heredero $470 millones que fueron recaudados por patronato de Yucatán<br>Arrecia la pugna entre el gobierno y el dueño del predio que ocupa Chichén Itzá | Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | En 2003 Fernando Barbachano propuso al gobernador Patrón Laviada finiquitar el asunto mediante una venta simbólica | |
| La jornada | 25-05-2001 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/05/25/cultura/a06n1cul | El descubrimiento ocurrió muy cerca de la pirámide de Kukulcán, informa el INAH<br>Reportan hallazgo de ofrenda mortuoria maya en un cenote de Chichén Itzá<br>Cerca de 20 osamentas eran parte de un ritual de petición de lluvia, dice arqueólogo subacuático | Conservación |
| La jornada | 30-07-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/07/30/cultura/a07n2cul | Sindicato del INAH indaga posibles daños en Chichén y Uxmal<br>La secretaria general del comité de Sindicato Nacional de Investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, María de la Luz Aguilar Rojas, investigará, a partir de este lunes, in situ, posibles daños que Chichén Itzá y Uxmal presenten ante las construcciones irregulares de los museos del cacao que ahí se realizaban | Conservación |
| La jornada | 08-08-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/08/08/cultura/a03n1cul | Rectifica el INAH y exige a empresa privada demoler las obras construidas sin su aval.<br>El museo del chocolate en Chichén no se autoriza: Teresa Franco.<br>El Consejo de Arqueología dictaminó que existen vestigios prehispánicos que conviene conservar, dice a La Jornada la directora del instituto.<br>El proyecto de Uxmal no será cancelado, pues está fuera de la poligonal de la zona arqueológica, informa César Moheno. | Conflicto.<br>Conservación. |
| La Jornada | 01-08-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/08/01/cultura/a07n2cul | Riesgo en dos estructuras de Chichén Itzá<br>Pide sindicato del INAH demoler museo del cacao | Conservación.<br>Conflicto. |
| La jornada | 24-12-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/12/24/cultura/a03n1cul | El megaproyecto amenaza a Chichén Itzá y Uxmal, pero esto no interesa a los inversionistas.<br>Contrapatrimonial, plan maestro turístico maya: Franco Cáceres.<br>El móvil de un proyecto sustentable debe ser resaltar el gran atractivo de los sitios arqueológicos con acciones que fortalezcan a la comunidad; éste sólo satisface la curiosidad, asegura el experto.<br>El antropólogo Jorge Franco Cáceres, especialista en apropiación territorial y estudioso de la expropiación patrimonial que se ha vivido en Yucatán, advirtió que las acciones que promueve el recién implementado plan maestro de manejo de la zona arqueológica de Chichén Itzá atentan contra la historia, la Conservación y la conservación del Patrimonio prehispánico.<br>Para el investigador, la puesta en marcha del megaproyecto turístico Cultural (cuyos detalles se dieron a conocer en La Jornada el 22 de diciembre) resulta contrapatrimonial, porque generará diversos problemas, como abuso comercial, insuficiencia regional de expertos en manejo sustentable del turismo masivo y exceso de tráfico de tierras alrededor de los asentamientos arqueológicos | Políticas públicas. |
| La jornada | 30-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/30/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | La iniciativa Nuevas Maravillas del Mundo se lanzó el pasado febrero en Yucatán<br>Niega INAH que apoye campaña en Chichén; magnate suizo lo contradice<br>El organismo ha hecho cosas ''fuera de lo común'' en favor del proyecto privado, afirma Bernard Weber en su página de Internet<br>No promovemos el turismo, refuta vocero de la instancia federal | Globalización.<br>Políticas públicas. |
| La jornada | 07-06-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/06/07/politica/009n1pol | Despide al presidente Xi Jinping con un recorrido por Chichén Itzá<br>Pedí a China acelerar la definición de inversiones en México: Peña Nieto<br>No quiero especular, pero creo que hay proyectos en materia de transporte masivo, de infraestructura, sostiene el jefe del Ejecutivo | Globalización. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| La jornada | 04-04-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/04/04/espectaculos/a06n2esp | INAH y CULTUR son mercenarios, acusan mayas<br>Lejos de preservar la zona arqueológica de Chichén Itzá, el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Patronato de cultura y Servicios Turísticos (CULTUR), del gobierno estatal, sólo fungen como recaudadores de recursos que, al final, no son destinados para combatir la pobreza de los indígenas, denunció hoy Valerio Canché Yah, presidente del Supremo Consejo de Sacerdotes Mayas. | Políticas públicas. |
| La jornada | 21-10-2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/10/21/estados/032n2est | Asesor de artesanos responsabiliza al empresario Hans Thies Jürgen<br>Cenote sagrado de Chichen Itzá, convertido en foco de infección<br>El cenote sagrado de la zona arqueológica de Chichén Itzá se ha convertido en un vertedero de aguas negras y en un foco de contaminación que amenaza tanto la flora como la fauna de la región oriente de Yucatán, denunció Villevaldo Moo Pech, ambientalista y asesor jurídico de la agrupación de artesanos Nueva Kukulcán.<br>El activista afirmó que en las aguas del cenote sagrado flotan heces fecales y diversos desperdicios provenientes de tiendas y comercios ubicados en el perímetro de ese cuerpo de agua. | Conflicto. Conservación. |
| La jornada | 28-10-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/28/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | "Nunca venderemos nuestras tierras; sólo buscan dinero", responden vecinos<br>Creciente interés de especuladores por adquirir terrenos aledaños a vestigios<br>El INAH confía en adquirir los predios donde están asentadas las zonas arqueológicas<br>Según publicó en abril el Diario de Yucatán, a la comunidad de Pisté no le ha beneficiado mucho estar ubicada a dos kilómetros de la pirámide que concursa actualmente por ser catalogada comercialmente a escala mundial como "nueva maravilla del mundo moderno"<br>Treinta por ciento de habitantes de Pisté vive en extrema pobreza y con servicios públicos son insuficientes. El 70 por ciento restante es de estrato social medio bajo y bajo, pues sus integrantes se dedican a la elaboración y venta de artesanías. Algunos cuentan con pequeños talleres, que dan trabajo a muchos vecinos, cuyos propietarios venden sus productos en la zona arqueológica<br>No obstante, algunos habitantes entrevistados por La Jornada aseguraron que no están interesados en deshacerse de sus tierras: "no las venderemos, ni al INAH ni a los hoteleros. A los primeros porque nos ponen muchas trabas para echar a andar proyectos comerciales, sólo les dan permiso a los hoteleros ricos, y a los otros porque no les importa nuestro Patrimonio, sólo hacer dinero con el turismo extranjero", dijo el joven Manuel Tum, quien en sus ratos libres se emplea como guía en la zona arqueológica y quien se considera auténtico heredero de los mayas que edificaron los espléndidos edificios prehispánicos. | Globalización. Conflicto. |
| La jornada | 18-07-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/07/18/cultura/a03n1cul | Especialistas consultados por La Jornada opinan sobre la situación actual del instituto<br>De los problemas del INAH, sólo se conoce “la punta del iceberg”<br>Existe un proyecto de transnacionalización, alerta el antropólogo Gilberto López y Rivas<br>Prevalecen corrupción, opacidad y venta del Patrimonio Cultural, señalan investigadores<br>Las polémicas derivadas de los proyectos como el Museo del Cacao, dentro de la zona arqueológica de Chichén Itzá, el sigilo en torno a la compra de terrenos en ese sitio, el teleférico en Puebla, la restauración del claustro del ex convento de La Merced, “son la punta del iceberg” de una gran cantidad de temas de corrupción, opacidad y venta del Patrimonio Cultural, que señalan a administraciones del | Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), expresan diversos especialistas consultados por La Jornada López y Rivas afirma que además de la agresión al Patrimonio Cultural en los sexenios recientes, el propio INAH se ha visto mermado en lo que se refiere a Conservación e incorporación de nuevos académicos, lo que significa una lesión al instituto como organismo rector de lo que podría ser el resguardo y la defensa del Patrimonio Cultural. | |
| La jornada | 06-03-2006 | http://www.jornada.UNAM.mx/2006/03/06/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | El turismo que generan amenaza su Patrimonio, asegura Luciano Cedillo<br>Peligran 12 zonas arqueológicas; hay indicios de ingobernabilidad: INAH<br>Chichén Itzá, invadida por vendedores ambulantes; urge rescatarla, afirma el funcionario<br>Afectadas por realidades socioeconómicas que ellas mismas o polos turísticos cercanos han detonado, como la invasión del comercio informal masivo, la corrupción y el crecimiento de las manchas urbanas que las asedian, al menos 12 de las zonas arqueológicas más importantes del país presentan "indicios de ingobernabilidad" y el Patrimonio mundial que resguardan "se encuentra en riesgo por la pérdida de sus atributos reconocidos por la UNESCO".<br>Entre las 12 zonas arqueológicas en deterioro, sobre las que el INAH elabora planes de rescate, figuran Chichén Itzá, Tajín, Palenque, Uxmal, Xochicalco, Teotihuacán, Tulum, Montealbán, Tamtoc y La Campana, sitio que está por abrirse. Otros sitios, como Yaxchilán, Bonampak y Toniná, entrarán en una segunda fase. | Globalización. Turistificación. Conservación. |
| La jornada | 10-02-2014 | http://www.jornada.UNAM.mx/2014/02/10/cultura/a11n1cul | Récord de visitantes, la guinda en los festejos por los 75 años del INAH<br>Es decir, se logró un incremento de 2 millones de personas en 2013 en comparación con años anteriores, cuando sólo se llegaba a mencionar una gran afluencia en Teotihuacan, Chichén Itzá o Tulum, y en el caso de los recintos, el Museo Nacional de Antropología y el Templo Mayor. | Globalización. |
| La jornada | 24-06-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/06/24/index.php?section=cultura&article=a05n2cul | En 2003 el cantante no pudo presentarse en Tulum, porque así lo dictaminó el INAH<br>La titular de la SEP decidirá si se autoriza el concierto de Plácido Domingo en Chichén Itzá | Políticas públicas. |
| | 15-07-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/07/15/cultura/a09n1cul | Sergio Raúl Arroyo canceló las obras del Cuarto Museo del Cacao; ese día lo destituyeron<br>El negocio de empresario belga era construido en tierras que adquirió el INAH sin informar<br>Delegado de la dependencia dijo que estaban dañando el Templo de las Mil Columnas | Políticas públicas. |
| La jornada | 06-08-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/08/06/cultura/a04n2cul | Patrimonio arqueológico en riesgo<br>Aguilar Rojas aseguró que investigaría, personalmente, los posibles daños que Chichén Itzá y Uxmal presentan ante las construcciones irregulares del museo, a cargo de la empresa belga Belcolade, el cual se encuentra específicamente entre el Templo de las Mil Columnas y un pequeño Juego de Pelota. | Conservación. Políticas públicas. |
| La jornada | 07-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/07/index.php?section=cultura&article=a07n3cul | Autoridades locales se aprestan a festejar el logro<br>Si llega dinero, no será para nosotros'', deplora un vendedor de artesanías<br>Mientras el gobierno y la televisión de México preparan actos y coberturas para conocer si Chichén Itzá es elegida este sábado entre las Siete Nuevas Maravillas del Mundo, vendedores de artesanías y habitantes del lugar ven con indiferencia y temor ese acontecimiento. | Conflicto. |
| La jornada | 05-08-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/08/05/index.php?section=cultura&article=a06n1cul | Develan datos sobre sitio para la elite maya.<br>La delegación estatal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), dio a conocer que en Chichén Itzá había un sitio para una elite maya, destinado en exclusiva para | Identidad. Conservación. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | personas políticamente influyentes, información que, por motivos de seguridad, se reservó durante 10 años.<br>La delegada del organismo, Federica Sodi Miranda, afirmó que "por razones de seguridad", el sitio denominado Templo Inicial fue mantenido en secreto, mientras se realizaban en él trabajos de restructuración, que hoy están prácticamente terminados. | |
| La jornada | 08-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/08/index.php?section=cultura&article=a04n3cul | Considera que en cinco años se duplicarán los visitantes<br>El nombramiento impulsará el turismo Cultural: López Mena<br>México utilizará el nombramiento de Chichén Itzá como una de las Nuevas Siete Maravillas del Mundo para presentarse como un destino Cultural de nivel mundial, informó el director del Consejo de Promoción Turística de México (CPTM) Francisco López Mena. | Globalización. |
| La jornada | 12-08-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/08/12/cultura/a09n1cul | Aún se evalúan afectaciones a otros tres caminos sagrados, dijo el arqueólogo Ángel Góngora<br>Obras del Museo del Cacao dañaron cuatro Sacbé y cerámica valiosa: INAH<br>El jefe de la sección de Arqueología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en Yucatán, Ángel Góngora Salas, reportó que las obras para la construcción del Cuarto Museo del Cacao en Chichén Itzá sí dañaron cuatro Sacbé (caminos sagrados, en lengua maya) y cerámica valiosa de muchos siglos. | Conservación. |
| La jornada | 28-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/28/index.php?section=cultura&article=a05n3cul | Propone INAH fondo para compra de terrenos<br>El caso exclusivo que estamos tratando es Chichén Itzá y es bastante complicado; en Uxmal no existe ahora un problema de operación, además de que los flujos de visita no son tan intensos y no estamos en una situación comparable. La prioridad es Chichén además de lo que hacemos en todo el país en la compra de tierra." | Gestión |
| La jornada | 08-07-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/07/08/index.php?section=cultura&article=a04n1cul | Tres sitios prehispánicos inician el esquema del turismo Cultural<br>Se trata de Teotihuacán, Chichén Itzá y Palenque, adelanta Laura Pescador, del INAH<br>El instituto y varias dependencias locales articularán circuitos para generar derramas, dice la coordinadora nacional de Arqueología | Turistificación. |
| La jornada | 10-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/10/index.php?section=cultura&article=a08n1cul | Se corre el riesgo de que empresarios "pasen por encima" de organismos y gobiernos.<br>Existe un mercantilismo descarnado y cínico", advierte el jurista Bolfy Cottom. Christian Manhart, del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, denunció el carácter "mediático" del concurso organizado por Weber, a quien acusó de transmitir un "mensaje negativo a los países cuyos monumentos no fueron seleccionados". | Políticas públicas. Identidad. |
| La jornada | 22-12-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/12/22/cultura/a03n1cul | Inician la construcción del mayor complejo Cultural sobre los mayas<br>El Palacio de la Civilización incluye un museo de 72 mil m2, a 10 minutos de Chichén Itzá<br>El grupo Xcaret invertirá 12 millones de dólares en el recinto, que tendrá hotel y restaurantes<br>Será un polo de desarrollo económico, turístico y social, afirma la gobernadora de Yucatán<br>La construcción del Palacio de la Civilización Maya, el complejo museológico más importante del sureste mexicano, según el gobierno de Yucatán, inició formalmente este martes.<br>El lugar se ubica a 10 minutos de la zona arqueológica de Chichén Itzá y forma parte del Plan Maestro de Desarrollo Turístico y Económico del estado. | Globalización. |
| La jornada | 14-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/14/index.php?section= | Restricciones en el sitio maya por la visita de Rodríguez Zapatero<br>El recorrido será privado para que el visitante distinguido conozca los monumentos arqueológicos y, sobre todo, el | Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | cultura&article=a05n3cul | Castillo de Kukulcán (Serpiente Emplumada), designado desde la semana pasada como una de las siete nuevas maravillas del mundo moderno.<br>Asimismo, los gobernantes sostendrán pláticas para promover el turismo español en México y, principalmente, en ese sitio prehispánico maya. | |
| La jornada | 18-05-2012 | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/05/18/politica/021n1pol | En conferencia de prensa, Quadri denunció que la zona arqueológica de Chichén Itzá "está prostituida por las mafias de comerciantes que allí laboran. Los yucatecos no pueden tolerar que Chichén Itzá se haya convertido en un mercado, para vergüenza del estado y del país, ante el turismo internacional. Los mexicanos no podemos permitir la degradación y prostitución de este sitio arqueológico.<br>En su plataforma de trabajo –dijo– plantea una profunda restructuración de las zonas arqueológicas del país, conservarlas y descentralizarlas. El objetivo es que sean administradas por los gobiernos federal y estatales, junto con un consejo de académicos, para hacerlas sustentables". | Políticas públicas. |
| La jornada | 07-10-2013 | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/10/07/cultura/a11a1cul | Dos ciudades mayas<br>Chichén Itzá es mosaico Cultural del universo antiguo, es magna ciudad maya tolteca del posclásico, es cénit del crisol mesoamericano: César Moheno | Identidad. |
| La jornada | 24-05-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/05/24/index.php?section=cultura&article=a08n1cul | Se comprarán predios privados donde se ubican zonas prehispánicas: INAH<br>Rechazó que haya planes de expropiar complejos turísticos que se encuentran en sitios protegidos, como es el caso de Chichén Itzá y Uxmal, en Yucatán, así como Tulum, en Quintana Roo | Políticas públicas. |
| La jornada | 11-10-2010 | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/10/11/cultura/a14n1cul | Sindicato del INAH rechaza Ley General de cultura<br>Busca privatizar zonas arqueológicas, dice<br>La sección D-III-2 del Sindicato de Trabajadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se pronunció contra la creación de la Ley General de cultura que promueve a escala nacional Consuelo Sáizar, directora del Consejo Nacional para la cultura y las Artes (CNCA), para privatizar las zonas arqueológicas del país.<br><br>Cuauhtémoc Luis, secretario general del gremio, afiliado a la sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, comentó que la comercialización del Patrimonio arqueológico y Cultural ya se lleva a cabo, como demuestran los recientes conciertos de Plácido Domingo, Elton John y Sarah Brightman en Palenque y Chichén Itzá. | Políticas públicas. |
| La jornada | 07-05-2014 | Este sexenio se invertirán $181 mil millones en turismo | Para reforzar su apuesta de hacer del turismo la condición de ''motor clave'' del desarrollo nacional, el gobierno federal realizará durante este sexenio inversiones directas en este sector por 181 mil millones de pesos, como parte del Plan Nacional de Infraestructura (PNI).<br>se tienen proyectos de inversión para consolidar el Patrimonio mesoamericano con el desarrollo de centros turísticos sustentables en Chichén Itzá, Palenque, Calakmul y Teotihuacán, además de construir nuevos centros de convenciones y al menos 20 parques públicos en las principales playas | Turistificación. |
| La jornada | 11-07-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/07/11/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | Más de 300 expertos contrastan nuevos estudios sobre los mayas<br>La grandeza de la zona arqueológica de Chichén Itzá es ancestral y el galardón a El Castillo es comercial, opinan<br>Realizan el séptimo Congreso Internacional de Mayistas<br>Más de 300 especialistas en la cultura maya, reunidos en la capital yucateca, escucharon los resultados de investigaciones recientes, principalmente relacionadas con la magnificencia de esa cultura ancestral.<br>Asimismo, minimizaron la designación del Castillo del dios Kukulcán, en la zona arqueológica de Chichén Itzá, como una | Conservación.<br>Identidad. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | de las siete nuevas maravillas del mundo, del sábado anterior, a raíz de la campaña comercial, privada y mediática del magnate suizo, de la que se deslindó la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura (UNESCO). | |
| La jornada | 18-07-2008 | http://www.jornada.UNAM.mx/2008/07/18/index.php?section=espectaculos&article=a08n2esp | Filmarán en México Las profecías de la serpiente<br>Los vestigios arqueológicos de Chichén Itzá y Balancanchén serán escenario para la filmación de un largometraje hollywoodense en torno de la cultura maya, que se titulará Las profecías de la serpiente. | Identidad. Globalización. |
| La jornada | 26-04-2014 | http://www.jornada.UNAM.mx/2014/04/26/estados/023n2est | Firme, el proyecto de tren transpeninsular; los trabajos no se detendrán, asegura Borge Angulo<br>El proyecto, que tendrá un costo estimado de 11 mil millones de pesos, consiste en una línea de tren rápido que alcanzaría una velocidad de hasta 180 kilómetros por hora.<br>Conectaría centros arqueológicos, turísticos y ciudades como Chichen Itzá, Mérida, Izamal, Uxmal, y Valladolid aunque precisó que será la SCT quien diga cuál será el trazo final | Globalización. Gestión. |
| La jornada | 21-03-2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/03/21/cultura/a08n1cul | Este fin de semana se puso en marcha el operativo Equinoccio de Primavera 2011, que implementa el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para controlar las visitas masivas y prevenir el deterioro del Patrimonio en las zonas arqueológicas más concurridas del país.<br>Ayer, la zona más visitada fue Teotihuacán, con 80 mil personas, mientras Chichén Itzá, en Yucatán, recibió a 10 mil turistas; hoy se espera que esas cifras se incrementen en ambos sitios, señaló el INAH. | Políticas públicas. |
| La jornada | 22-03-2011 | http://www.jornada.UNAM.mx/2011/03/22/cultura/a04n1cul | El operativo para salvaguardar las zonas arqueológicas terminó con saldo blanco<br>Reporta el INAH afluencia de casi medio millón de visitantes<br>Teotihuacán, Xochicalco, El Tajín y El Tepozteco figuran entre los 12 sitios más concurridos para el equinoccio de primavera, informa el instituto<br>Chichén Itzá recibió 35 mil personas | Políticas públicas. |
| La jornada | 21-06-2007 | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/06/21/index.php?section=cultura&article=a05n1cul | La UNESCO se deslinda de la campaña por las nuevas siete maravillas del mundo<br>Bernard Weber impulsa una propuesta privada que puede propiciar ''una confusión perjudicial'', ataja el organismo internacional<br>La UNESCO tiene como objetivo y mandato ayudar a los países a identificar, proteger y preservar el Patrimonio Mundial. Para la organización, no basta con reconocer un valor sentimental o emblemático a ciertos sitios y clasificarlos en una lista nueva.<br>''Es necesario definir criterios científicos, evaluar la calidad de las candidaturas, definir marcos legislativos y de gestión, además de conseguir que las autoridades responsables se comprometan a ponerlos en marcha, facilitando también un sistema de seguimiento permanente del estado de conservación de esos sitios", precisó.<br><br>''No existe -subrayó- ningún punto de comparación entre la iniciativa mediática del señor Weber y la labor científica y educativa que resulta de la inscripción de un sitio en la Lista del Patrimonio Mundial." | Políticas públicas. |
| El Universal | 19/05/2014 | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/teotihuacan-la-mas-visitada-chichen-itza-la-mas-redituable-1011310.html | Teotihuacán, la más visitada; Chichén Itzá, la más redituable. Sólo 30% de la gente que ingresa a La Ciudad de los Dioses paga boleto. En contraste, 66% lo hacen en la zona maya. Los contrastes entre estos dos sitios icónicos se han mantenido al menos en los últimos tres años debido a que, en el caso de Teotihuacán, la mayoría de los que acuden son estudiantes de nivel básico y medio porque forma parte de la curricula de las escuelas de la ciudad de México. "Este perfil de público representa la mayoría de visitantes en la zona, pero como no paga, no se refleja en la cantidad de boletos vendidos", | Gestión. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | explica el arqueólogo Antonio Huitrón, titular de la dirección de Operación de Sitios del INAH. Por el contrario, en Chichén Itzá, gran parte de los visitantes son turistas. | |
| Milenio | 23/o5/2014 | http://sipse.com/milenio/demandan-pago-unico-en-zonas-arqueologicas-ambulantes-chichen-itza-92369.html | Demandan pago único en zonas arqueológicas<br>Empresarios piden a autoridades enfrentar el problema del ambulantaje en el interior de Chichén Itzá y no incrementar el costo del boleto. | Gestión. |
| Milenio | 23/05/2014 | http://sipse.com/milenio/aumentan-tarifas-acceso-a-zonas-arqueologicas-yucatan-CULTUR-70986.html | Aumentan tarifas de acceso a zonas arqueológicas.<br>En Chichén Itzá, CULTUR cobrará a nacionales $77.79 y a los extranjeros $145.39, en Uxmal será de 73.33 y 129, respectivamente. | Gestión. |
| Milenio | 21/05/2014 | http://sipse.com/milenio/chichen-itza-de-los-mas-sitios-mas-visitados-por-espanoles-en-2013-91879.html | Chichén Itzá 'hechiza' al turismo español.<br>Destacaron que "Cancún tiene ahora mayor atractivo para muchos jóvenes por el turismo de sol y playa combinado por la oferta de Ruta Maya de Chichén Itzá, que es de los más visitados en los últimos años", además de Tulum y otras zonas arqueológicas de Yucatán y Chiapas. | Turistificación. |
| Milenio | 10/05/2014 | http://sipse.com/milenio/nuevo-espectaculo-de-luz-y-sonido-en-chichen-itza-noches-de-kukulcan-89927.html | Chichén Itzá presume en el Tianguis su luz y sonido.<br>Presentan el nuevo espectáculo ante 250 agentes de viajes nacionales y extranjeros.<br>Por su parte, el secretario de Fomento Turístico, Saúl Ancona Salazar, indicó que en el tianguis se lograron resultados sin precedentes para Yucatán, ya que de la inversión de 180 mil millones de pesos que anunció el presidente Enrique Peña Nieto, en infraestructura turística para la zona sur sureste del país, destaca precisamente Chichén Itzá. | Turistificación. |
| Diario de Yucatán | 07/05/2014 | http://yucatan.com.mx/mexico/turismo-mexico/planes-de-mejora-para-chichen-itza | Planes de mejora para Chichén Itzá<br>El gobierno federal reforzará la zona de Mesoamérica | Turistificación. |
| Milenio | 23/05/2014 | http://sipse.com/milenio/inicia-fenomeno-de-paso-del-sol-en-el-cenit-en-yucatan-92302.html | Inicia fenómeno solar ligado a la fertilidad en Yucatán<br>El paso del Sol en el cenit podrá apreciarse hasta el día 25 en la zona sur de la entidad. | Identidad. |
| am | 01/05/2014 | http://www.am.com.mx/notareforma/35821 | Propone Gobierno 7 proyectos Culturales. Se proyecta construir tres Centros Integralmente Planeados (CPI´s) para fomentar el turismo en Teotihuacán, Chichén Itzá y Palenque, con una inversión total de 7 mil 825 millones de pesos. | Conservación. |
| El Economista | 06/05/2014 | http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2014/05/06/aventureros-que-nos-entregaron-pasado | Aventureros que nos entregaron el pasado.<br>La exposición se conforma de las fotografías que Claude Désiré Charnay tomó, a fines del siglo XIX, de varias ciudades mesoamericanas. Chichén Itzá, Palenque, Tula, Mitla y Teotihuacan se revelan en todo su esplendor como si fueran nuevas. | Identidad |
| La Verdad. | 25/05/2014 | http://www.laverdadnoticias.com/aumenta-visita-sitios-arqueologicos/379401/ | Aumenta visita a sitios arqueológicos A unos días que concluyan las vacaciones de Semana Santa, los tours hacia zonas arqueológicas tuvieron un incremento del 20% | Turistificación. |
| Diario de Yucatán | 21/05/2014 | http://yucatan.com.mx/mexico/turismo-mexico/atrae-turistas-a-yucatan | Atrae turistas a Yucatán<br>La arqueología de México genera más visitas de españoles. Las playas de Cancún, las zonas arqueológicas de la península de Yucatán, así como las cercanas a la ciudad de México, como Teotihuacán, fueron los sitios más visitados por turistas españoles en 2013, según informaron fuentes del sector. | Turistificación. |
| Milenio | 08/08/2013 | http://www.milenio.com/cultura/INAH-Museo-Chocolate-Chichen- | El INAH para Museo del Chocolate en Chichén Itzá<br>La empresa Choco Story tendrá que pagar los gastos de demolición y será multada por construir sobre edificaciones prehispánicas. Con el dictamen realizado por el Consejo de | Conservación.<br>Globalización<br>Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Itza_0_131387184.html | Arqueología sobre la mesa, que da cuenta de que Choco Story Chichén SA de CV empezó a construir, sin permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo del Chocolate dentro de la poligonal de la zona arqueológica de Chichén Itzá, en Yucatán, el INAH le notificó este miércoles a la empresa que debe demoler las obras emprendidas. | |
| Milenio | 07/08/2013 | http://www.milenio.com/cultura/Exige-INAH-Chichen-Itza-autorizacion_0_130787169.html | Exige INAH demolición de museo que edificó en Chichén Itzá sin autorización<br>El instituto indicó que el proyecto del Museo del Chocolate es improcedente, ya que se construyó en un área donde hay elementos arqueológicos que forman parte de edificaciones prehispánicas. | Conflicto |
| La Jornada | 25/07/2009 | http://www.jornada.UNAM.mx/2009/07/25/cultura/a05n1cul | Chichén Itzá todavía guarda mucho qué enseñarnos, manifiestan arqueólogos<br>Podrá determinarse el grado de desarrollo urbano de los mayas de Yucatán, indican<br>Se canalizarán fondos del Concierto de las Mil Columnas, adelanta funcionario local. En el aspecto turístico, el especialista consideró que el descubrimiento de las subestructuras llamará la atención de los visitantes nacionales y extranjeros, además de que se podrán observar los trabajos de excavación a cierta distancia sin costo extra. | Conservación |
| Proceso | 16/07/2009 | http://www.proceso.com.mx/?p=117057 | Niegan información sobre el concierto “Las Mil Columnas” | Gestión. |
| Proceso | 22/01/2010 | | La Ley General de cultura, una puerta a las franquicias: Iván Franco.<br>Rememora que, luego de la Cumbre Mundial de cultura y Desarrollo realizada en México en 1982, se adoptó en la legislación internacional una noción de cultura más “flexible y amable al mercado y al desarrollo económico”, con lo que hasta la propia UNESCO considera los productos Culturales como “mercancías especiales” y se asume la “importancia” de promover la vinculación de la cultura con “el desarrollo económico, el turismo masivo y la promoción de las industrias Culturales”.<br>Para el investigador, muestra de cómo la concepción de la cultura ha ido cambiando en favor de la mercantilización, además de la intención de relacionarla con el desarrollo económico y la promoción turística y desvincularla del campo de la educación, son proyectos como el “fallido” Resplandor Teotihuacano, con el que se pretendió montar un espectáculo de luz y sonido en la zona arqueológica de Teotihuacán, así como el “sí” logrado en la votación por internet para incluir a la pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá como una de las siete nuevas maravillas del mundo. | Políticas públicas. |
| Proceso | 08/06/2005 | http://www.proceso.com.mx/?p=227468 | El Castillo de Chichén Itzá, quinta maravilla del mundo.<br>Por iniciativa del filántropo suizo Bernard Weber, en la página en Internet www.newsevenwonders.com se lleva a cabo una encuesta para determinar cuáles serán las nuevas “Siete Maravillas” del mundo, y entre los posibles sitios se encuentra la pirámide “El Castillo” de la zona arqueológica de Chichén Itzá, en el quinto sitio | Conservación.<br>Identidad. |
| Proceso | 25/07/2007 | http://www.proceso.com.mx/?p=209943 | Busca el INAH una salida negociada con los dueños del predio donde se encuentra Chichen Itzá.<br>El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) busca una salida negociada con los dueños del predio donde se encuentra asentada la zona arqueológica de Chichén Itzá, una de las nuevas siete Nuevas Maravillas del Mundo<br>Así lo dio a conocer el titular del organismo, Alfonso de Maria y Campos, quien confirmó que la dependencia a su cargo ofreció a los legítimos dueños del predio terrenos a cambio, a través del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR)<br>Entrevistado luego de la presentación de una muestra en el Museo Nacional de Historia, De Maria y Campos reveló que “se han empezado a considerar otras opciones La | Gestión.<br>Conservación.<br>Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | expropiación es una; lo que exploramos es un intercambio de terrenos” | |
| RMA | 01/04/2010 | http://remarq.ning.com/notes/index/show?noteKey=LAS_RUINAS_QUE_NOS_ARRUINAN%3A_%C2%BFQUE_HAY_DETRAS_DE_LA_COMPRA_VENTA_DE_CHICHEN%3F | Chichén Itzá: ¿Las ruinas que nos arruinan?<br>$2,250 por cabeza para comprar el resto de Chichén Itzá<br>Chichén Itzá y un pedazo de sus alrededores ya son propiedad del Gobierno del Estado de Yucatán. Esto es para que todos los yucatecos dancemos en un frenesí de felicidad y alegría, porque, finalmente, después de muchos años de "injusticia histórica", finalmente las tierras que antes fueron asiento de un recinto de la civilización maya ancestral, ¡han pasado a ser propiedad del Gobierno de Yucatán! Claro, sólo deberá pagarlo a Banorte.<br>Pero, ¿qué hay detrás de esta magnánima y patriótica operación? Pero hoy... ¡No! ¡Lo de hoy es la apoteosis de los yucatecos haciendo historia y justicia histórica! No podíamos conciliar el sueño sabiendo que las tierras que rodeaban las ruinas de Chichén Itzá ¡eran propiedad de un particular! Hoy ¡se hizo justicia! Por la módica suma de $220 millones —insignificante suma, solo 2750% por encima del avalúo oficial, que pasa del erario estatal yucateco a las cuentas privadas de quien inexplicablemente fuera el dueño del último asiento de la civilización maya— Chichén Itzá ¡ya es nuestro! ¡Viva Yucatán! La terquedad periodística, sin embargo, nos obliga a hacer un paréntesis en el frenesí y la algarabía por tan patriótico acto, de amor puro al terruño, para analizar los números a más bajas temperaturas.<br>Existe una poligonal oficial, federal. Según ésta, son unas 1547.32 hectáreas las que forman el área de protección federal de monumentos históricos prehispánicos. Las 83 hectáreas que se han adquirido en $220 millones son, por lo tanto, una pequeña parte de ese territorio: 5.19%. Cada una de esas hectáreas, ahora orgullosamente propiedad de los yucatecos, costó la módica suma $2,771,000 (dos millones setecientos setenta y un mil pesos).<br>Y, ¿de quién son las restantes 1464 hectáreas? Tienen dueños hoy: don Fernando Barbachano Herrero, Doña Carmen Barbachano Gómez Rul, los ejidos de Pisté, Xcalacoop, San Felipe y Yaxché, en donde, hectáreas por aquí y por allá, nos encontramos con que, muchas de ellas, son propiedad de entidades cuyos nombres están para impedir que se vea el conjunto de letras formado por las palabras "Ermilo Castilla Roche", conjunto que corresponde a la forma de nombrar a quien ocupa el lugar de yerno único de don Fernando Ponce García, pariente dulcemente unido a la tía carnal del "desafortunado" vendedor —no cualquiera puede alegrarse de desprenderse de tan valiosas tierras por tan poco valioso dinero— Hans Jürgen Thies Barbachano. | Conflicto. |
| Infoliteras | 16/07/2013 | http://www.infolliteras.com/noticia.php?id=15179 | Casi 500 millones de pesos recibió la familia Barbachano por terrenos en Chichén: Vendió también al INAH<br>En lo oscurito el anterior director del INAH compró en 232 millones de pesos un terreno de 99 hectáreas a Carmen Barbachano Gómez Rul. Foto: Infolliteras. Una Conservación del diario capitalino La Jornada revela que en octubre de 2012 (a dos escasos meses de que Calderón se fuera a Harvard y su Gobierno de pesadilla terminara) el entonces director del INAH, Alfonso de María y Campos, compró en 232 millones de pesos un terreno de 99 hectáreas a Carmen Barbachano Gómez Rul. | Conflicto. Políticas públicas. |
| La Jornada | http://www.jornada.UNAM.mx/2013/07/15/cultura/a06n1cul | 15/07/2013 | Pagó el INAH 232 mdp por 99 hectáreas, aunque la ley permitía la expropiación<br>Ocultó De Maria y Campos compra de terrenos en Chichén Itzá. El INAH pagó casi 232 millones de pesos a Carmen Barbachano Gómez Rul por la compra de 99 hectáreas, un fragmento de sus vastas tierras ubicadas dentro de la | Conflicto. Políticas públicas. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | poligonal de la zona de monumentos arqueológicos. De esta importante transacción, el funcionario no dejó registro en su Informe de Rendición de Cuentas de la Administración Pública Federal 2006-2012, mucho menos lo difundió a la prensa. | |
| Proceso | http://www.proceso.com.mx/?p=209523 | 07/07/2007 | Listo, el espectáculo mediático para las nuevas siete maravillas. Sin el respaldo de la UNESCO, las siete "nuevas" Maravillas del Mundo serán designadas este sábado día 7 en Lisboa, durante un espectáculo mediático que se realizará en el estadio La Luz y que será transmitido a 170 países | Identidad. |
| Proceso | http://www.proceso.com.mx/?p=229850 | 17/11/2005 | Titular del INAH amenaza a ambulantes de Chichén Itzá.<br>El director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Luciano Cedillo Álvarez, advirtió que los 500 vendedores ambulantes que laboran en el interior de la zona arqueológica de Chichén Itzá serán desalojados, tarde o temprano, ya que además esa área será expropiada por el gobierno federal | Conflicto. |
| Proceso | http://www.proceso.com.mx/?p=287522 | 08/11/2011 | Anuncian proyecto integral para rescatar Chichén Itzá.<br>El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) anunció hoy un proyecto integral "nunca antes realizado" para la zona arqueológica de Chichén Itzá, a través del que se restaurarán siete edificios, entre ellos la Pirámide de Kukulcán, declarada una de las "nuevas siete maravillas del mundo", así como el Gran Juego de Pelota.<br>Los trabajos en el sitio ubicado en al norte de Yucatán comenzaron hace un par de meses en el Gran Juego de Pelota, luego de un diagnóstico realizado por el Consejo de Arqueología del INAH con la participación de diversos especialistas, quienes advirtieron la necesidad de atender problemas de conservación causados por el paso del tiempo, el exceso de humedad de la región y la visita masiva. | Conservación |
| Proceso | http://www.proceso.com.mx/?p=313606 | 08/07/2012 | Lanza Banxico monedas conmemorativas de Chichén Itzá.<br>Una serie de cinco nuevas monedas en plata, acuñadas en metales finos, conmemorativas de Chichén Itzá, circularán a partir de mañana lunes 9 de julio en el país, anunció hoy el Banco de México. | Identidad. |
| La Jornada | http://www.jornada.UNAM.mx/2012/05/24/cultura/a06n2cul | 24/05/2012 | El paso cenital del Sol en Chichén Itzá es el 23 de mayo y 19 de julio, no en los equinoccios: expertos. Así lo sostiene el arqueólogo Arturo Montero, quien verificó que la máxima energía del Sol corresponde al paso de éste por el cenit y no durante los equinoccios, lo cual ignoran miles de personas que acuden a los sitios prehispánicos, como Chichén Itzá, donde el pasado 21 de marzo llegaron alrededor de 30 mil visitantes. | Conservación.<br>Identidad. |
| La Jornada | http://www.jornada.UNAM.mx/2006/01/11/index.php?section=cultura&article=a07n1cul | 11/01/2006 | Justifica el INAH el alza en las tarifas para entrar a las zonas arqueológicas. Con la nueva clasificación tarifaria triple A que implica el cobro de 45 pesos para entrar a las principales zonas arqueológicas del país, ''se pretende elevar la calidad en la operación, conservación y servicios de esos sitios prehispánicos", manifestó ayer a La Jornada Luciano Cedillo, titular del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), al explicar que con ello se captarán ''de 40 a 50 millones de pesos'' adicionales al presupuesto. | Políticas públicas. |
| La Jornada | http://www.jornada.UNAM.mx/2007/08/20/index.php?section=politica&article=017a1pol | 20/08/2007 | Chichén Itzá, en peligro por el turismo masivo<br>Pasada la euforia mediática para apoyar un negocio internacional y declarar por votación inducida la zona arqueológica de Chichén Itzá como una de las nuevas "maravillas" del mundo, vienen los problemas que se causarán a esa importante herencia maya. Oportunamente los especialistas vinculados con la conservación señalaron los peligros de que un turismo masivo, poco respetuoso de las edificaciones y el medio que visita, causara daños en la "maravilla" que descubrió un europeo de los tiempos modernos. Advirtieron sobre la falta de recursos para | Conservación.<br>Conflicto. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | rescatar y conservar otras áreas arqueológicas también importantes ubicadas en la península de Yucatán. En los estados que la integran (Yucatán, Campeche y Quintana Roo) existen por lo menos 25 sitios mayas sobresalientes. De ellos, tres son Patrimonio Cultural de la Humanidad: Chichén Itzá, Uxmal y Calakmul. Además, la región cuenta con diversas áreas naturales protegidas, parques nacionales y áreas de protección de flora y fauna en mar y tierra. Una es Patrimonio de la Humanidad: la Reserva de la Biosfera de Sian ka'an, codiciada por los capitales internacionales vinculados con la hotelería. Las observaciones de los especialistas fueron ignoradas. | |
| La Jornada | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/31/index.php?section=cultura&article=a03n1cul | 31/03/2010 | Chichén Itzá generará ingresos para amortizar deuda: consejero.<br>Luego de la adquisición de los terrenos de la zona arqueológica por el gobierno del estado de Yucatán, la sociedad será el paradigma para que sean respetados el entorno y los monumentos prehispánicos ante la ilimitada promoción turístico-comercial que se realiza en la entidad y la nula voluntad política.<br><br>Así lo explicó el investigador Bolfy Cottom, quien dijo que las comunidades deben adoptar un proceso educativo relacionado con la toma de conciencia e interés por la identidad para la custodia de Chichén Itzá, así como ha sucedido en El Tajín, donde la participación de la sociedad es manifiesta.<br><br>Estamos en un contexto en donde desafortunadamente prevalece e interesa toda la parte comercial relacionada con el turismo y, en esta circunstancia, es muy lamentable la posición que asume la autoridad, que está en el ojo del huracán por no asumir la oleada de comercialización y mercantilización en este tipo de bienes, dijo el jurista. | Conservación. Conflicto. Políticas públicas. |
| La Jornada | http://www.jornada.UNAM.mx/2010/03/31/cultura/a04n1cul | 31/03/2010 | El gobierno federal nunca pugnó por expropiar terrenos en Chichén Itzá.<br>El gobierno federal, por conducto del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), nunca apostó por expropiar a la familia Barbachano los terrenos donde se asienta la zona arqueológica de Chichén Itzá, que ahora pasarán a ser propiedad del estado de Yucatán. | Políticas públicas. Gestión. |
| Unión | http://www.unionyucatan.mx/articulo/2014/05/15/cultura/chichen-itza/noches-de-kukulcan-lo-nuevo-de-chichen-itza | 15/05/2014 | Noches de Kukulcán, lo nuevo de Chichen Itzá.<br>El próximo mes de julio se estrenará el nuevo espectáculo de luz y sonido en Chichen Itzá: Noches de Kukulcán.<br>Esta será la nueva atracción de uno de los sitios arqueológicos más importantes de México y de Yucatán.<br>En este nuevo espectáculo de luz y sonido se invirtieron 50 millones de pesos, informaron autoridades de turismo en el pasado Tianguis Turístico celebrado en Cancún, Quintana Roo. | Turistificación. |
| El Universal | http://www.eluniversal.com.mx/cultura/2014/equinoccio-chichen-itza-996487.html | 19/03/2014 | Prevén 35 mil visitas a Chichén Itzá por equinoccio.<br>Los responsables de la operación y administración de Chichén Itzá y Dzibilchaltún estimaron que el día 21 de marzo recibirá de 35 mil a 40 mil personas, quienes acudirán a presenciar los fenómenos arqueoastronómicos con motivo del equinoccio de primavera. | Conservación. Identidad. |